

## MAURICE DELCROIX (1931-2021)<sup>1</sup>



Le 2 juin 2021, notre ami et notre maître à tous, Maurice Delcroix, est décédé. Professeur à l'Université d'Anvers et aux Facultés de Namur, il a eu une carrière universitaire extrêmement riche, que son condisciple et collègue Paul Delbouille a retracée, de même que sa formation, dans le recueil d'hommage *Retours du mythe. Vingt études pour Maurice Delcroix* que lui ont offert Christian Berg, Walter Geerts, Paul Pelckmans et Bruno Tritsmans<sup>2</sup> lors de son départ à la retraite.

Les recherches de Maurice Delcroix ont porté sur un spectre très large, des études sur Racine – à qui il a consacré sa thèse<sup>3</sup> – à Marguerite Yourcenar, en passant par Baudelaire<sup>4</sup>, Verlaine, Apollinaire, Colette<sup>5</sup>, et d'autres auteurs encore ; mais elles ont

---

<sup>1</sup> Photographie de Maurice Delcroix prise par Giorgio Bonali lors du colloque *La réception critique de l'œuvre de Marguerite Yourcenar* tenu à Clermont-Ferrand en novembre 2007.

<sup>2</sup> Amsterdam / Atlanta, Rodopi, 1996.

<sup>3</sup> *Le sacré dans les tragédies profanes de Racine*, Paris, Nizet, 1970.

<sup>4</sup> Il a ainsi codirigé avec avec Walter Geerts, "*Les Chats*" de Baudelaire. *Une confrontation de méthodes*, Paris / Namur, PUF / PUN, 1980.

<sup>5</sup> Éditions critiques de *La Maison de Claudine* et de *Sido* respectivement dans Colette, *Œuvres II* et *Œuvres III*, sous la direction de Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. "Bibliothèque de la Pléiade", 1986 et 1991.

À Maurice Delcroix in memoriam

conservé une grande unité : on y retrouve l'attention portée au texte pour en mettre au jour le sens, l'imaginaire, la spécificité littéraire ou la philosophie profonde grâce à une analyse précise et pleine de finesse qui consiste à saisir le texte dans sa linéarité en suivant sa dynamique propre pour mieux en synthétiser ensuite la signification ; cette méthode combine rigueur et intuition au service de l'œuvre. Maurice Delcroix était très soucieux de méthode ; il a, d'ailleurs codirigé avec Fernand Hallyn un ouvrage fondamental de méthodologie littéraire, *Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*, Gembloux, Duculot, 1987. Exemple de sa démarche est l'étude qu'il a réalisée avec G. Legros, « Une analyse textuelle des *Chats* » dans l'ouvrage qu'il a codirigé avec Walter Geerts, "*Les Chats*" de Baudelaire. Une confrontation de méthodes, Paris / Namur, PUF / PUN, 1980, p. 293-304. Pour lui, il s'agit de partir sur des bases solides, celles qu'offre le texte et on se souvient que dans les colloques sur Marguerite Yourcenar il avait toujours avec lui les deux volumes des œuvres de l'auteur dans la collection de la "Bibliothèque de la Pléiade" et qu'il s'y référait souvent pour appuyer ses démonstrations et ramener avec tact à la réalité du texte les exégètes s'égarant dans leurs propres constructions. Cela ne veut pas dire qu'il refusait ou se refusait le recours à l'intuition, pourvu qu'elle s'étaye sur l'œuvre de l'écrivain. Il savait allier rigueur de l'analyse et sensibilité littéraire ; Marguerite Yourcenar ne s'y est pas trompée, elle qui a répondu dans une lettre du 28 décembre 1978 à l'envoi de son premier article sur *Alexis*<sup>6</sup> : « J'ai trouvé cet essai en tout point l'un des plus remarquables qu'ait inspirés cet ouvrage, et je m'émerveille que vous ayez réussi à poursuivre jusqu'au bout votre exacte et précise analyse structurale et demeurez en même temps si fidèle à la pensée ou aux émotions exprimées à travers ces formes »<sup>7</sup>.

Maurice Delcroix, outre ses articles et l'édition d'actes de colloques, est l'éditeur scientifique du recueil d'entretiens,

<sup>6</sup> Maurice DELCROIX, « *Alexis ou le Traité du Vain Combat* : un roman épistolaire de Marguerite Yourcenar », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1977, vol. 29, 1, p. 223-241.

