

ARTICLES SUR MÉMOIRES D'HADRIEN
PUBLIÉS À LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE D'ÉTUDES YOURCENARIENNES

- Dumitra BARON, « *Mémoires d'Hadrien* ou À la recherche de l'«*homo viator*» par l'«*homo scriptor*», *Marguerite Yourcenar citoyenne du monde*, Clermont-Ferrand, 2006, p. 47-53

- Valeria BASILICO, « *Animula vagula blandula* : du texte manuscrit au texte imprimé », *Bulletin de la SIEY*, n° 21, 2000, p. 73-104

- Claude BENOIT, « Astronomie versus astrologie : la lecture des astres dans *Mémoires d'Hadrien* et *L'Œuvre au noir* », *Marguerite Yourcenar entre littérature et science*, May Chehab, Rémy Poignault éd., Clermont-Ferrand, SIEY, 2007, p. 69-87

- Jacques BODY, « De *Marius l'épicurien* à *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar*, Tours, SIEY, 1990, p. 41-49

- Jacques BODY, « Marguerite Yourcenar et l'école des Annales : réflexions sur le «Possibilisme» », *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de MY*, Tours, SIEY, 1995, p. 49-57

- Madeleine BOUSSUGES, « Valeur esthétique et valeur mystique de «la nuit dans le désert de Syrie» », *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 339-342

- Laura BRIGNOLI, « Les *Mémoires d'Hadrien* entre mythologie et «*mythopoesis*» », *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de MY, op. cit.*, p. 81-91

- Jean-Pierre CASTELLANI, « Structures dans et de *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 343-351

- Jean-Pierre CASTELLANI, « Éros et Thanatos dans *Mémoires d'Hadrien* de MY », *Marguerite Yourcenar*, Université de Valencia, 1986, p. 47-54

- Raymond CHEVALLIER, « Échos de l'iconographie antique dans *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 87-97

- Bérengère DEPRez, « L'élargissement de la perspective dans *Mémoires d'Hadrien* », *L'universalité dans l'œuvre de MY*, María José Vásquez de Parga, Rémy Poignault éd., Tours, SIEY, 1995, vol. 2, p. 187-198

- C. Frederick FARRELL Jr. et Edith R. FARRELL, « Hadrien et Zénon sur la voie bouddhique », *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de MY, op. cit.*, p. 155-163

- Marc-Jean FILAIRE, « Lucius dans les *Mémoires d'Hadrien* : du nom au personnage », *Bulletin de la SIEY*, n° 21, 2000, p. 127-141

- Marc-Jean FILAIRE, « Lucius vs Antinoüs ou la narration débordée par la poésie dans les *Mémoires d'Hadrien* de MY », *Bulletin de la SIEY*, n° 27, 2006, p. 31-45

- Marc-Jean FILAIRE, « Le centaure et le faon. Antinoüs & l'animalité dans les *Mémoires*

d'Hadrien », *Bulletin de la SIEY*, n° 32, 2011, p. 61-74

- Georges FRÉRIS, « Décadence et conception de l'histoire de Cavafy dans *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar. Écriture, réécriture, traduction*, Tours, SIEY, 2000, p. 65-75

- Georges FRÉRIS, « L'esprit décadent du XIX^e siècle et l'angoisse du XXI^e siècle dans *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX^e siècle ?*, Clermont-Ferrand, SIEY, 2004, p. 183-191

- Colette GAUDIN, « Hadrien rêveur des dieux », *Bulletin de la Société internationale d'études yourcenariennes*, n°17, 1996, p. 111-123

- Colette GAUDIN, « Hadrien corps et âme : aventures de l'identité », *L'écriture du moi dans l'œuvre de MY*, Clermont-Ferrand, 2004, p. 25-35

- Walter GEERTS, « L'embarras du choix. Marguerite Yourcenar et ses lectures historiographiques préparant *Mémoires d'Hadrien* », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Clermont-Ferrand, SIEY, 2014, p. 49-66

- Brian GILL, « Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* et la rhétorique », *L'universalité dans l'œuvre de MY*, Tours, SIEY, 1994, vol. 1, p. 185-196

Francia Elena GOENAGA-OLIVARES, « Connaissance de soi et connaissance de l'autre chez Yourcenar », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 83-88

- Jacques HURÉ, « L'histoire de l'Orient antique, à la charnière de la représentation romanesque d'Hadrien et du discours autobiographique », *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de MY, op. cit.*, p. 251-258

- Josèphe JACQUIOT, « Les œuvres d'art évoquées dans *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 73-86

- Manuela LEDESMA, « Plénitude temporelle et éthique dans *Mémoires d'Hadrien* », *Bulletin de la SIEY*, n° 6, 1990, p. 81-94

- Hye-Ok LEE, « « La liberté divine » ou l'enseignement de deux sages, le « saint stoïque Épictète » et un « ascète hindou » dans les *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar », *Bulletin de la SIEY*, n° 23, 2002, p. 71-84

- André MAINDRON, « De Julien à Hadrien : roman, histoire (et mythe ?) chez Stendhal et Yourcenar », *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de MY, op. cit.*, p. 311-320

