

INFORMATIONS

par Rémy POIGNAULT

PUBLICATIONS QUI NOUS SONT PARVENUES

- concernant Marguerite Yourcenar

Marguerite YOURCENAR, *Sources II. Texte établi et annoté par Elyane DEZON-JONES*, présenté par Michèle SARDE, Paris, Gallimard, " Les Cahiers de la NRF ", 1999, 358 p.

Bulletin du Centre International de Documentation Marguerite Yourcenar, *Marguerite Yourcenar, Entretiens avec des Belges*, n°11, Bruxelles, 1999, 234 p.

BONALI FIQUET, Françoise, *Marguerite Yourcenar. Fragments d'un Album italien*, Parma, Battei, 1999, 123 p. [distribué en France par Didier érudition 6, rue de la Sorbonne 75 005 Paris].

BRIGNOLI, Laura, "*Denier du rêve*" di Marguerite Yourcenar. *La politica, il tempo, la mistica*, Firenze, Le Lettere, 1999, 188 p. [Le Lettere Costa San Giorgio, 28 I-50 125 Firenze staff@lelettere.it].

CARON, Pascal, *La pourpre et la chair. Sur les Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*, 1999, 158 p. [essai inédit à ce jour].

DEPREZ, Bérengère, *La Ville de Marguerite Yourcenar*, Bruxelles, Éditions Racine/Académie royale de langue et littérature françaises, 1999, 320 p. [Actes du colloque qui s'est tenu à Rome du 23 au 26 septembre 1998 à l'Academia Belgica]. [éd. Racine : rue du Châtelain, 49 B-1 050 Bruxelles info@racine.be].

DORÉ, Pascale, *Les traces d'un trauma ou le féminin insoutenable dans l'écriture de Marguerite Yourcenar*, Thèse sous la direction du Prof. Julia KRISTEVA, Université de Paris VII, 1998, 352 p.

DORÉ, Pascale, *Yourcenar ou le féminin*, Genève, Droz, 1999, 335 p.

GÉLY-GHEDIRA, Véronique (éd.), *Le Lait de la mort. Une anthologie et des études réunies par V. G.-G.*, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1998, 295 p. [CRLMC 29, bld Gergovia F-63 037 Clermont-Ferrand cedex 1].

GUSLEVIC Caroline, *Étude sur Marguerite Yourcenar : Mémoires d'Hadrien*, Paris, Ellipses, coll. Résonances L'épreuve de français, 1998, 96 p.

Informations

- LEDESMA PEDRAZ, Manuela (éd.), *Ensayo y creación literaria*, Publicaciones de la Universidad de Jaén, Jaén, 1998, 128 p.
- LEDESMA PEDRAZ, Manuela, *Marguerite Yourcenar. Vida y obra en espiral*, Jaén, Universidad de Jaén, 1999, 513 p. [distributeur : L'Estaquirot, S. A. Ediciones Servei del Libre c/Mare deu del Coll, 53 E-08 023 Barcelona].
- NAUD, Jeannine, *La méthode psychohistorique appliquée à l'étude des documents autobiographiques : Le cas de Marguerite Yourcenar*, Ann Arbor, UMI Dissertation services, 1999, IX-264 p.
- ROMAGNOLO, Monica, *Le Labyrinthe du monde de Marguerite Yourcenar : figures féminines*, Tesi di Laurea sous la direction du Prof. Rosa Maria PALERMO DI STEFANO, Università degli Studi di Messina, 1998-1999, 159 p.
- SPERTI, Valeria, *Écriture et mémoire. Marguerite Yourcenar et le Labyrinthe du monde*, Naples, Liguori, 1999, VIII-197 p.
- TANGUY, Nathalie, *Les œuvres autobiographiques de Marguerite Yourcenar*, Mémoire de maîtrise sous la direction du Prof. M. CHARRETON, Université de Saint-Étienne, 1996-1997, 181 p.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, "Marguerite Yourcenar lectora de Borges", *Intramuros*, Buenos Aires/Madrid, Ve année, n° 10, oct. 1999-mars 2000, p. 4-5.
- ELDUAYEN, Luis Gastón, "El lenguaje del ensayo", in Manuela LEDESMA PEDRAZ (éd.), *Ensayo y creación literaria*, Publicaciones de la Universita de Jaén, 1998, p. 109-124.
- GUÉORGUIËVA-DIKRANIAN, Névéna et OUZOUNOVA, Janeta, "La ballade de l'emmurée vive dans le folklore bulgare", *Le Lait de la mort* (Anthologie et études réunies par Véronique GÉLY-GHEDIRA), Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 1998, p. 121-148.
- HIRAMATSU, Naoko, "" Le dernier amour du prince Genghi " dans *Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar*", *Cahiers d'études françaises*, Université Kéio (Japon), 1999, p. 87-99.
- JOHNSTON, Judith L., "Marguerite Yourcenar's sexual politics in fiction, 1939", *Faith of a (woman) writer*, Alice KESSLER-HARRIS, William McBRIEN éd., New York/Westport/London, Greenwood Press, 1988, p. 221-228.
- LANSING SMITH, Evans, "Amazing underworlds : Yourcenar's *Fires* and Nabokov's *Pale Fire*", *Yearbook of Comparative and General Literature*, 45-46, 1997-1998, p. 105-131.
- LEDESMA PEDRAZ, Manuela, "Los ensayos de Marguerite Yourcenar o cómo se hace un escritor" in Manuela LEDESMA