<sup>7</sup> Lettre publiée dans « Lettres de Marguerite Yourcenar à des chercheurs », *Bulletin de la SIEY*, n° 38, déc. 2017, p. 145-149.

Marguerite Yourcenar, *Portrait d'une voix*, Gallimard, 2002 et a participé au groupe chargé de publier chez Gallimard la correspondance de Marguerite Yourcenar conservée à la Houghton Library à l'Université d'Harvard, pour les trois premiers volumes, *D'Hadrien à Zénon*, I, 2004, II, 2007, III, 2011. La mort a pris Maurice, mais il ne nous a pas quittés : ses travaux seront pour longtemps une référence essentielle pour qui voudra approfondir sa connaissance de l'œuvre yourcenarienne ; Maurice Delcroix, en effet, rend effectif « que le soleil des morts fait mûrir d'autres vies », ce que Marguerite Yourcenar osait seulement rêver<sup>8</sup>.

Maurice Delcroix était un maître ; il a guidé de nombreux étudiants, dirigeant, pour nous en tenir à notre auteur, une trentaine de thèses ou mémoires sur l'œuvre de Marguerite Yourcenar. Il était aussi un membre de jury éblouissant : je me souviens encore avec ravissement de son intervention pleine de compréhension profonde, d'intelligence et de subtilité, en un style ciselé, lors de la soutenance de ma seconde thèse, dirigée par Raymond Chevallier. Il était aussi un maître par sa prestance, son immense culture et sa faculté de discussion qui lui permettait de faire advenir de chacun le meilleur de ce qu'il pouvait porter, et toujours dans le respect de l'autre.

Le grand savant était aussi un sage et un homme de cœur. Les témoignages sont unanimes sur la bienveillance et la délicatesse de cet être exceptionnel qui, alliant rigueur scientifique et générosité, savait encourager les jeunes chercheurs et déceler les talents. Je dois dire que la présence de sa longue silhouette chenue lors des premiers colloques auxquels je participai était à la fois intimidante – il fallait essayer d'être à la hauteur – et rassurante, car on savait qu'on était écouté, qu'on pouvait compter sur ses conseils avisés et que ses interventions seraient constructives.

Lorsque j'ai travaillé à mettre sur pied la SIEY après avoir pris contact avec Marguerite Yourcenar, et ai sollicité Maurice Delcroix, il a tout de suite apporté un soutien sans faille. Plus tard, il m'a avoué, avec humour et bienveillance, qu'il avait songé auparavant à se lancer dans une semblable entreprise et que, le devançant, je lui avais épargné bien de la peine. Dans son université, avec le « Groupe

---

<sup>8</sup> « Sept poèmes pour Isolde morte », *Le manuscrit autographe*, n° 27, mai-juin 1930, p. 87, repris dans *Les Charités d'Alcippe*.

Yourcenar d'Anvers » qu'il avait fondé, organisant des séminaires et un colloque, il a toujours pris soin de travailler en collaboration avec la SIEY, à qui il a confié la publication de ces travaux.

C'était un homme d'excellente compagnie, aux qualités parfois inattendues ; je me souviens d'une soirée lors du dîner de clôture d'un colloque sur *Les visages de la mort dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar* dans le Minnesota, où le docte professeur se métamorphosa en chanteur de blues en s'installant devant un piano qui se trouvait dans le restaurant pour notre plus grand enchantement.

Maurice Delcroix était un être plein de prévenances et un ami plein de délicatesse. Je ne saurais dire à quel point je fus fier quand, à sa demande, nous sommes passés du "vous" au "tu", même si l'élève était bien conscient de son indignité.

Maurice dans notre souvenir est inséparable de son épouse, Simone, toute douceur, élégance et finesse, qui l'accompagnait toujours et avec laquelle il ne faisait qu'un ; la mort même de Simone, le 23 mars 2019, n'a pas réussi à les séparer, car, comme il me l'écrivait, il continuait à être en communion avec elle. Maurice savait aussi ce qu'aimer veut dire.

### **Bibliographie yourcenarienne de Maurice Delcroix**

#### **Éditions critiques**

« *Un entretien inédit de Marguerite Yourcenar* », *Bulletin de la SIEY*, n° 19, déc. 1998, p. 17-48.

