



Progetto grafico di Lucio Terracciano su opere di Laura D'Andrea



Code Teams: gel3ibk



Per le immagini si ringrazia l'artista Laura D'Andrea

Comité d'organisation: Valeria Sperti, Emilia Surmonte, Michela Lo Feudo

Comité Scientifique: Carmine Biondi, Université de Bologne | Bruno Blanckeman, Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3 | Françoise Bonati Fiquet, Université de Parme | Laura Brignoli, Université IULM | Jean-Pierre Castellani, Université de Tours | Catherine Douzou, Université de Tours | Laura Monachesi, Centre International Antinoo, Rome | Elena Pessini, Université de Parme | Remy Poignault, Université Clermont Auvergne | Luciano Russo, Institut de Culture «Torquato Tasso» | Valeria Sperti, Université de Naples Federico II | Emilia Surmonte, Université de la Basilicate



en collaboration avec



Colloque International Marguerite Yourcenar et les passions de l'âme

Naples, 4-5-6 novembre 2021

Institut Français Napoli - Salle Dumas
via Francesco Crispi n. 86, 80121 Naples

JEUDI 4 NOVEMBRE

9h00 Allocutions de bienvenue

9h30 **CORRESPONDANCES RÉELLES ET IDÉALES** Président de séance : Rémy Poignault

Bruno Blanckeman, Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3 - *Marguerite Yourcenar ou la passion épistolaire*

Jean-Pierre Castellani, Université de Tours - *Marguerite Yourcenar, passion et raison dans sa correspondance*

Maria Rosa Chiapparo, I.I.S. Russell-Moro-Guarini, Turin - *Marguerite Yourcenar et Giuseppe Tomasi di Lampedusa : histoire d'une double passion*

Discussion

11h00 Pause-café

11h15 **LES PASSIONS EN SCÈNE** Président de séance : Bruno Blanckeman

Catherine Douzou, Université de Tours - *La mer et les passions dans le théâtre de Marguerite Yourcenar*

Sophie Mentzel, Université de Tours - *Héroïnes, pouvoir et passions de l'âme dans le théâtre de Marguerite Yourcenar*

Valeria Pompejano, Université Roma Tre - « *La seule femme au monde qui ait jamais sacrifié sa vie à son cœur* ». *La passion tragi-comique d'Alceste*

Frédéric Sounac, Université de Toulouse Jean Jaurès - « *Entre-temps, il y a quelques beaux moments* » : *figures de la passion dans Une belle Matinée*

Discussion

13h00 Déjeuner

15h00 **LA NATURE ET SES ÉLANS** Présidente de séance : Catherine Douzou

Claude Benoît, Université de Valencia - *Aqua permanens. Marguerite Yourcenar ou la passion de l'eau*

Françoise Bonali Fiquet, Université de Parme - *Paolo Zacchera, Compagnia del Lago Maggiore*

Marguerite Yourcenar et l'amour des arbres. Des Carnets de notes de Mémoires d'Hadrien à Écrit dans un jardin

Discussion

16h00 Pause-café

16h15 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA S.I.E.Y.

18h30

INAUGURATION DE L'EXPOSITION DE L'ARTISTE LAURA D'ANDREA
ALCHIMIA DELLE PASSIONI: L'ŒUVRE AU NOIR DI MARGUERITE YOURCENAR

VENDREDI 5 NOVEMBRE

9h30 **MÉTAPHYSIQUE DE LA PASSION** Président de séance : Jean-Pierre Castellani

Rémy Poignault, Université Clermont Auvergne - *La passion de l'absolu à l'épreuve du réel dans les œuvres de Marguerite Yourcenar à sujet antique*

Myriam Gharbi, Université Clermont Auvergne - *La passion cynégétique dans Mémoires d'Hadrien*

William Maurer, Université de Toulouse Jean Jaurès - « *Ô gloire illimitée ! Ô le parfait ! Ô le sublime ! Ô le divin !* ». *Les passions et le sublime dans Mémoires d'Hadrien et Feux de Marguerite Yourcenar*

Alain Sager, Philosophe - *La « passion » de Marie de Sacy dans Quoi? L'Éternité : une réversibilité des mérites entre l'animal et l'homme (en distanciel)*

Discussion

11h45 Pause-café

12h00 **QUESTIONS DE STYLE** Présidente de séance : Françoise Bonali-Fiquet

Carminella Biondi, Université de Bologne - *Marguerite Yourcenar : la passion des songes et dans les Songes*

Pierre Fleury, Université Paris-Sorbonne - *Stylistique de la passion amoureuse chez Yourcenar : paradoxes de la pudeur*

Camille Van Woerkum, Université des Sciences Appliquées Fontys - *La passion selon Marguerite Yourcenar : une « stylistique de la cruauté » ?*

13h30 Déjeuner

15h00 **ART DE LA PASSION, PASSION DE L'ART** Présidente de séance : Elena Pessini

Lucia Manea, Collège Léon Blum - *La passion pour l'art selon Marguerite*

Maria Cavazzuti, Université de Modena-Reggio Emilia - *Une passion narcissique au château de Chenonceaux : Diane de Poitiers*

Manon Ledez, Université d'Artois - *Un obscur objet du désir : le tableau, entre scènes narratives et scènes picturales dans Un Homme obscur de Marguerite Yourcenar (en distanciel)*

Damien Bonnet, Université Rennes 2 - *La musique comme métonymie passionnelle dans Alexis (en distanciel)*

Discussion

17h00 Pause-café

17h15 **MASQUES ET TRAVESTISSEMENTS** Présidente de séance : Valeria Sperti

Elena Pessini, Université de Parme - *Les mots de la passion dans l'écriture romanesque de Marguerite Yourcenar*

Alexandre Terneuil, France - *Fragments d'un discours amoureux ou les passions amoureuses de Marguerite Yourcenar à l'épreuve des critiques (1929-1939)*

Discussion

SAMEDI 6 NOVEMBRE

9h30 **VARIATIONS SUR LE THÈME** Présidente de séance : Emilia Surmonte

Anne Boissier, Université de Lorraine - *Du feu sous la glace : de Marie-Madeleine et Phédon à Zénon ; de « la passion de l'absolu » à « la voie du détachement »*

Francesca Counihan, Université de Maynooth - *Souffrir seul, souffrir avec : Passion et compassion dans l'univers romanesque de Marguerite Yourcenar*

May Chehab, Université de Chypre - *Topologie de l'admiration chez Yourcenar (en distanciel)*

Esther Pinon, Université Rennes 2 - « *Imiter le soleil quand il frappe un cristal* » : *fusion et diffraction des âmes dans Les Charités d'Alcippe et dans Feux (en distanciel)*

Discussion et clôture des travaux

11h15 Visite « Marguerite Yourcenar à Naples » : Château Sant'Elmo, Église de Sant'Anna dei Lombardi, Musée Archéologique de Naples