- Ana MEDEIROS, « L'universalité dans *Mémoires d'Hadrien* à travers le style, le temps et l'espace », *L'universalité dans l'œuvre de MY*, vol. 2, *op. cit.*, p. 199-207

- Marcus MESSLING, « La fonction de la sculpture dans *Mémoires d'Hadrien* de MY par rapport au *Temps, ce grand sculpteur* », *Bulletin de la SIEY*, n° 21, 2000, p. 105-126

- Alain MICHEL, « La Villa Adriana et l'humanisme de Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 99-105
- Lucette MOULINE, « L'écriture et le pouvoir dans *Mémoires d'Hadrien* », *Lectures transversales de l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Tours, SIEY, 1997, p. 187-200
- Maria Otilia OPREA, « la responsabilité envers la beauté du monde dans *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar citoyenne du monde, op. cit.*, p. 201-207
- Daniel-Henri PAGEAUX, « Poétique de l'histoire et logique romanesque dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de MY, op. cit.*, p. 329-341
- Jean-Marcel PAQUETTE, « L'autre genre : la forme de l'essai dans *Mémoires d'Hadrien* », *Bulletin de la SIEY*, n° 18, 1997, p. 99-107
- Rémy POIGNAULT, « Maîtrise du monde et maîtrise de soi dans *Mémoires d'Hadrien* », *Bulletin de la SIEY*, n° 1, 1987, p. 5-19
- Rémy POIGNAULT, « La mythologie dans *Mémoires d'Hadrien*. Le Titan et l'Olympien », *Mythe et idéologie dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, Bulletin de la SIEY*, n° 5, 1989, p. 61-76
- Rémy POIGNAULT, « Antinoüs : un destin de pierre », *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 107-119
- Rémy POIGNAULT, « Hadrien et les cultes antiques », *Marguerite Yourcenar et le sacré*, Tours, SIEY, 1993, p. 177-196
- Rémy POIGNAULT, « Le prince entre mythe et histoire », *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de MY, op. cit.*, p. 363-377
- Rémy POIGNAULT, « L'empire romain figure de l'universel dans *Mémoires d'Hadrien* », *L'universalité dans l'œuvre de MY*, vol. 2, p. 209-223
- Rémy POIGNAULT, « Hadrien chez Hécate », *Bulletin de la SIEY*, n°17, 1996, p. 125-141.
- Rémy POIGNAULT, « L'*oratio togata* dans *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar. Écriture, réécriture, traduction, op. cit.*, p. 49-63.
- Rémy POIGNAULT, « L'*Histoire Auguste* au carrefour du temps », *Marguerite Yourcenar essayiste*, Tours, SIEY, 2000, p. 197-212
- Rémy POIGNAULT, « L'enfance dans *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar et l'enfance*, Tours, SIEY, 2003, p. 63-77
- Rémy POIGNAULT, « L'empereur Hadrien vu par Ernest Renan et Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX^e siècle ?*, p. 333-345

- Rémy POIGNAULT, « Matrones et amantes dans *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, Clermont-Ferrand, 2005, p. 303-320
- Rémy POIGNAULT, « Marguerite Yourcenar et les spécialistes de l'Antiquité », *Marguerite Yourcenar entre littérature et science*, Clermont-Ferrand, SIEY, 2007, p. 135-155
- Rémy POIGNAULT, « L'Autre dans *Mémoires d'Hadrien* », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 89-121
- Tatjana PORTMANN, « *Mémoires d'Hadrien* – roman historique ? », *Bulletin de la SIEY*, n° 22, 2001, p. 89-104
- Paola RICCIULLI, « Hadrien ou la vision du vide », *L'universalité dans l'œuvre de MY*, vol. 2, *op. cit.*, p. 225-235
- Nigel SAINT, « L'écrivain et sa source : l'essai sur l'*Histoire Auguste* », *Bulletin de la SIEY*, n° 13, 1994, p. 71-84
- Teófilo SANZ, « Carnets de notes des *Mémoires d'Hadrien* et de *L'Œuvre au Noir* : du factuel au fictionnel », *Lectures transversales de l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 55-63
- Livia TITIENI, « Du descriptif dans *Mémoires d'Hadrien* », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Clermont-Ferrand, SIEY, 2013, p. 197-213
- Pierre VACHON, « À propos de *Mémoires d'Hadrien* : le nu et l'orné », *Marguerite Yourcenar et le sacré, op. cit.*, p. 147-154
- Colette VALAT, « *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar et *L'empereur d'Occident* de Pierre Michon : une représentation pragmatique de l'espace », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 449-464
- Evert VAN DER STARRE, « Entre roman et histoire », *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 419-429
- María José VAZQUEZ DE PARGA, « L'histoire mythifiée : Antinoüs », *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 441-452
- Henri VERGNIOLE DE CHANTAL, « *Mémoires d'Hadrien* en Russie », *Bulletin de la SIEY*, n° 22, 2001, p. 105-114
- Anita WEITZMAN, « Présence de Cavafy dans *Mémoires d'Hadrien* », *Bulletin de la SIEY*, n°19, 1998, p. 85-97
- Antoine WYSS, « Auteur, narrateur, personnage : quelle historiographie pour *Mémoires d'Hadrien* ? », *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de MY, op. cit.*, p. 483-491