*Portrait d'une voix*, Maurice Delcroix éd., Paris, Gallimard, 2002.

Marguerite Yourcenar, *D'Hadrien à Zénon, Correspondance 1951-1956*, texte établi et annoté par Colette Gaudin et Rémy Poignault avec la collaboration de Joseph Brami et Maurice Delcroix ; édition coordonnée par Élyane Dezon-Jones et Michèle Sarde ; préface de Josyane Savigneau, Paris, Gallimard, 2004.

Marguerite Yourcenar, « *Une volonté sans fléchissement* ». *Correspondance 1957-1960 (D'Hadrien à Zénon, II)*, texte établi, annoté et préfacé par Joseph Brami et Maurice Delcroix ; éd. coordonnée par Colette Gaudin et Rémy Poignault avec la

collaboration de Michèle Sarde, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 2007.

Marguerite Yourcenar, « *Persévérer dans l'être* ». *Correspondance 1961-1963 (D'Hadrien à Zénon, III)*, texte établi et annoté par Joseph Brami et Rémy Poignault, avec la collaboration de Maurice Delcroix, Colette Gaudin et Michèle Sarde ; préface de Joseph Brami et Michèle Sarde, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 2011.

#### **Direction d'ouvrages collectifs**

*Mythe et idéologie dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *Bulletin de la SIEY*, n° 5, nov. 1989, (Groupe Yourcenar d'Anvers sous la direction de Maurice Delcroix).

*Nathanaël pour compagnon. Dix études sur Un homme obscur de Marguerite Yourcenar* avec une bibliographie par Françoise Bonali Fiquet, *Bulletin de la SIEY*, n° 12, déc. 1993 (Groupe Yourcenar d'Anvers sous la direction de Maurice Delcroix).

*Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Simone et Maurice Delcroix et le Groupe Yourcenar d'Anvers éd., Tours, SIEY, 1995.

Dossier « *Denier du rêve* politique et social », éd., *Bulletin de la SIEY* n° 26, déc. 2005.

*Marguerite Yourcenar citoyenne du monde*, éd. avec Maria Voda Capusan et Rémy Poignault, Clermont-Ferrand, SIEY, 2006.

Dossier « *Lettres belges* », éd. avec A. De Bueger et Catherine Gravet, *Bulletin de la SIEY* n° 29, déc. 2008.

*Identité et Altérité chez Marguerite Yourcenar*, éd. avec Rémy Poignault, *RELIEF* – Revue Électronique de littérature française, Vol. 2, n° 2, 2008.

#### **Articles parus dans des revues ou des ouvrages collectifs**

« *Alexis ou le Traité du vain combat* : Un roman épistolaire de Marguerite Yourcenar », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 1977, vol. 29, p. 223-241.

« L'errance du récit dans *L'Œuvre au Noir* », *Studia belgica*, Hans-Joachim Lope éd., Francfort/Berne, Peter Lang, 1980, p. 29-42.

- « Marguerite Yourcenar entre le Oui et le Non », *Marche romane*, n° 31, 1981, p. 65-78.
- « La Mort dans l'œuvre narrative de Marguerite Yourcenar », *La Mort en toutes lettres*, G. Ernst et L.-V. Thomas éd., Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1983. p. 205-215.
- « Marguerite Yourcenar, *La Veuve Aphrodissia*. Analyse textuelle et analyse du récit », *Marche romane* (Liège), vol. XXXV, n° 1-2, 1985, p. 53-72.
- « *Les Nouvelles orientales* : construction d'un recueil », *Marguerite Yourcenar*, Elena Real éd., Valencia, 1986, p. 61-72.
- « Parcours d'une œuvre : Marguerite Yourcenar et l'histoire de Nathanaël », *Il Confronto Letterario*, 5, 1986, p. 31-45.
- « La mémoire immémorielle », *Marguerite Yourcenar. Biographie, Autobiographie*, Elena Real éd., Valencia, 1988, p. 159-167.
- « Les derniers voyages de Simon Adriansen », *Voyage et connaissance dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Carminella Biondi et Corrado Rosso éd., Pise, Lib. Goliardica, 1988, p. 77-94.
- « Clair de femme dans *Un homme obscur* de Marguerite Yourcenar », *Ouverture et dialogue*, U. Döring, A. Lyroudias et R. Zaiser éd., Tübingen, Stauffenburg Verlag Brigitte Narr GmbH, 1988, p. 639-651.
- « Autobiographie et mythe dans les *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar, Revue de l'Université de Bruxelles*, 1988, 3-4, Adolphe Nysenholc et Paul Aron éd., p. 33-43.
- « Introduction », *Bull. de la SIEY*, n° 5, nov. 1989, p. I-V
- « Mythes et histoires », *Bulletin de la SIEY* n° 5, p. 89-109.
- « D'une rhétorique de la discrétion. Le personnage de Madeleine d'Ailly », *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar*, Jean-Pierre Castellani et Rémy Poignault éd., Tours, SIEY, 1990, p. 371-379.
- « Dramaturgie du *Mystère d'Alceste* : la scène à faire », *Bull. de la SIEY*, n° 7, nov. 1990, p. 81-97.
- « Marguerite Yourcenar et la transgression des stéréotypes », *Marguerite Yourcenar. Une écriture de la mémoire*, Daniel Leuwers et Jean-Pierre Castellani éd., Sud, hors série 1990, p. 127-140.

