

INFORMATIONS

Publications qui nous sont parvenues

- Articles

- BERTHOMIEU, Monique : "G.H. Shurr, *Marguerite Yourcenar. A Reader's Guide*. University Press of America, nov. 1987, 135 p.", *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mars-avril 1990, 90e année n° 2, p. 278
- BIONDI, Carminella : " 'Feux' di Marguerite Yourcenar : Un'autobiografia che indossa panni antichi", in *Tradizione dell'antico nelle letterature e nelle arti d'Occidente*, Studi in memoria di Maria Bellincioni Scarpato, Università di Parma, 1990, pp. 550-557
- BONALI-FIQUET, Françoise : " 'Electre' de Marguerite Yourcenar ou le tourbillon de la haine", *ibid.*, pp. 558-569
- EECKHOUT, Jean : "Le souvenir de Marguerite Yourcenar", *Le Courrier de Gand*, 4 mai 1990, p. 6
- ID. : "Un jeudi, sous la Coupole", *ibid.*, 1er juin 1990, pp. 1, 10
- HARRIS, Nadia : "L'Œuvre au Noir : histoire d'une vie, itinéraire d'une quête", *Symposium*, vol. XLIII, 3, Fall 1989, pp. 209-218
- LETTRE de la Fondation Marguerite Yourcenar, n° 14, sept. 1990, 4 p.
- MEAULLE, Brigitte : "La vie après la mort", *Le Courrier des Hauts-de-Seine*, n° 709, 25 oct. 1990, p. 48
- POLI, Gianni : "L'arte teatrale di Marguerite Yourcenar", *Teatro contemporaneo*, VIII, 20, oct. 1988-janv. 1989, pp. 137-149
- SCHULTE NORDHOLT, Annelies : "Marguerite Yourcenar, *Le Labyrinthe du monde*, III. *Quoi? L'Eternité*, Gallimard, 1988", *Rapports /Het Franse Boek*, vol. LIX (1989), n° 2, pp. 87-89
- ID. : "Een testament in woord en beeld. *La Voix des choses* de Marguerite Yourcenar" [Marguerite Yourcenar : Les lieux d'une pensée. A partir de *La Voix des choses*], *De Revisor*, 1990, 1, pp. 79-91

-Ouvrages

Degré Second. Studies in French Literature, 12, nov. 1989, études réunies et présentées par G. Hook Shurr [Dept of Foreign Languages and Literatures, Virginia Polytechnic Institute and State University, Blacksburg, VA 24061, U.S.A.] (7 études sur l'œuvre de Marguerite Yourcenar), pp. 1-49

Roman 20-50. Revue d'étude du roman du XXe siècle, n° 9, mai 1990 : "Marguerite Yourcenar : *L'Œuvre au Noir*", études réunies et présentées par A.-Y. Julien

[Société Roman 20-50, 56, rue Brûle-Maison 59 000 Lille]

(10 études sur *L'Œuvre au Noir*, bibliographie, discours de remerciement de Marguerite Yourcenar à l'occasion du prix Erasme qui lui fut décerné en 1983), 162 p.

POLI, Gianni : *Invito alla lettura di Marguerite Yourcenar*, Milan, Mursia, 1990, 192 p. [Mursia ed. via Tadino, 29 Milano, Italie]

SAVIGNEAU, Josyane : *Marguerite Yourcenar. L'invention d'une vie*, Paris, Gallimard, 1990, 542 p. + ill.

RAPPEL

**MARGUERITE YOURCENAR ET L'ART.
L'ART DE MARGUERITE YOURCENAR**

Les Actes de notre colloque de TOURS 1988, 382 p. +ill., sont parus en avril 1990. On peut se les procurer auprès de la S.I.E.Y. pour la somme de 200FF (port compris)

Un inédit de Marguerite Yourcenar, "Carnets de notes de *L'Œuvre au noir*", précédé de : Y. Bernier, "Les Carnets de notes de *L'Œuvre au noir*" est paru dans *La Nouvelle Revue Française*, n° 452, sept. 1990, pp. 38-53, et n° 453, oct. 1990, pp. 54-67.

