

LA POESIE TRAGIQUE DANS LE THEATRE DE MARGUERITE YOURCENAR

par Yves-Alain FAVRE (Université de Pau)

Faut-il parler, à propos du théâtre de Marguerite Yourcenar, de poésie tragique ou de poésie dramatique ? Il semble au premier abord que l'expression de "poésie dramatique" convienne mieux. En effet, le dramatique suppose un processus qui s'achève par la mort mais qui demeure dans les limites du monde humain et sans qu'intervienne une quelconque transcendance [1]. Au contraire, le tragique se fonde toujours sur la présence d'une transcendance : "Un événement n'est pas tragique par lui-même, mais par ce qu'il signifie et cette signification est tragique, lorsqu'elle introduit le signe d'une transcendance." [2] Or existe-t-il une transcendance dans le théâtre de Marguerite Yourcenar ? Remarquons tout de suite que la transcendance ne peut jamais se représenter directement. L'auteur a seulement la possibilité de la suggérer ou de l'évoquer. Il ouvre l'âme du spectateur à son caractère invisible et par là il fait oeuvre de poésie : "Avec la transcendance, une exigence de poésie est inscrite dans l'essence même de la tragédie." [3] On peut donc légitimement s'interroger sur la présence de cette poésie. Et l'on constate qu'elle apparaît à trois niveaux successifs. Elle découle d'abord de la peinture de l'espace qui fournit son cadre à l'action et qui constitue une indéniable source de poésie. Elle se manifeste ensuite dans les symboles et les mythes qui nourrissent la pièce de leur substance et lui donnent une profondeur supplémentaire. Elle se trouve enfin dans les conflits de la liberté humaine avec les forces qui la dépassent. Mais ces puissances qui dominent la liberté humaine peuvent-elles être considérées comme une transcendance ? Dans le cas d'une réponse positive, on pourrait alors à bon droit parler d'une poésie tragique du théâtre de Marguerite Yourcenar.

[1] Voir le drame romantique : *Hernani, Ruy Blas, Chatterton*.

[2] Henri Gouhier, *Le Théâtre et l'existence*, Paris, Vrin, 1973, p. 34.

[3] *Ibid.*, p. 63.