

INFORMATIONS

par Rémy POIGNAULT

Publications qui nous sont parvenues

- concernant Marguerite Yourcenar

- YOURCENAR, Marguerite, *Essais et mémoires*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991, X p. + 1693 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Armonlaukaus*, Werner Söderström Osakeyhtiö, Porvoo-Helsinki-Juva, 1988, 133 p. [traduction du *Coup de grâce* en finnois par Inkeri Tuomikoski]
- YOURCENAR, Marguerite, *Hadrianus minnen*, Forum, Suède, 1990, 256 p. [traduction de *Mémoires d'Hadrien* en suédois par Gunnel Vallquist]
- *Marguerite Yourcenar*, [Bailleul, Kemmel], s. d., 38 p., ill.
- BARRERE, Claude, *Théâtre*, Bayonne, 1985, 145 p. [l'une des pièces est intitulée *Antinoüs*]
- BOGLIOLO, Giovanni, "Con la Yourcenar nel paese dei sogni", *Tuttolibri-La Stampa*, 26 janv. 1991, p. 2 [sur *En pèlerin et en étranger*]
- BONALI FIQUET, Françoise, "La ricerca dell'identità o il superamento della ribellione in *Zenone*", in *Nello spazio e nel tempio della letteratura. Studi in onore di Cesco Vian*, Buzoni ed., Rome, 1991, pp. 29-39
- BRIGNOLI, Laura, "La couleur du péché : le clair et l'obscur dans *Anna, soror...*", *Il Confronto Letterario*, anno VIII, n°15, mai 1991, pp. 175-182
- C.I.D.M.Y., *Bulletin n°3 : Marguerite Yourcenar et le sacré* (vol. 1), Bruxelles, déc. 1991, 169 p.
- COVATI, Francesca, "C. Biondi e C. Rosso (a cura di), *Voyage et connaissance dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Pisa, La Goliardica, 1988, pp. 288" [c. r.], *Francofonia*, 20, printemps 1991, pp. 148-151
- DELORME, Emmanuel, *L'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar: "L'humanisme qui passe par l'abîme"*, mémoire sous la direction de Mme le Professeur Bercot, Université de Bourgogne, Dijon, 1991, 190 p.

- FARRELL, C.F. & E.R., "Marguerite Yourcenar (1903-1987)", in E.M. SARTORI, D.W. ZIMMERMAN, *French women writer*, Greenwood Press, New York, Westport, Londres, 1991, pp. 535-548
- La Fondation/De Stichting Marguerite Yourcenar, *L'Œuvre au Noir. André Delvaux. Marguerite Yourcenar*, Bailleul, Kimmel, s.d., 10 p., ill.
- FUROIS, Lucienne, "Pour une lecture de *Mémoires d'Hadrien*, roman de Marguerite Yourcenar", Università degli Studi di Trieste, Serie : *Monografie*, Trieste, 1983, 40 p.
- GASPARINI, Maria-Grazia, *La fortune critique de Marguerite Yourcenar d'expression française dans les années 1980-1990*, mémoire de D.E.A. sous la direction de Mme le Professeur E. Caduc, Université de Nice-Sophia Antipolis, 1991, 117 p.
- GÓMEZ, Carlos Alberto, "Pasión amorosa y trascendencia", *La Nación*, Buenos Aires, 16 déc. 1990, p. 4 [sur *Feux*]
- GUERINI, Rosalba, "*Elementi*" nell'Œuvre au Noir di Marguerite Yourcenar, Alessandria, ed. dell'Orso, 1991, 190 p.
- GUERINONI, Mara, *L'uomo oscuro di Marguerite Yourcenar*, mémoire, Université de Milan, 1987-1988, 314 p.
- *Hommage à Marguerite Yourcenar*, Cambridge, Mass., 1991, 12 p., ill. [catalogue de l'exposition organisée par les Services Culturels de l'Ambassade de France et la Bibliothèque Houghton de l'Université de Harvard, 1-31 oct. 1991, Boston]
- HOWARD, Joan E., *From violence to vision. Sacrifice in the works of Marguerite Yourcenar*, Southern Illinois University Press, 1992, XII p. + 324 p. [Southern Illinois University Press P.O. Box 3697 Carbondale, Illinois, 62902-3697 U.S.A. \$ 32.50]
- *Lettre de la Fondation Marguerite Yourcenar*, n°16, nov. 1991 ; n°17, janv. 1992
- LEVILLAIN, Henriette, *Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 1992, 252 p., ill.
- MIGLIACCIO, Pasqualino, *Daemè. Opera-pantomima*, Padova, 1991, 31 p., ill. [programme d'un spectacle inspiré du "Sourire de Marko" de Marguerite Yourcenar et du "Capitaine Michalis" de Nikos Kazantzakis]
- OPPICI, Patrizia, "AA.VV., *Voyage et connaissance dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, mélanges coordonnés par C. Biondi et C. Rosso, Pisa, Editrice Libreria Goliardica, 1988, pp. 288" [c. r.], *Studi Francesi*, 101, anno XXXIV, fasc. II, mai-août 1990, pp. 277-279