- « “Nous étions deux compagnons” : un motif structural de *L'Œuvre au Noir* », *Roman 20-50*, 9, mai 1990, Anne-Yvonne Julien éd., p. 65-75.
- « Marguerite Yourcenar et l'obsession de la faute justifiée », *La Licorne*, 1991, vol. 20, p. 145-152.
- « La théâtralité du *Dialogue* », *Bull. de la SIEY*, n° 9, nov. 1991, p. 9-23 / « La teatralità del *Dialogo* », *Il Mitico Palcoscenico*, Loredana Primozech éd., Vérone, Cierre ed., 1991, p. 9-17.
- « Introduction », *Bull. de la SIEY*, n° 12, déc. 1993, p. I-X.
- « Avant-propos », *Le Sacré dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Rémy Poignault éd., Tours, SIEY, 1993, p. 5-17.
- « Histoire et roman : la théologie du prieur », en coll. avec Marie-Jeanne Piozza Donati, *ibid.*, p. 219-243.
- Interview de Maurice Delcroix, André Maindron et Rémy Poignault à l'occasion du colloque *Marguerite Yourcenar. Retour aux sources*, qui s'est tenu à Cluj-Napoca les 28 et 29 oct. 1993, *Tribuna*, V, n°42, 21-27 oct. 1993, Cluj-Napoca, [en roumain].
- « Mythes de l'obscur », *Bulletin de la SIEY* n° 12, déc. 1993, p. 109-160.
- « Leçon de style », *Bull. du CIDMY*, n° 5, déc. 1993, p. 119-123.
- « Marguerite Yourcenar et la tentation de l'universel », *L'universalité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, María José Vázquez De Parga et Rémy Poignault éd., Tours, SIEY, 1994, vol. I, p. 31-40.
- « Marguerite Yourcenar et la civilisation du livre », *Marguerite Yourcenar et les civilisations*, Névéna Dikranian éd., Véliko Tirnovo, Université Sts Cyrille et Méthode, 1994, p. 7-18.
- « Pro civilitate mundi », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, mai 1994, vol. 46, p. 115-128.
- « La mort de Zénon », *Les visages de la mort dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, C. Frederick Farrell Jr. Edith R. Farrell, Joan E. Howard et André Maindron éd., Morris, Université du Minnesota, 1994, p. 1-8.
- « Introduction », *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Simone et Maurice Delcroix et le Groupe Yourcenar d'Anvers éd., Tours, SIEY, 1995, p. 3-4.

