

INFORMATIONS

par Rémy POIGNAULT

PUBLICATIONS QUI NOUS SONT PARVENUES

- *concernant Marguerite Yourcenar*

- Marguerite YOURCENAR, *Portrait d'une voix. Vingt-trois entretiens (1952-1987)*. Textes réunis, présentés et annotés par Maurice DELCROIX. Bibliographie de Françoise BONALI-FIQUET, Paris, Gallimard, 2002, 463 p.

- *Marguerite Yourcenar, état civil*, *Bulletin du CIDMY*, 12, Bruxelles, 2000, 159 p.

- *Georges Sion, lecteur attentif de Marguerite Yourcenar*, *Bulletin du Centre international de Documentation Marguerite Yourcenar*, Bruxelles, n° 13, 2001, 159 p.

- Camillo FAVERZANI, *L'Ariane retrouvée ou le théâtre de Marguerite Yourcenar*, Université de Paris VIII / Vincennes / Saint-Denis, 2001, 186 p. [7,70 euros, Giuditta Isotti Rosowsky Université de Paris VIII / Vincennes / Saint-Denis 2, rue de la Liberté F-93526 Saint-Denis cedex]

- Francesca MELZI D'ERIL KAUCISVILI, *Dans le laboratoire de Marguerite Yourcenar*, Fasano / Paris, Schena editore / Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001, 204 p. [12,40 euros, Schena editore viale Stazione 177 I-72015 Fasano (Br) / Centre interinstitutionnel pour la diffusion 131 boul. Saint-Michel F- 75005 Paris]

- Monica MONTANARI, *Il mito di Alceste in Euripide, Alfieri e Yourcenar*, Tesi di Laurea, sous la dir. de Françoise BONALI FIQUET, Università' degli Studi di Parma, 1999-2000, 134 p.

- Simone PROUST, *Quoi? L'Éternité de Marguerite Yourcenar*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 2001, 210 p.

- Paola RICCIULLI, *Hadrien ou la vision du vide. Lectures yourcenariennes*, Roma, Bulzoni ed., 1999, 217 p.

- Vittorio, FORTUNATI, « La funzione delle massime nella *Nouvelle Eurydice* di Marguerite Yourcenar », *Il Confronto Letterario* (Universités de Pavie et de Bergame), anno XVII, n° 33, mai 2000, p. 193-201.

Informations

- Michèle GOSLAR, « En long et en large. Marguerite Yourcenar (1903-1987) », *Indications*, 58, 2, Bruxelles, avril-mai 2001, p. 4-18.
- Livia, GROSSI, « Lo Zazie cambia rotta con Tolstoj e Yourcenar », *Corriere della Sera* (Milan), 22 novembre 2001, p. 61 [annonce la représentation d'*Électre ou la Chute des masques*, en avril 2002].
- Emanuele, KANCEFF, c. r. de Françoise BONALI FIQUET, « Une écriture "à quatre mains" : le cas du *Premier soir* », in AA. VV., *Marguerite Yourcenar. Écriture, réécriture, traduction*, Tours, SIEY, 2000, p. 21-35.
- Yasuko KUDAWARA, « Mishima et Yourcenar – la quête de l'identité littéraire à travers *Confession d'un masque* et *Alexis ou le Traité du vain combat* », *Bulletin de littérature française*, n° 13, Université Konanjoski, Kobé, 15 mars 2001, p. 67-80 [en japonais]
- Angelica RIEGER, « Die "andere" Modernität der Marguerite Yourcenar : *Alexis ou le Traité du vain combat* », *Lendemains*, 98 / 99, 2000, p. 10-29 (Stauffenburg Verlag).
- Jorge, VIVERO, « De Adriano a las focas », *El Progreso* (Lugo), 27 déc. 1987 (1 p.).
- Lina, ZECCHI, « Memoria senza memoria. La faticosa scrittura dell'oblio », in Giovanni CACCIAVILLANI (éd.) *La memoria e l'oblio*, Venezia, Cafoscarina, 1999, p. 55-85 [sur *Le Labyrinthe du Monde*].

PUBLICATIONS DIVERSES DES MEMBRES DE LA SIEY

- Daniel LEUWERS, éd., *La poésie française, aujourd'hui*, Tours, Publications de l'Université François Rabelais, 2001, 212 p.
- Jean-Pierre CASTELLANI, Maria Rosa CHIAPPARÒ, Daniel LEUWERS, éd., *La langue de l'autre ou la double identité de l'écriture*, Tours, Publications de l'Université François Rabelais, 2001, 339 p.
- Paul PELCKMANS et Bruno TRITSMANS, éd., *Écrire l'insignifiant. Dix études sur le fait divers dans le roman contemporain*, Amsterdam / Atlanta, Rodopi, 2000, 168 p.

NOUVELLES YOURCENARIENNES

On nous informe de la publication de Magda CIOPRAGA, *Marguerite Yourcenar, de la morale à l'écriture*, Iasi (Roumanie), Fides editura, coll. Litteratus, 480 p. [Fides editura, BP 1-82 6600 Iasi Roumanie].