Informations

- PEDRAZ (éd.) *Ensayo y creación literaria*, Publicaciones de la Universidad de Jaén, Jaén, 1998, p. 95-107.
- OPPICI, Patrizia, "Un romanzo senza parole : *Un homme obscur* di Marguerite Yourcenar", in *L'opera del silenzio*, Daniela DE AGOSTANI et Pietro MONTANI eds., Peregre - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Urbino, Fasano di Puglia, Schena editore, 1999, p. 387-405.
- PAPASOGLI, Benedetta, "Les deux îles dans *Un homme obscur* de Marguerite Yourcenar", *L'île et le volcan. Formes et forces de l'imaginaire*, Jean BURGOS, Gianfranco RUBINO eds., Circé, 25, 1996, Chambéry/Paris, p. 215-232.
- PENCO, Wilfredo, "El personaje y sus máscaras", *El Pais Cultural*, Montevideo, Xe année, n° 496, 7 mai 1999, p. 5 [c. r. de Michèle SARDE, *Marguerite Yourcenar. La pasión y sus máscaras*, Buenos Aires, 1998].
- PENCO, Wilfredo, "Pasión por Marguerite", *ibid.* [c. r. du *Bulletin* de la SIEY, n° 19, déc. 1998].
- TAAT, Mieke, "De l'en-tête à l'en-corps : préfaces aujourd'hui", (*En*)*jeux de la communication romanesque*, Suzan VAN DIJK, Christa STEVENS eds., Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 199-212.
- TAAT, Mieke, "Marguerite Yourcenar et la lecture psychanalytique : une réflexion sur "Les règles du jeu", *Gradiva*, 1997-2, p. 129-143.
- TALENS VIVAS, José Manuel, "Nuevos modelos para la novela histórica", *La novela histórica a finales del siglo XX*, José Romera CASTILLO, Francisco GUTIERREZ CARBAJO et Mario GARCIA-PAGE eds., Madrid, Visor, 1996, p. 401-407.
- TERNEUIL, Alexandre, "Violence et révolte des femmes dans le théâtre de Marguerite Yourcenar, Nathalie Sarraute et Marguerite Duras", *Theatre research International*, vol. 23, n° 3, 1998, p. 261-266.
- WEISCHE, Alfons, "*De itineribus imperatoris Hadriani a Margarita Yourcenar nobis ante oculos positis*", *Vox Latina*, tome 33, fasc. 130, 1997, p. 482-490.

- autres

- Cahiers Henri Pourrat*, n° 15 : *Correspondance Henri Pourrat-Lucien Gachon du 2 janv. 1947 au 29 déc. 1953*, Claude DALET éd., BMIU, Clermont-Ferrand, 1998, 293 p.
- Bulletin du CIRVI*, n° 31-32, janv.-déc. 1995, 383 p.
- Bulletin du CIRVI*, n° 33-34, janv.-déc. 1996, 338 p.

PUBLICATIONS DIVERSES DES MEMBRES DE LA SIEY

- LASCU-POP, Rodica, PONNAU, Gwenhaël (éds.), *Le fantastique au carrefour des arts*, Cluj-Napoca, éd. Clusium, 1998, 163 p. [CELBLF, 31, rue Horea 3400 Cluj-Napoca, Roumanie].
- POIGNAULT, Rémy (éd.), *Présence de Lucrèce, Caesarodunum XXXII bis*, Tours, 1999, 438 p., ill., [Centre de recherches André Piganiol 3, rue des Tanneurs F- 37 041 Tours Cedex].
- SANZ, Teófilo, *Música y Literatura. La poesía francesa en la obra de Maurice Ravel*, Burgos, Universidad de Burgos, 1999, 175 p. [Servicio de publicaciones. Universidad de Burgos, Hospital del Rey 09 001 Burgos, Espagne].

COLLOQUES

Les Universités de Bologne, Modène, Parme ont organisé dans ces trois villes, en collaboration avec la SIEY, les 6, 7, 8 mai 1999, un colloque sur :

***Marguerite Yourcenar essayiste :
parcours, méthodes et finalités d'une écriture critique.***

Les Actes seront publiés en automne 2000 par la SIEY.

La section de Littérature du Département de Langue et de Littérature françaises de la Faculté des Lettres de l'Université Aristote de Thessalonique, en Grèce, organise, en collaboration avec la SIEY, les 2, 3 et 4 novembre 2000, un colloque international sur le thème :

Marguerite Yourcenar, écrivain du XIX^e siècle ?