Informations

- PESSINI, Elena, "L'inceste d'Anna et de Miguel, une histoire simple de Marguerite Yourcenar", in *Nello spazio e nel tempo della letteratura. Studi in onore di Cesco Vian*, Buzoni ed., Rome, 1991, pp. 85-94
- PRIMOZICH, Loredana, "Marguerite Yourcenar : L'Homme qui a aimé les Néréides. La Fable du péché?", *La Licorne* (Université de Poitiers), 1991/20, pp. 129-137
- ROCA, Agustina, "Prosas líricas de Yourcenar", *Clarín*, Buenos Aires, 16 avril 1991, p. 6 [sur *Feux*]
- SAVIGNEAU, Josyane, "Retrato de una mujer exasperante", *Clarín*, Buenos Aires, 21 nov. 1991, pp. 4-5 [traduction d'un extrait de la biographie de Marguerite Yourcenar par J. Savigneau]
- [SINISCALCO, Carmine], *Sul filo della memoria. Marguerite Yourcenar letta da artisti contemporanei*, Segni e (Di)segni, 28, Studio S, Rome, 1991, 20 p., ill. [catalogue de l'exposition organisée par C. Siniscalco avec la collaboration de la S.I.E.Y. à Rome en décembre 1991 et janvier 1992]
- STERQUEL, Jean-François, *Fin de siècle : la tristesse de Marguerite Yourcenar*, mémoire de D.E.A. sous la direction de M. le Professeur Mauzi, Université de Paris IV-Sorbonne, 1990, V p. + 78 p.
- SURCHI, Sergio, "Dialogo nella palude dell'identità", *Il Popolo*, 28 janv. 1992, p. 11
- TAAT, Mieke, "De afstand die mij scheidde van mijzelf" : het historisch werk van Marguerite Yourcenar", *Lover*, Amsterdam, 1985, n°4, pp. 185-195
- TAAT, Mieke, "Marguerite Yourcenar doodgaan in de nabijheid van de zee", *Lust en Gratie*, Amsterdam, n°17, lente 1988, pp. 13-19
- TAAT, Mieke, "Van stenen woorden het stromende water. Over *Mémoires d'Hadrien* van Marguerite Yourcenar", in R. DORRESTEINE et alii, *Alfa Het Boek*, Amsterdam, éd. "Perdu", 1989, pp. 111-131
- TAAT, Mieke, "De stem van Marguerite Yourcenar", *Lust en Gratie*, Amsterdam, n°23, herfst 1989, pp. 84-88
- VACHON, Pierre, *La relation de l'âme et du corps dans Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar ou L'érotisme de la sainteté*, mémoire de maîtrise ès arts, Université de Montréal, 1991, IV p. + 89 p.