- « Corps et décor : la Méditerranée profonde », *Marguerite Yourcenar et la Méditerranée*, Camillo Faverzani éd., Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1995, p. 31-40.
- « Notes et connotations. Les Carnets de *L'Œuvre au Noir* », *Marguerite Yourcenar. Aux frontières du texte*, Anne-Yvonne Julien éd., *Roman 20-50*, 1995, p. 43-52.
- « Le bonheur de Jeanne », *La Quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée françaises*. Mélanges offerts à Corrado Rosso, Carminella Biondi *et alii* éd., Genève, Droz, 1995, p. 409-426.
- « Yourcenar, Ghelderode, réticences ressuscitées », *Bulletin des Antiquités Luxembourgeoises*, n°24, 1995, p. 35-43.
- « L'Orient de Zénon », *Bulletin de la SIEY* n° 16, mai 1996, p. 49-65.
- « Illuminations », *Bulletin de la SIEY* n° 17, déc. 1996, p. 143-154.
- « *L'Autre devoir*, de Jeanne de Vietinghoff », *Bulletin de la SIEY* n° 18, déc. 1997, p. 157-166.
- « Traverses du labyrinthe », *Lectures transversales de Marguerite Yourcenar*, Blanca Arancibia et Rémy Poignault éd., Tours, SIEY, 1997, p. 133-142.
- « Marguerite Yourcenar à l'Université », *Marguerite Yourcenar (1903-1987) dix ans après...*, *Bulletin du CIDMY*, n°9, 1997, p. 85-90.
- « Le corps de l'amour », *Marguerite Yourcenar. Écritures de l'autre*, Jean-Philippe Beaulieu, Jeanne Demers et André Maindron éd., Montréal, XYZ éd., 1997, p. 25-39.
- « Balsamiques. Ou les douceurs du platonisme de Balzac à Yourcenar », *Pouvoir de l'infime. Variations sur le détail*, Presses universitaires de Vincennes, "Culture et Société", 1997, p. 223-238.
- « Marguerite Yourcenar. L'exil à l'œuvre », *Marguerite Yourcenar. Écritures de l'exil*, Ana de Medeiros et Bérengère Deprez éd., Louvain, Bruylant Academia, 1998, p. 9-23.
- « *Alexis ou le traité du vain combat* : une pré-écriture de l'exil », *ibid.*, p. 33-41.

- « Deux Coups de grâce : Joseph Kessel et Marguerite Yourcenar », *Présence de Kessel*, Alain Tassel éd., Université de Nice (CNA, n°1), 1998, p. 245-266.
- « Marguerite Yourcenar », *Dictionnaire des Lettres françaises. Le XX<sup>e</sup> Siècle*, Paris, Le Livre de poche, “La Pochothèque”, 1998, p. 1166-1167.
- « Avant le grand silence », *Bulletin de la SIEY* n° 19, déc. 1998, p. 157-166.
- « Au sources du Labyrinthe », *Marguerite Yourcenar. Retour aux sources*, Rodica Lascu-Pop et Rémy Poignault éd., Bucarest/Tours, Editura Libra/SIEY, 1998, p. 27-38.
- « Conclusions », *ibid.*, p. 205-207.
- « Finir en beauté : de l'épigraphe à la clausule dans *Mémoires d'Hadrien* », *Narratologie. Les Frontières du récit*, Alain Tassel éd., Université de Nice (CNA n°2), 1999, p. 41-62.
- « Une ville du Saint-Empire : Münster, “Cité de Dieu” », *La Ville de Marguerite Yourcenar*, Bérengère Deprez éd., Bruxelles, éd. Racine, 1999, p. 29-38.
- « Déconstruction de *L'Œuvre au Noir* », *Bulletin de la SIEY*, n°20, déc. 1999, p. 143-171.
- « *Mishima ou la vision du vide* : une “critique d’auteur” initiatique », *Marguerite Yourcenar essayiste. Parcours, méthodes et finalités d’une écriture critique*, Carminella Biondi, Françoise Bonali Fiquet, Maria Cavazzuti et Elena Pessini éd., Tours, SIEY, 2000, p. 173-183.
- « Écrire l’orgie. Deux scènes parallèles de *Quoi? L'Éternité*, suivi des extraits d’une lettre de Gabriel Maes », *Marguerite Yourcenar. Écriture, réécriture, traduction*, Jean-Pierre Castellani et Rémy Poignault éd., Tours, SIEY, 2000, p. 89-103.
- « *Alexis et Feux* de Marguerite Yourcenar : L’aphorisme aux frontières de la fiction et du vécu », *Configurazioni dell’aforisma*, t. III, Carminella Biondi, Carla Pellandra et Elena Pessini éd., Bologna, CLUEB, 2000, p. 171-185.
- « Marguerite Yourcenar : une biographe devant ses biographes », *Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises*, n°52, mai 2000, p. 201-220. (Disc. p. 235-237).

