

INFORMATIONS

par Rémy POIGNAULT

PUBLICATIONS QUI NOUS SONT PARVENUES

- concernant *Marguerite Yourcenar*

Michela BODINI, *Il mito della sirena da Hans Christian Andersen a Marguerite Yourcenar*, Tesi di laurea, sous la direction de Mme le Professeur Françoise BONALI FIQUET, Università degli Studi di Parma, 1999-2000, 118 p.

Françoise BONALI FIQUET (éd.), *Marguerite Yourcenar. Dall'isola di Creta all'île heureuse*, Cremona, 2000, 89 p.

[Bottega del libro Via N. Sauro, 5 I-43 100 Parma Fax : 0521-232469].

Francesca COUNIHAN, *L'autorité dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2000, 639 p.

[320 FF + frais de port : Presses universitaires du Septentrion, rue du Barreau BP 199 59 654 Villeneuve d'Ascq cedex France].

Sebastiana Maria CRAPANZANO MAUGERI, *Le opere giovanili di Marguerite Yourcenar. Alexis ou le Traité du vain combat*, Tesi di laurea, sous la direction de Mme le Professeur Giovanna ALEO, Università degli Studi di Catania, 1998-1999, 232 p. + XXVII p.

Silvia DI STEFANO, *Marguerite Yourcenar e i Cahiers du Sud*, Tesi di laurea, sous la direction de Mme le Professeur Françoise BONALI FIQUET, Università degli Studi di Parma, 1998-1999, 231 p.

Edith MARCQ, *La refiguration du moi dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat sous la direction de M. le Professeur Bernard ALLUIN, Université de Lille III, décembre 2000, 523 p.

Sylvia MARTEL, *L'écriture de soi dans Souvenirs pieux de Marguerite Yourcenar*, mémoire de DEA de linguistique française, sous la direction de M. le Professeur Jean FOYARD, Université de Bourgogne, Dijon, octobre 2000, 91 p.

Jung Sook OH, *Écriture de l'autre, écriture de soi chez M. Yourcenar, Le Labyrinthe du monde comme une somme littéraire*, thèse de doctorat sous la direction de Mme le Professeur Monique

Informations

- GOSSELIN-NOAT, Université de Paris X (Nanterre), juin 2000, 473 p.
- Marie-Christine PAILLARD, *Virginia Woolf, Marguerite Yourcenar : écriture du temps, écriture du roman*, thèse de doctorat sous la direction de M. le Professeur Daniel-Henri PAGEAUX, Université de Paris III, décembre 1999, 809 p. [nous avons reçu un résumé de 6 p.]
- Sun Ah PARK, *La fonction du lecteur dans Le Labyrinthe du monde de Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat sous la direction de M. le Professeur Michel MURAT, Université de Paris IV, septembre 2000, 507 p.
- Elisabetta PISCITELLI, *Il teatro di Marguerite Yourcenar*, Tesi di laurea, sous la direction de Mme le Professeur Carmela FERRANDES, Università degli Studi di Bari, 1997-1998, 194 p.
- Anne-Marie PRÉVOT-CHASSAT, *Dire sans nommer. Les mécanismes périphrastiques dans l'œuvre narrative de Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat sous la direction de M. le Professeur Philippe CARON, Université de Limoges, septembre 2000, 407 p.
- Nigel SAINT, *Marguerite Yourcenar. reading the visual*, Oxford, Legenda, Studies in comparative literature 5, 2000, XVI + 197 p.
[ISBN : 1 900755 39 4 ; prix : 27,50 £, Oxbow Books, Park End Place, Oxford OX1 1HN G-B oxbow@oxbowbooks.com (pour l'Europe) ; The David Brown Book Company PO Box 511, Oakville CT 06779 USA david.brown.bk.co@snet.net (pour les USA et le Canada) ; Mrs Karen Bannister Legenda European Humanities Research Centre 76 Woodstock Road, Oxford OX2 6LE G-B (pour les autres pays)].
- Stéphanie SMADJA, *Les Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar : tension entre l'un et le pluriel*, mémoire de maîtrise sous la direction de M. le Professeur Michel MURAT, Université de Paris IV, juin 1999, 203 p.
- Pacharee SUDASNA, *Marguerite Yourcenar et la voie bouddhiste : étude de l'œuvre romanesque*, thèse de doctorat sous la direction de M. le Professeur Pierre BRUNEL, Université de Paris IV, décembre 2000, 533 p.
- Warunee UDOMSILPA, *La poétique du corps dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat sous la direction de Mme le Professeur Poinkramme PANEBURANA, Université de Chulalongkorn, Bangkok, 2000, 279 p.
- Jeanine S. ALESCH, "Le Cours des devises in Marguerite Yourcenar's *Mémoires d'Hadrien*", *The French Review*, vol. 72, n° 5, avril 1999, p. 877-885.