Le colloque se tiendra dans les locaux de la Faculté des Lettres de l'Université Aristote, à Thessalonique et aura comme langue officielle le français. Les communications ne devront pas dépasser les vingt minutes et porteront sur les axes suivants :

- l'image du XIX^e siècle dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, en particulier dans *Le Labyrinthe du monde*
- les résurgences d'ancien régime
- Marguerite Yourcenar, un écrivain plus attiré par une esthétique du XIX^e siècle que par les recherches contemporaines ?

Informations

- Marguerite Yourcenar et l'écriture romanesque balzacienne
- idéalisme et acribie – la place des auteurs du XIX^e siècle dans son œuvre
- Marguerite Yourcenar et les Balkans à la lumière du voyage en Orient au XIX^e siècle : Chateaubriand, Nerval, Du Camp, Renan ..., et de l'intérêt d'un Nodier pour le fantastique balkanique.

Renseignements auprès de :

Georges FRÉRIS
Université Aristote
Département de Langue et de Littérature françaises
B. P. 81
GR-54006 THESSALONIQUE
courrier électronique : freris@frl.auth.gr

L'Université de Bogota (Colombie) organise en collaboration avec la SIEY, à Bogota les 5, 6, 7 septembre 2001, un colloque intitulé

L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar

Les propositions de communication sont à adresser à :

Vicente TORRES Calle 13, 3-51 (Ap. 701) Bogota (Colombie)
courrier électronique : vtorres@uniandes.edu.co

L'Association Hadrien 2000 organise les 29, 30 et 31 octobre 2000 à Vaison-la-Romaine un colloque sur

Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar. Un humanisme pour notre temps ?

Pour tout renseignement s'adresser à : Association Hadrien 2000
BP 116 84110 VAISON LA ROMAINE
Tél. / fax. : 04 90 28 84 28

Informations

SIEY

Les Actes du colloque de Tours, **Marguerite Yourcenar. Écriture, réécriture, traduction**, Rémy POIGNAULT, Jean-Pierre CASTELLANI éd.s., publiés par la SIEY, paraissent fin mars 2000. Le prix de souscription est de 180FF. Le prix sera porté à 240FF, plus 25FF de frais de port à partir du 15 avril 2000.

Nous vous rappelons la sortie en 1998 des Actes du colloque de Cluj, **Marguerite Yourcenar. Retour aux sources**, Rodica LASCUPOP, Rémy POIGNAULT éd.s., Bucarest / Tours, éd. Libra / SIEY, 226 p. On peut se procurer l'ouvrage auprès de la SIEY au prix de 150FF, plus 25FF de frais de port.

La SIEY cherche un logo pour la représenter. Nous demandons aux membres de la SIEY qui seraient intéressés de bien vouloir nous envoyer leurs projets. Le choix entre les diverses propositions pourrait s'opérer au cours de la prochaine assemblée générale.

Un site Internet de la SIEY est en cours de constitution ([http : //www.artsci.wustl.edu/~siey](http://www.artsci.wustl.edu/~siey)) grâce au concours de Daniel-Henri RÉGNIER-ROUX, Natacha BLECIC, Elyane DEZON-JONES ainsi que de Washington University.

On peut joindre la SIEY par courrier électronique à l'adresse suivante : remy.poignault@wanadoo.fr

NOUVELLES YOURCENARIENNES

La compagnie Nada Théâtre a repris *Clytemnestre ou le Crime*, avec Babette MASSON, dans une mise en scène de Jean-Louis HECKEL à Arras, Angoulême, Saintes, Elancourt en octobre, novembre et décembre 1999. Dossiers disponibles au 01 69 28 21 48 pour faire venir le spectacle.

Informations

Le Centre Culturel Suisse (Paris) a été le cadre d'une "mise en espace" par Samuel LÉGITIMUS du *Coin des Amen* de James BALDWIN dans la traduction de Marguerite Yourcenar, le 11 février 1999.

Le Festival Albert-Roussel a présenté dans le théâtre de verdure de la villa du Mont-Noir à Saint-Jans-Cappel, le 25 septembre 1999 *La Dame de la mer ou Albert et Marguerite*, spectacle musical et théâtral composé d'une pièce radiophonique de Joseph WETERINGS, *Elpénor* et d'un conte en vers de Georges-Jean AUBRY, *Le marchand de sable qui passe*, musique d'Albert ROUSSEL, mise en scène de Guy COUTANCE.

L'ensemble Korêia a mis en spectacle *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar à Verrières-le-Buisson, le 25 février 2000.

La Ville de Paris, le Centre culturel du Panthéon, la Ville de Rome, la Surintendance archéologique du Latium et le Centre italien pour les arts et la culture ont organisé à Paris, Mairie du V^e arrondissement du 22 septembre au 19 décembre 1999 une exposition intitulée ***Hadrien. Trésors d'une villa impériale***. Un catalogue abondamment illustré a été publié aux éditions Electa par les maîtres d'œuvre de l'exposition Jacques CHARLES-GAFFIOT et Henri LAVAGNE. À cette occasion, s'est tenu, les 19 et 20 novembre 1999 au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, un colloque sur ***Tradition et modernité d'un paysage culturel. La villa d'Hadrien***.