

**TABLE DES MATIÈRES**  
(Ordre alphabétique)

INTRODUCTION	3
Blanca ARANCIBIA "Mythe" de l'histoire, "Littérature" et autobiographie	9
Claude BENOIT Les avatars du mythe prométhéen dans les dernières œuvres romanesques de Marguerite Yourcenar	17
Michèle BERGER Histoire et roman: comment s'en défaire?	29
Carminella BIONDI Le mythe de l'androgynie dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar et de Michel Tournier	39
Jacques BODY Marguerite Yourcenar et l'école des <i>Annales</i> : réflexions sur le "Possibilisme"	49
Françoise BONALI FIQUET Rome mythique, Rome baroque dans <i>Denier du Rêve</i>	59
W.J.A. BOTS L'Histoire: prétexte au roman yourcenarien de l'universel	71
Laura BRIGNOLI Les <i>Mémoires d'Hadrien</i> entre mythologie et "mythopoiesis"	81
Bernadette CAILLER Si Marie-Madeleine se racontait: analyse d'une figure de <i>Feux</i>	93
Jean-Pierre CASTELLANI Personnage, espace et temps dans le roman historique de Marguerite Yourcenar: <i>Denier du rêve</i>	103
Philippe-Jean CATINCHI De la vraie nature des chronomètres <i>L'Œuvre au Noir</i> : un roman historique hors du temps?	111
Maria CAVAZZUTI Zénon et le prier des cordeliers face à l'Histoire: l'écriture d'une renaissance désabusée	121

Magda CIOPRAGA Rapprochements et distances: auteur, personnage, lecteur	133
Michel DUPUIS Du remous à l'écoulement: la genèse d' <i>Anna, Soror...</i>	141
C. Frederick FARRELL Jr. et Edith R. FARRELL Hadrien et Zénon sur la voie bouddhique	155
C. Frederick FARRELL Jr. et Edith R. FARRELL Trois personnages en quête de mythe	165
Camillo FAVERZANI " <i>... Non sendo in loco bon, né io pittore</i> " Quelques notes comparatives entre les <i>Rime</i> de Michel-Ange et <i>Sixtine</i> de Marguerite Yourcenar	177
Yves-Alain FAVRE Marguerite Yourcenar: le rôle du mythe dans la création romanesque	189
René GARGUILO Le mythe du labyrinthe et ses modulations, dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar	197
Colette GAUDIN Le roman de l'histoire: l'archive yourcenarienne entre relique et ruine	207
Kay GORMAN Marguerite Yourcenar et le génie du lieu	219
Nadia HARRIS <i>Le Labyrinthe du monde</i> : roman historico-didactique	229
Josef HOUPPERMANS Comme effraie dans les bois le hululement d'une chouette	239
Jacques HURÉ L'histoire de l'Orient Antique, à la charnière de la représentation romanesque d'Hadrien et du discours autobiographique	251
Michelle JOLY Écriture et temporalité dans <i>L'Œuvre au Noir</i>	259
Paul JORET Du comique au cosmique et vice versa: constructions et déconstructions mythologiques dans <i>Denier du rêve</i> de Marguerite Yourcenar	267

	523
Manuela LEDESMA Spirale narrative, spirale alchimique	279
Daniel LEUWERS Quoi? L'Éternité ou Alexis retrouvé	293
Jean-Pol MADOU Récit, oubli, musique	301
André MAINDRON De Julien à Hadrien: roman, histoire (et mythe?) chez Stendhal et Yourcenar	311
Hélène MARCHAND Les univers yourcenariens: l'histoire invitée à meubler l' <i>Aire de la fiction</i>	321
Daniel-Henri PAGEAUX Poétique de l'histoire et logique romanesque dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar	329
Christiane PAPADOPOULOS Le temps-espace: temps cavafien et yourcenarien une lecture de <i>Feux</i>	343
Elena PESSINI Le mythe de l'île dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar	353
Rémy POIGNAULT Le prince entre mythe et histoire	363
Loredana PRIMOZICH Jeanne de Reval dans <i>Alexis</i> et dans <i>Quoi? L'Éternité</i>	379
Elena REAL Le réel et le mythe chez Marguerite Yourcenar	389
Michèle SARDE Trouble de l'herméneutique dans <i>La Nouvelle Eurydice</i>	399
Georgia H. SHURR Narcisse: le mythe caché chez Yourcenar	411
Evert VAN DER STARRE Entre roman et histoire	419
Camille C.M. VAN WOERKUM Sources explicites et influences cachées dans <i>Archives du Nord</i> et <i>Quoi? L'Éternité</i> de Marguerite Yourcenar	431