Rémy Poignault

- autres

- *Cahiers Henri Pourrat*, n° 1, *Témoins et lecteurs d'Henri Pourrat*, éd. C. DALET, Bibliothèque Municipale et Interuniversitaire de Clermont-Ferrand, Centre Henri Pourrat, 1981, 125 p. [1, bld Lafayette F-63 001 Clermont-Ferrand]
- *Cahiers Henri Pourrat*, n° 7, *Centenaire de la naissance d'Henri Pourrat (1887-1987)*, éd. C. DALET, J.-M. GUITTARD, *ibid.*, 1990, 197 p.
- *Cahiers Henri Pourrat*, n° 9, *Correspondance Henri Pourrat-Lucien Gachon*, éd. C. DALET, *ibid.*, 1991, 336 p.
- *Henri Pourrat et ses illustrateurs*, *ibid.*, 1979, 72 p., ill.
- *Amélie Murat et la poésie féminine auvergnate*, *ibid.*, 1982, 63 p., ill.
- *Nicolas Rubio. Un peintre argentin et l'Auvergne*, *ibid.*, 1985, 23 p., ill.
- *Un peintre et un sculpteur argentins, Nicolas Rubio et Esther Barugel, Hommage à Henri Pourrat*, *ibid.*, 1987, 32 p., ill.
- *De l'Auvergne à l'Argentine. Henri Pourrat dans le miroir des contes*, *ibid.*, 1988, 43 p., ill.
- *Vector, Quaderni dell' Istituto Linguistico* (Università degli studi di Modena), n° 3, sept. 1991, III p. + 45 p.

Publications des membres de la S.I.E.Y.

- CALVIN, Jean, *Lettres à Monsieur et Madame de Falais*, éd. par F. BONALI FIQUET, Genève, Droz, 1991, 233 p.
- CHEVALLIER, Raymond, *L'artiste, le collectionneur et le faussaire. Pour une sociologie de l'art romain*, Paris, A. Colin, 1991, 354 p.
- *Présence de Sénèque*, éd. R. CHEVALLIER, R. POIGNAULT, Caesarodunum XXIV bis, Paris, Touzot, 293 p. + ill.

Informations

Manifestations

Notre exposition *Marguerite Yourcenar, textes et contextes* a été présentée à la Bibliothèque Municipale de Bailleul (oct. 1991), à la Bibliothèque Universitaire d'Anvers (janvier 1992), à l'Institut Français de Stockholm (février 1992). Elle est actuellement à la Société Littéraire de Vérone (mi-mai/mi-juin 1992). Elle sera en octobre 1992 à la Bibliothèque Municipale de Nandy et, en novembre 1992, à la Bibliothèque Nationale de Luxembourg. Si vous souhaitez réserver cette exposition, nous tenons à votre disposition un descriptif complet.

Le Studio S Arte Contemporanea de Rome, en collaboration avec la S.I.E.Y., a organisé une exposition "Sul filo della memoria. Marguerite Yourcenar letta da artisti contemporanei", à Rome, en décembre 1991-janvier 1992.

Le colloque *Le sacré dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, organisé par le C.I.D.M.Y., le Groupe de recherche Yourcenar d'Anvers, l'Université Libre de Bruxelles et la S.I.E.Y., s'est tenu à Bruxelles du 26 au 28 mars 1992. Les *Actes* en seront publiés en 1993 par la S.I.E.Y.

Le colloque *Les visages de la mort dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, organisé par le N.A.M.Y.S., l'Université de Morris Minnesota et la S.I.E.Y., aura lieu du 7 au 10 juillet 1992 à l'Université de Morris.

Prochains colloques

La S.I.E.Y., en collaboration avec le Cabildo de Tenerife, organise le colloque *L'universalité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, du 17 au 20 novembre 1993 à Tenerife.

Pour le 20 ou le 21 novembre (la date sera déterminée suivant le nombre des communications) sera programmée une excursion au volcan Teide.

Les propositions de communication (sujet accompagné de 200 mots de présentation) sont à adresser avant le 1er décembre 1992 à

Madame María José VÁZQUEZ DE PARGA

Plaza Weyler, 4, 6° B, 38 003 Santa Cruz de Tenerife, España.

Les communications seront de 20 minutes (15 pages).

L'Université de Cuyo-Mendoza et la S.I.E.Y. organisent un colloque *Lectures transversales de Marguerite Yourcenar* à l'Université de Cuyo-Mendoza (Argentine) en août 1994. Le thème du colloque concerne plus particulièrement les pièges de l'écriture elle-même, qui défont, contredisent ou relativisent les textes qui encadrent l'œuvre (préfaces, postfaces, notes, carnets, déclarations, entretiens ...), les lacunes, les ellipses, l'ironie, la parodie, les citations, le pastiche.

Les propositions de sujet sont à adresser avant septembre 1993 à

Madame Blanca ARANCIBIA

Avenida Siete Colores 380 C.U. Los Cerros

5 500 Mendoza Argentine