Manifestations

Hommage à Marguerite Yourcenar au Musée De Puydt à Bailleul, le 13 octobre 1990.

Exposition "Marguerite Yourcenar" à la bibliothèque municipale de Sablé du 28 septembre au 7 novembre 1990. Cette exposition, organisée par notre Société en collaboration avec la B.M. de Sablé comporte des éditions originales ou rares de Marguerite Yourcenar, des photographies représentant l'auteur (par B. Méaulle, J.-P. Corteggiani et K. Andersson), la Villa Adriana et des œuvres d'art en rapport avec *Mémoires d'Hadrien* (par R. Poignault), des lettres autographes de Marguerite Yourcenar à Maître Jean Eeckhout, B. Méaulle, E. Podor et R. Poignault, ainsi que des œuvres d'art inspirées par Marguerite Yourcenar : dessin de D. Moreau représentant l'auteur, sculpture emblématique de F. Roselli, 33 aquatintes d'A. Scattolin à partir du texte "Les Trente-Trois Noms de Dieu", 17 gravures de F. Duran d'après *L'Œuvre au noir*. Cette exposition sera présentée dans d'autres villes, en France et à l'étranger.

Colloque "Marguerite Yourcenar et la Méditerranée", organisé par l'Université de Clermont-Ferrand, en collaboration avec la Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes, les 15, 16, 17 mai 1991.

Colloque "Les visages de la mort dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", organisé par l'Université du Minnesota, Morris, en collaboration avec la S.I.E.Y et la N.A.M.Y.S., du 7 au 10 juillet 1992 à Morris, Minnesota, U.S.A.

Tous ceux qui voudraient intervenir sont priés d'adresser leur proposition de communication (sujet + 200 mots de présentation) avant le 14 juillet 1991 à C.F. ou E.R. Farrell, The Division of the Humanities, The University of Minnesota, Morris, Morris, MN, 56267 U.S.A.

Les communications seront de 20 minutes (15 pages maximum). Des renseignements précis sur le voyage et l'hébergement seront transmis en août 1991, moment où le programme sera arrêté.

Au Théâtre du Petit Montparnasse (31, rue de la Gaîté, 75 014 Paris, tél. : 43. 22. 77. 30), est représenté du 29 octobre à fin

Informations

novembre 1990, *Alexis ou le Traité du vain combat*, spectacle conçu et interprété par Jean-Charles Modet et mis en scène par Albert-André Lheureux.

On nous prie de communiquer les informations suivantes, qui, bien que n'ayant pas directement trait à l'œuvre de Marguerite Yourcenar, peuvent intéresser un certain nombre d'entre nous.

Les Départements de Philologie Germanique et Romane de l'Université d'Anvers ("Universitaire Instelling Antwerpen") organisent les 21, 22 et 23 mai 1992 un colloque international et comparatiste consacré au modernisme ayant pour titre : **THE TURN OF THE CENTURY. From Modernism to the Avant-Garde in European Literature and the Arts. LE TOURNANT DU SIECLE. Du modernisme à l'avant-garde dans la littérature et les arts européens.**

Les communications (en anglais ou en français) ne dépasseront pas 30 minutes. Les propositions, accompagnées d'un résumé d'une à deux pages dactylographiées, devront parvenir avant le 1er septembre 1991 au secrétaire, M. Luc Herman, Departement Germaanse Filologie, Universitaire Instelling Antwerpen, Universiteitsplein 1, B-2610 Wilrijk (Belgique) fax. n° 820 22 44.

La revue annuelle des lettres belges de langue française

TEXTYLES

sort son n° 7 en novembre 1990. Chaque numéro, de 300 p. environ contient un dossier d'études critiques consacrées à un écrivain belge de langue française, des variétés, des chroniques, des comptes rendus

- n° 4 : Jean RAY
- n° 5 : Paul WILLEMS
- n° 6 : André BAILLON
- n° 7 : Marcel THIRY

Administration et rédaction :
Avenue J.-B. Charbo, 53 - B-1040 Bruxelles