María José VAZQUEZ DE PARGA L'histoire mythifiée: Antinoüs	441
François WASSERFALLEN La naissance d'une pensée: histoire et mythe dans les essais de Marguerite Yourcenar d'avant 1939	453
Yvette WENT-DAOUST Les registres d'une autobiographie. La part du roman et de l'histoire dans <i>Quoi? L'Éternité</i>	465
Sally WHITE <i>Anna, Soror...</i> au-delà de toutes les contradictions	475
Antoine WYSS Auteur, narrateur, personnage: quelle historiographie pour <i>Mémoires d'Hadrien</i>	483
Shumei ZHAO Mythe et histoire de la Chine chez Marguerite Yourcenar: un aperçu	493
Tables rondes:	
C. FAVERZANI, M. LEDESMA, FR. WASSERFALLEN, PH.-J. CATINCHI Entre le vertige mythologique et la précision historique	501
Carminella BIONDI, Luc RASSON, Bruno TRITSMANS Mythe et Idéologie	511
TABLE DES MATIÈRES	521

# LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE D'ÉTUDES YOURCENARIENNES

L'objet de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes est de rassembler les passionnés de l'œuvre de Marguerite Yourcenar, d'aider au développement de son rayonnement, de promouvoir les recherches par la **constitution d'une documentation**, par des **publications** (notamment celle d'un Bulletin), l'**organisation de réunions, expositions** ou toute autre manifestation à cet effet. Siège social : Université de TOURS (France).

## LISTE DES PUBLICATIONS DE LA SIEY DISPONIBLES

### *Année universitaire 1990-1991*

(Bulletins 7 et 8 : prix 100FF')

#### **BULLETIN N° 7**

(novembre 1990)

- La Société Internationale d'Études Yourcenariennes - Informations - R. POIGNAULT, Avant-propos - D.-H. PAGEAUX, Marguerite Yourcenar dramaturge? - L. PRIMOZICH, Pia, femme ou fantôme? - C. FAVERZANI, *Le Dialogue dans le marécage* : œuvre poétique ou œuvre dramatique? - R. POIGNAULT, *D'Ariane et l'Aventurier à Qui n'a pas son Minotaure?*, ou le mûrissement d'un thème - M. DELCROIX, Dramaturgie du *Mystère d'Alceste* : la "scène à faire" - F. BONALI-FIQUET, Destin et liberté dans *Electre ou la Chute des masques* de Marguerite Yourcenar - F. BONALI-FIQUET, Bibliographie relative au théâtre de M. Yourcenar.

#### **BULLETIN N° 8**

(juin 1991)

- La Société Internationale d'Études Yourcenariennes - Informations - R. POIGNAULT, Avant-propos - J. EECKHOUT, Marguerite Yourcenar en Flandre - G. de CRAYENCOUR, Lettre ouverte - C. F. & E. R. FARRELL, M. Yourcenar : l'artiste et l'amie - F. WASSERFALLEN, Aspects de la temporalité dans la poésie de M. Yourcenar avant 1939 - E. COSSET, La symbolique de l'espace dans *L'Œuvre au Noir* - M. SARDE, Le moi détourné dans *Quoi? L'Eternité* - F. BONALI FIQUET, J.-P. CASTELLANI, B. EVANO, L. PRIMOZICH, Comptes rendus - P. MINELLI, Choix bibliographique 1990.

## **Année universitaire 1991-1992**

(Bulletins 9 et 10 : prix 120FF)

### **BULLETIN N° 9**

(novembre 1991)

- Allocutions de G. B. RUFFO et R. POIGNAULT - M. DELCROIX, La théâtralité du *Dialogue* - R. POIGNAULT, Les deux Clytemnestre de M. Yourcenar - Ph.-J. CATINCHI, Un exemple de syncrétisme yourcenarien. *La Petite Sirène* à la croisée des mythes - F. BONALI FIQUET, Du "Lamento du Jardinier" de Giraudoux au dialogue de Théodore et d'Electre dans *Electre ou la Chute des masques* de Marguerite Yourcenar - A. MAINDRON, La femme et la mort - J.-P. CASTELLANI, Métamorphoses du romanesque, de *Denier du rêve* à *Rendre à César* - L. PRIMOZICH, Les mises en scène du théâtre de M. Yourcenar : des motifs et des choix - D. CIVARDI, Passioni - E. M. CASERTA, Apprentissage du mythe : *Clytemnestre ou le Crime* de Marguerite Yourcenar - M. SPREAFICO, A la frontière de M. Yourcenar - M. SCAPARRO, De nécessité vertu - R. POIGNAULT, Impressions d'un (télé)spectateur - L. PRIMOZICH, Liste des mises en scène du théâtre de M. Yourcenar.

### **BULLETIN N°10**

(juin 1992)

- La Société Internationale d'Études Yourcenariennes - R. POIGNAULT, Informations - L. BRIGNOLI, Profondeur et apparence dans *La Nouvelle Eurydice* - N. MAROGER, "Le Changeur d'or": un essai d'histoire économique? - M. BERGER, La vision de la création-mort dans *Comment Wang-Fô fut sauvé* - M. JOLY, Ecriture et mise en question du sujet dans *L'Œuvre au Noir* - A. REMISE, Les lieux dans *L'Œuvre au Noir* - A. COURRIBET, La figure de la mère dans *Anna, soror* - C. A. PONT, Le rêve de Lazare - L. PRIMOZICH, Comptes rendus - F. BONALI FIQUET, Choix bibliographique 1991.

