

## **DENIER DU REVE : UNE ESTHETIQUE SUBVERSIVE**

par Joan HOWARD (Université du New Hampshire)

Bien des critiques ont commenté la singularité de *Denier du rêve* dans l'ensemble de la création littéraire de Yourcenar [1]. Peu, cependant, se sont adressés aux implications de cette singularité. J'ai à proposer que *Denier du rêve* représente autant par certains aspects de sa forme narrative que par une révélation presque constante de sa propre nature fictive une subversion du même genre romanesque dont c'est un exemple si réussi.

*Denier du rêve* est en effet au moins doublement singulier. Il est d'abord unique dans l'oeuvre fictive yourcenarienne en ce que sa matière brute — les personnages et les événements que ce roman met en scène — étaient ceux de la réalité au moment de la composition de l'oeuvre. Deuxièmement, ce roman se distingue non seulement du reste de l'oeuvre de Yourcenar mais aussi de ses semblables génériques en vertu de sa curieuse forme. Il consiste en neuf récits variant depuis quatre jusqu'à peu près cinquante pages de longueur dont chacun se concentre sur un personnage précis ou sur un groupe de personnages. Les récits sont joints les uns aux autres par ce que Yourcenar, dans sa préface, appelle le "moyen volontairement stéréotypé" d'une pièce de monnaie qui passe depuis une main à une autre [2].

Jean Blot commente ce procédé structural dans le passage qui suit:

- 
- [1] Georgia Hooks Shurr, par exemple, commente cette singularité dans son *Marguerite Yourcenar : A Reader's Guide*, Lanham, MD, University Press of America, 1987, pp. 26, 33.
- [2] Mavis Gallant, dans son "Limpid Pessimist", *New York Review of Books*, 5 Dec. 1985, pp. 19-24, note la similarité entre *Denier du rêve* et la pièce d'Arthur Schnitzler intitulée *Reigen* où dix personnages stéréotypés (la prostituée, le jeune homme, la jeune femme, etc.) se rencontrent successivement pour former des couples temporaires jusqu'au point où le dixième se trouve face à face au premier pour fermer la ronde. Rien, pourtant, ici ne joue le rôle de la pièce de monnaie dont la circulation structure *Denier du rêve*.