- « Façons diverses sans faits divers. Marguerite Yourcenar et Patrick Chamoiseau », *Écrire l'insignifiant. Dix études sur le fait divers dans le roman contemporain*, Paul Pelckmans et Bruno Tritsmans éd., Amsterdam, Rodopi, "Faux titre", 2000, p. 25-47.
- « La figure du médecin dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar » en collaboration avec Michel Breulet, *Bulletin de la SIEY*, n°21, déc. 2000, p. 161-182.
- « Marguerite Yourcenar : la tentation théâtrale comme traversée de la sécheresse », *La Tentation théâtrale des romanciers*, Philippe Chardin éd., Paris, SEDES, 2002, p. 149-157.
- « Sans mère », *Marguerite Yourcenar et l'enfance*, Maryla Laurent, Rémy Poignault et Lydia Waleryszak éd., Tours, SIEY, 2003, p. 29-40.
- « La non-relation de Marguerite Yourcenar avec Julien Green », *Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique*, LXXXI, 3-4, 2003, p. 61-70 [version brève] / *Le Sacre du siècle*, *Bulletin du CIDMY* n° 15, 2005, p. 65-75 [version brève] / *Bulletin de la SIEY* n° 24, déc. 2003, p. 173-187 [version complète].
- « Yourcenar secrète », *Revue générale* (Bruxelles), 138<sup>e</sup> année, n°12, déc. 2003, p. 43-51 / « De Verborgen Yourcenar », *Streven* (Antwerpen), 70<sup>e</sup> année, n°8, sept. 2003, p. 692-702 [version flamande].
- « Soi comme un autre », *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Jean-Pierre Castellani, Maria-Rosa Chiapparo, Rémy Poignault et Vicente Torres éd., Clermont-Ferrand, SIEY, 2004, p. 221-231 / « Sí mismo como otro », *La escritura del Yo en la obra de Marguerite Yourcenar*, Vicente Torres et Rémy Poignault éd., Bogota ed. Uniandes, 2005, p. 205-215.
- « Noir, blanc, rouge, bleu. La (vraie) naissance de Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar. « Un certain lundi 8 juin 1903 »*, Pierre-Louis Fort éd., Paris, L'Harmattan, 2004, p. 21-35.
- « *Archives du Nord* au passage du XIX<sup>e</sup> siècle », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle?*, Georges Fréris et Rémy Poignault éd., Clermont-Ferrand, SIEY, 2004, p. 137-155.

- « Traversées inverses. Joseph Kessel, *La Rose de Java* ; Marguerite Yourcenar, *Un homme obscur* », *Marines écrites. Récits de mer au XX<sup>e</sup> siècle*, Luc Resson et Bruno Tritsmans éd., Vimy, Société Roman 20-50, coll. "Actes", 2004, p. 127-146.
- « Atermoiements d'une prénance : Marguerite Yourcenar et Maurice Maeterlinck », *Bulletin de la SIEY* n° 25, déc. 2004, p.131-141.
- « Femmes, je vous hais », *Marguerite Yourcenar. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, Manuela Ledesma Pedraz et Rémy Poignault éd., Clermont-Ferrand, SIEY, 2005, p. 13-32.
- « *Roma, Amor*. Marguerite Yourcenar et Alexis Curvers », *Bulletin de la SIEY* n° 26, déc. 2005, p. 221-231.
- « Citoyenne de quel monde ? », *Marguerite Yourcenar citoyenne du monde*, Maria Voda Capusan, Maurice Delcroix et Rémy Poignault éd., Clermont-Ferrand, SIEY, 2006, p. 135-156.
- « De la filière communiste aux pouvoirs de Nathanaël », *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture*, Francesca Counihan et Bérengère Deprez éd., Bruxelles..., Peter Lang, 2006, p. 235-242.
- « Chassez le naturel : Colette et Marguerite Yourcenar », *L'Esprit créateur*, vol. 46, n°2, été 2006, p. 56-67.
- « Lazare travesti », *Bulletin de la SIEY* n° 27, déc. 2006, p. 71-89.
- « Préface » en collaboration avec Joseph Bami à *Marguerite Yourcenar, « Une volonté sans fléchissement ». Correspondance 1957-1960 (D'Hadrien à Zénon, II)*, Paris, Gallimard, coll. Blanche, 2007, p. 9-25.
- « "Obscurum per obscurius. Ignotum per ignotius". Le savoir médical dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar entre littérature et science*, May Chehab et Rémy Poignault éd., Clermont-Ferrand, SIEY, 2007, p. 175-189.
- « La poéticité de la nuit des temps », *Marguerite Yourcenar et l'univers poétique*, Osamu Hayashi, Naoko Hiramatsu et Rémy Poignault éd., Clermont-Ferrand, SIEY, 2008, p. 383-394.
- « L'île Yourcenar », *Des îles en archipel*, Hommage à Carminella Biondi, Carmelina Imbroscio, Nadia Minerva et Patricia Oppici éd., Berlin..., Peter Lang, 2008, p. 371-381.
- « Alexis Curvers et Marguerite Yourcenar au temps de l'amitié », en collaboration avec Catherine Gravet, *Identité et Altérité chez*