Informations

De nouvelles salles d'exposition au Musée Marguerite Yourcenar à Saint-Jans-Cappel ont été inaugurées le 16 juin 2001 : Musée Marguerite Yourcenar 55, rue Marguerite Yourcenar F-59 270 Saint-Jans-Cappel tél. : 03 28 42 20 20

<http://www.chez.com/museeyourcenar>

Ouvert tous les jours sur rendez-vous.

Les dimanches du 01-04 au 30-09 de 15h30 à 17h30.

Pierrette DUPOYET a créé à Avignon en 2001 un spectacle intitulé *Yourcenar juste avant l'aube*.

Nos adhérents trouveront avec le présent Bulletin un CD ayant pour titre **Thème d'Hadrien**, dû au compositeur Frédéric ROSSILLE, qui présente ainsi son œuvre :

« En 1988, le metteur en scène Éric Podor m'a demandé de composer la musique de sa « Cantate d' Antinoüs », adaptation scénique des « Mémoires d'Hadrien » de Marguerite Yourcenar. Le Thème d'Hadrien est extrait de la « Suite d'Hadrien » que j'ai alors écrite pour piano solo, accompagnée d'une pièce électroacoustique. Ce thème est basé sur la gamme grecque antique. Il m'a été inspiré par la vision d'un empereur vieillissant, contemplant la Méditerranée du haut d'un promontoire tout en méditant sur le caractère inachevé de l'œuvre accomplie durant son règne. Le Thème d'Hadrien a été repris plus tard dans ma suite instrumentale « Villa Adriana » écrite et enregistrée après un séjour à Rome en août 1999. La version présentée ici a été créée le 29 juin 2000 à la Cité Internationale des Arts à Paris. Il s'agit de l'adaptation du thème en trio que j'ai dédiée à la pianiste et compositrice italienne Valeria Pacifico. Je remercie très vivement Rémy Poignault de m'avoir donné l'occasion exceptionnelle de vous présenter ici cette musique, en avant-première de sa parution prochaine sur compact-disc du commerce ».

Les disques de Frédéric Rossille sont présentés aux adresses suivantes :

<http://rossille.com/discography.html>

<http://rossille.com/material.html>

ou le site miroir:

<http://sfr.multimania.com/discography.html>

<http://sfr.multimania.com/material.html>

L'album VILLA ADRIANA est distribué par Musea Records.

Prix public : 122 FF

Plusieurs procédures de commande sont possibles, avec par ordre de préférence :

1°/ commande directe a partir du site de Musea:

www.musearecords.com

Informations

(paiement par carte en France et à l'étranger)

e-mail: musea@musearecords.com

2°/ par téléphone au 03 87 36 18 18

on y parle en français, anglais et allemand

3°/ en envoyant un bon de commande par poste à :

Musea Records 138 rue de Vallières 57070 Metz - France

un devis sera alors envoyé, additionnant le prix de l'album (18, 30 euros) aux frais de port

4°/ achat en FNAC, Virgin Megastore et autres magasins:

s'il faut le commander, préciser le distributeur: Musea Records et éventuellement la référence exacte : Villa Adriana CD-MI 11 22' 2000 Instrumental / Musea (catalogue : Electronic Music - Dreaming)

Le colloque *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar* organisé par le Département de Langues et d'Études Socioculturelles de la Faculté des Sciences Sociales de l'Université de Los Andes de Bogota (Colombie) à l'instigation de Vicente Torres avec la collaboration de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes, s'est déroulé à l'Université de los Andes de Bogota les 5, 6 et 7 septembre 2001. Une vingtaine de communications ont été présentées devant un auditoire nombreux et ont donné lieu à d'intéressants échanges. Tous les participants tiennent à remercier chaleureusement l'Université de Los Andes, la Fundación Santillana et l'ambassade de France, ainsi que Vicente Torres, qui s'est dépensé avec l'hybris de la foi pour rendre possible cette grande fête intellectuelle et conviviale, avec ses étudiants si sympathiques et si prévenants qui les ont accompagnés au cours de ces journées. Ils en gardent un souvenir ému.

Le colloque a marqué la création d'une antenne de la SIEY en Colombie, la **Sociedad Colombiana de Estudios Yourcenarios (Société Colombienne d'Études Yourcenariennes)**, dont le siège est à l'ambassade de France, et qui est présidée par Vicente Torres. Son but est de contribuer, en étroite collaboration avec la SIEY, au rayonnement de l'œuvre de Marguerite Yourcenar en Amérique latine.

PROCHAIN COLLOQUE

L'Université de Jaén et l'Université Internationale d'Andalousie à son Siège Antonio Machado de Baeza, en Espagne, organisent, en collaboration avec la SIEY, du 19 au 23 novembre 2002, à Baeza, un colloque international sous le titre :

***Marguerite Yourcenar: la femme, les femmes,
une écriture-femme ?***

Pour tout renseignement s'adresser à l'organisatrice :

Prof. Manuela LEDESMA

Universidad de Jaén

Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas

Facultad de Humanidades y CC.EE.

Paraje «Las Lagunillas» S/N

23071 Jaén

ESPAÑA

Courriel: mledesma@ujaen.es