- Mireille BRÉMOND, "Jean Giraudoux vu par Marguerite Yourcenar", *Cahiers Giraudoux*, n° 28, 2000, p. 189-197.
- Laura BRIGNOLI, "F. Bonali-Fiquet, *Réception de l'œuvre de Marguerite Yourcenar. Essai de bibliographie chronologique (1922-1994)*, Tours, SIEY, 1994", *Il Confronto Letterario*, n° 24, nov. 1995, p. 817-818.
- Maurice DELCROIX, "Balsamiques. Ou les douceurs du platonisme de Balzac à Yourcenar", *Pouvoir de l'infime. Variations sur le détail*, Luc RASSON, Franc SCHUEREWEGEN (éd.), Paris, 1996, p. 223-238.
- Maurice DELCROIX, "Yourcenar Marguerite (1903-1987)", *Dictionnaire des Lettres françaises, le XX^e siècle*, Martine BERCOT, André GUYAUX (éd.), Paris, Le Livre de poche, 1998, p. 1166-7.
- Maurice DELCROIX, "Deux Coups de grâce : Joseph Kessel et Marguerite Yourcenar", *Présence de Kessel*, Alain TASSEL (éd.), Université de Nice, 1998 (Centre de Narratologie appliquée, série Actes et hommages, n° 1), p. 245-266.
- Maurice DELCROIX, "Finir en beauté : de l'épigraphe à la clause dans *Mémoires d'Hadrien*", *Narratologie. Les frontières du récit*, Alain TASSEL (éd.), Université de Nice, 1999, (Centre de Narratologie appliquée, série Actes et hommages, n° 2), p. 41-62.
- Maurice DELCROIX, "Marguerite Yourcenar : une biographe devant ses biographes", *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 52, mai 2000, p. 201-220.
- Vittorio FORTUNATI, "AA. VV., *Voyage et connaissance dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar. Mélanges coordonnés par C. Biondi et C. Rosso*, Pisa, Editrice Libreria Goliardica, 1988", *Il Confronto Letterario*, n° 13, mai 1990, p. 227-229.
- Charlotte HOGSETT, "Marguerite Yourcenar : daughter of Corinne", *The Novel's seductions. Staël's Corinne in critical inquiry*, Karyna SZMURLO éd., Bucknell University Press, 1999, p. 243-288.
- Jung-Hwa HONG, "*Marguerite Yourcenar. Écritures de l'Autre*", *Lettres canadiennes*, 1998, p. 455-457.
- Tommaso MELDOLESI, "Marguerite Yourcenar un grande pessimismo nei confronti dell'umanità", *Rocca*, 15 fév. 2000, p. 43-45.
- Magda PALACCI BLEIER, "After 300 years, a woman writer (from Maine, 'Mon Dieu') joins 'The immortals' of France", *People*, vol. 13, 5 mai 1980, p. 44-46.
- Gianni POLI, "Romanzi epistolari in scena : pretesti o surrogati ?", *Il Ponte*, n° 4, avril 1995, p. 151-155.

Informations

- Francesca PREMOLI-DROULERS, "Marguerite Yourcenar", in ID., *Maisons d'écrivains*, photographies d'Erica LENNARD, Paris, éd. du Chêne, 1994, p. 189-197.
- Jane SOUTHWOOD, "Marguerite Yourcenar's alchemy", *Essays in French Literature* (special issue in honour of Professor Denis Boak), nov. 2000, p. 144-160.
- Bruno TRITSMANS, "La polyphonie du mythe dans *En pèlerin et en étranger* de M. Yourcenar", *Studi Francesi*, n° 126, sept.-déc. 1998, p. 463-472.
- Warunee UDOMSILPA, "Decapitated Kali' by Marguerite Yourcenar : a practical reading", *Revue de la Faculté des Lettres*, Université Chulalongkorn, Bangkok, 29, 1, janvier-juin 2000, p. 134-158 [en thaïlandais avec résumé en anglais].
- Yanelia YABAR, "Dans les traces d'Icare", *Rimbaud Revue*, n°6-7, avril 1996, p. 26-31.

- autres

- Bulletin du CIRVI*, n° 35-36, 1997, XL + 304 p.
- Thalia*, n° 2, 2000, Cluj-Napoca, 24 p. [revue en roumain, anglais, français, consacrée au théâtre].

PUBLICATIONS DIVERSES DES MEMBRES DE LA SIEY

- Rémy POIGNAULT, Françoise LECOQ, Odile WATTEL-de CROIZANT éd., *D'Europe à l'Europe -II- Mythe et identité du XIX^e siècle à nos jours*, Caesarodunum, XXXIII bis, 2000, 301 p., ill. (390 FF) [Centre de recherches André Piganiol 3, rue des Tanneurs F-37 041 Tours cedex].