## **Année universitaire 1992-1993**

(Bulletins 11 et 12 : prix 120FF)

### **BULLETIN N° 11**

(février 1993)

- La Société Internationale d'Études Yourcenariennes - Informations - C. F. & E. R. FARRELL, Dieu/dieu dans *Feux* de M. Yourcenar - R. POIGNAULT, Dans le miroir de Sappho. De l'impossibilité d'être femme - D. JIMENEZ, La part du rêve dans *Denier du rêve* de M. Yourcenar - B. ARANCIBIA, Yourcenar essayiste et l'Argentine - A. MAINDRON, La femme du XIX<sup>e</sup> siècle, vue par M. Yourcenar - P. OPPICI, M. Yourcenar lectrice de Proust - E. COSSET, Un aspect particulier de l'œuvre romanesque de M. Yourcenar : le bestiaire - C. F. & E. R. FARRELL, L'enfant dans l'œuvre de M. Yourcenar - J.-P. CASTELLANI, A. MEDEIROS, R. POIGNAULT, Comptes rendus.

**BULLETIN N° 12**  
***Nathanaël pour compagnon***  
(décembre 1993)

- M. DELCROIX, Introduction - L. RASSON, Yourcenar postmoderne? - Ch. GYS, Le porteur d'eau - B. DEPREZ, Un système symbolique de la parenté dans *Un homme obscur* - F. MARINO, Les voyages de Nathanaël ou partir est un peu mourir - P. PELCKMANS, Nathanaël au Canada, un faux procès du bon sauvage - S. HILLEN, L'espace de l'obscur - P. DE FEYTER, Nathanaël ou la désinvolture - P. JORET, *Un homme obscur* de M. Yourcenar : un "traité du vain combat"? - B. TRITSMANS, Voix du savoir dans *Un homme obscur*. De Caillois à Yourcenar - M. DELCROIX, Mythes de l'obscur - F. BONALI-FIQUET, Bibliographie relative à *Un homme obscur*.

***Année 1994***  
(Bulletins 13 et 14 : prix 120FF)

**BULLETIN N° 13**  
(juin 1994)

- La Société Internationale d'Études Yourcenariennes - Informations - P. DE FEYTER, Nathanaël ou la désinvolture. Conclusion - L. PRIMOZICH, L'empire de l'esprit - A. F. HAMZAOUI, Du prétexte au pré-texte - M.-H. PROUTEAU, *Denier du rêve* de M. Yourcenar. Comparaison des versions de 1934 et 1959 - D. GARCIA, Titres, ouvertures et clausules dans les *Nouvelles orientales* - N. SAINT, L'écrivain et sa source : l'essai sur l'*Histoire Auguste* - M. JOLY, Zénon, l'homme-dieu ? - A. REMISE, La religion dans *L'Œuvre au Noir* - J. H. SARNECKI, Écriture et maternité : métaphores maternelles dans *Le Labyrinthe du monde* - M. CAVAZZUTI, A. PESSINI, Comptes rendus.

**BULLETIN N° 14**  
(décembre 1994)

- La Société Internationale d'Études Yourcenariennes - Informations - M. PEYROUX, Marguerite Yourcenar, Marcel Proust et la grâce des songes - A.-C. DE MEULDER, Du mythe de la mort à la mort du mythe, analyse de deux nouvelles orientales de M. Yourcenar - D. ROSSE, Alchimie sociale et alchimie littéraire dans *L'Œuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar - A. F. HAMZAOUI, L'alternance entre le vécu historique et la fiction historique dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar - G. PATURCA, Écritures féminines-amitiés et passions masculines. V. Woolf, M. Yourcenar, A. Messina - E. DEZON-JONES, A. MAINDRON, É. MARCQ, P. PELCKMANS, Comptes rendus.

## HORS SÉRIE

### ***Le sacré dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar***

*Actes du colloque de Bruxelles (26-28 mars 1992)*

Tours, 1993, 325 p.

prix : 140 FF

### ***L'universalité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar***

*Actes du colloque de Tenerife (nov. 1993)*

Tours, 1994-1995, 583 p. en 2 vol.

prix : 300 FF

### **Françoise BONALI FIQUET, *Réception de l'œuvre de Marguerite Yourcenar***

*Essai de bibliographie chronologique (1922-1994)*

Tours, 1994, XXIV + 239 p.

prix : 150 FF

Frais de port pour les ouvrages hors série : ajouter 20 FF pour 1 volume,

25 FF pour 2 volumes, 30 FF pour 3 volumes

CCP : 2 675 03 Y Nantes

**SIEY 7, rue Couchot F-72 200 LA FLÈCHE**

Achévé d'imprimer le 15 juin 1995

sur les presses de

l'Imprimerie GRAPHIMAINE SA

72300 Sablé-sur-Sarthe

*Imprimé en France*