- Marguerite Yourcenar, *RELIEF* – Revue Électronique de littérature française, Vol. 2, n° 2, 2008, p. 199-215.
- « Lettres (peu) catholiques », *La Lettre et l'Œuvre. Correspondances de Marguerite Yourcenar*, André-Alain Morello éd., Paris, Champion, 2009, p. 117-130.
- « Une scène d'amour », *Bulletin de la SIEY* n° 30, déc. 2009, p. 61-80.
- « Sous les projections de la psychanalyse », *Réception critique de l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Rémy Poignault éd., Clermont-Ferrand, SIEY, 2010, p. 393-404.
- « Voix et vocations des victimes dans *Qui n'a pas son Minotaure ?* », *Bulletin de la SIEY* n° 31, déc. 2010, p. 105-124.
- « La Promenade sur la dune », *Travaux de Littérature*, XXVIII, *Écrire la promenade*, 2015, p. 203-214.

### Comptes rendus

- c. r. de Rémy Poignault, *Le personnage d'Hadrien dans Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*, thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Université de Tours, 1982, *Revue belge de philologie et d'histoire*, LXII, 1984, p. 664-665.
- c. r. de Christiane Papadopoulos, *L'expression du temps dans l'œuvre romanesque et autobiographique de Marguerite Yourcenar*, Berne..., Peter Lang, 1988, *Textyles*, n° 6, 1989, p. 263-264.
- c. r. de Marguerite Yourcenar et l'écologie, *Bulletin du CIDMY*, n°2, 1990, *Textyles*, n° 8, 1991, p. 376-377.
- c. r. de Carminella Biondi, *Marguerite Yourcenar ou la quête de perfectionnement*, Pise, Goliardica, 1997, *Bulletin de la SIEY*, n° 18, déc. 1997, p. 179-181.
- c. r. de Francesca Counihan, *L'autorité dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar*, thèse, Université de Paris VII Denis Diderot, 1998, *Bulletin de la SIEY*, n°20, déc. 1999, p. 218-219.
- c. r. de Pascale Doré, *Yourcenar ou le féminin insoutenable*, Genève, Droz, 1999, *Bulletin de la SIEY*, n°21, déc. 2000, p. 222-226.
- c. r. de Francesca Melzi d'Eril Kaucisvili, *Dans le laboratoire de Marguerite Yourcenar*, Fasano/Paris, Schena/Université de Paris

À Maurice Delcroix in memoriam

- Sorbonne, 2001, *Bulletin de la SIEY*, n° 22, déc. 2001, p. 236-238.
- c. r. de Pacharee Sudasna, *Marguerite Yourcenar et la voie bouddhique : étude de l'œuvre romanesque*, thèse, Université de Paris IV-Sorbonne, 2000, *ibid.*, p. 254-257.
- c. r. de Anne-Yvonne Julien, *Marguerite Yourcenar ou la signature de l'arbre*, Paris, PUF, 2002, *Bulletin de la SIEY*, n° 23, déc. 2002, p. 185-189.
- c. r. de Bérengère Deprez, *Marguerite Yourcenar. Écriture, maternité, démiurgie*, Bruxelles, Peter Lang, 2003, *Bulletin de la SIEY*, n° 24, déc. 2003, p. 216-219.
- c. r. de Bérengère DEPREZ, *Marguerite Yourcenar and the USA. From Prophecy to protest*, Bruxelles..., Peter Lang, 2009, *Bulletin de la SIEY* n° 30, déc. 2009, p. 123-127.

Rémy POIGNAULT