NOUVELLES YOURCENARIENNES

Un colloque en hommage à Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien et héritage de la romanité* s'est tenu, à l'initiative d'Annie Blazy-Bastide et de l'Association "Hadrien 2000", à Vaison-la-Romaine du 28 au 31 octobre 2000. Au cours de ces journées, la Compagnie "Hadrien 2000" a donné une représentation de la pièce de Marguerite Yourcenar *Le Mystère d'Alceste*.

Informations

Du 2 au 4 novembre 2000, s'est tenu à Thessalonique le colloque *Marguerite Yourcenar, écrivain du XIX^e siècle ?*, organisé par la section de Littérature du Département de Langue et de Littérature françaises de la Faculté des Lettres de l'Université Aristote de Thessalonique, en collaboration avec la SIEY, avec pour maître d'œuvre Georges Fréris. Dans le cadre prestigieux de la salle d'honneur de l'Université Aristote, on a entendu une quarantaine de communications qui seront publiées par la SIEY dans les Actes du colloque ; elles ont été l'occasion d'intéressants débats. Dans les marges du colloque, la troupe théâtrale Endohora a donné, dans les locaux de l'Institut français de Thessalonique, une représentation, *Action théâtrale Clytemnestre*, à partir de textes d'Eschyle, de Marguerite Yourcenar et de Yannis Ritsos. Une visite du très riche musée archéologique de Thessalonique a été prévue ainsi qu'une excursion au musée de Virgina, où les trésors des tombes princières sont exposés dans un cadre qui a su garder quelque chose d'une atmosphère de sacré ; et si l'Olympe est demeuré invisible dans les brumes, on a eu tout le loisir de visiter l'antique cité macédonienne de Dion. Les participants du colloque sont unanimes pour reconnaître la très grande qualité de l'organisation ainsi que la générosité et la chaleur de l'hospitalité dont ils ont bénéficié et ils tiennent à témoigner toute leur gratitude à Maria et Georges Fréris, qui ont permis, par leur dévouement, leurs attentions et leur sourire, la parfaite réussite de ces journées tant sur le plan scientifique que sur celui de l'amitié.

Des extraits de *Rendre à César* ainsi que des textes de Nathalie Sarraute et Marguerite Duras ont été lus par des comédiens de l'Atelier-théâtre du Tourtour, au Théâtre de l'Atelier à Paris, le 6 mars 2000. L'adaptation et la mise en scène étaient réalisées par Claudine Gabay.

Le 8 juin 2000, Moïsette Roy a organisé un déjeuner-causerie à Charlesbourg (Québec) "Hommage à Marguerite Yourcenar".

La librairie Nicaise 145 boulevard Saint-Germain à Paris a organisé du 30 novembre 2000 au 30 janvier 2001 une exposition consacrée aux *Bulletins* des Associations d'amis d'auteurs. La SIEY y était représentée. La librairie Nicaise édite un annuaire des Associations d'amis d'auteurs (prix : 150 FF + port).

Informations

Le Musée Marguerite Yourcenar à Saint-Jans-Cappel (59 270), tél. : 03 28 42 20 20 a désormais un site sur l'Internet : <http://www.chez.com/museeyourcenar>

“Le sentier des jacinthes” a été inauguré à Saint-Jans-Cappel le 27 mai 2000. Ce sentier de promenade est dû à l'initiative du Conseil Général du Nord et des amis du Musée Marguerite Yourcenar de Saint-Jans-Cappel.

Jean Denègre a réalisé un film de 10 mn d'après *Sixtine* de Marguerite Yourcenar, avec comme acteurs Jean-Claude Drouot et Michael Zaks, musique originale de Jean Denègre, Paris, 2000.

Dans le cadre de son cycle “Femmes écrivains au XX^e siècle”, la Bibliothèque Nationale de France a organisée une soirée consacrée à Marguerite Yourcenar, le 17 janvier 2001, avec Lucette Finas.

Le 29 janvier 2000 a été diffusée sur FR3 une émission réalisée par Alain Schlick, intitulée “Lille : chronique d'un faubourg”, documentaire concernant l'insertion sociale par la musique à partir d'un opéra tiré de *La Petite Sirène* de Marguerite Yourcenar par Dominique Probst, mis en scène par Charlotte Nessi.

PROCHAIN COLLOQUE

Le Département de Langues et d'Études Socioculturelles de la Faculté des Sciences Sociales de l'Université de los Andes de Bogota (Colombie) organise, avec la collaboration de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes, un colloque qui aura lieu à l'Université de los Andes de Bogota les 5, 6 et 7 septembre 2001 :

L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar

Les propositions de communication sont à adresser avant le 1^{er} mars 2001 à :

Vicente TORRES, Cra 1 N 18-A-10, Dept. de Lenguajes,
Universidad de los Andes, Bogota (Colombie)

fax : 3324509

courrier électronique : vtorres@uniandes.edu.co