

COMPTES RENDUS

Annalisa MURENU, *La "Grande Certitude Noire" nell'opera di Marguerite Yourcenar*, Tesi di Laurea, sous la direction du Prof. Mariella TINTI LADU, Università degli Studi di Cagliari, 1989-90, 354 p., ill.

À travers un thème essentiel des récits yourcenariens, c'est-à-dire la mort, A. Murenu fait un long parcours dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar, témoignant de l'importance que l'écrivain revêt dans le monde culturel italien.

Il s'agit d'un travail universitaire qui se compose de trois sections, dont les deux premières sont propédeutiques au développement du sujet central dans la troisième partie.

Dans la première partie on trouve une biographie détaillée de l'auteur, mise en parallèle avec ses œuvres. Ensuite, dans la deuxième partie, on nous présente l'accueil de l'œuvre dans la critique. Bien que très riche et documentée, cette section ne donne pas un cadre complet à ce propos, puisqu'elle s'appuie uniquement sur des œuvres critiques récentes. Des œuvres qui consacrent le grand écrivain à la fin de sa carrière – *Les Actes du colloque de Valencia* de 1984, les *Entretiens radiophoniques* de P. de Rosbo, les entretiens avec M. Galey, *Les Yeux ouverts*, les *Bulletins* de la SIEY–.

Remarquable la série d'articles de la presse italienne qui témoigne de l'intérêt suscité par l'auteur dans le monde culturel italien.

La troisième partie, la plus riche, développe le sujet du travail, c'est-à-dire le thème de la mort. Il s'agit d'une recherche conduite directement dans les œuvres romanesques de Marguerite Yourcenar pour essayer de déceler tous les éléments strictement liés au sujet et mettre en évidence son importance dans l'univers narratif yourcenarien. Ayant comme point de départ la phrase prononcée par Hadrien, "Tâchons d'entrer dans la mort les yeux ouverts", et s'appuyant sur quelques œuvres critiques sur le thème de la mort dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, A. Murenu essaie de montrer que pour Marguerite Yourcenar la vie et la mort sont les deux revers d'une même médaille et que l'une et l'autre

sont nécessaires pour que chaque être rejoigne sa plénitude. La vie devient donc le voyage initiatique vers la mort, et la mort l'aboutissement de la vie. Sur la base de cette idée centrale, A. Murenu procède à l'analyse des treize œuvres romanesques de Marguerite Yourcenar, soulignant l'importance que le thème de la mort a dans l'économie de la narration.

L'ampleur de la piste de recherche a empêché une analyse plus approfondie et plus critique. Appréciable en tout cas le travail de recherche de documents et la connaissance des œuvres qui ont permis une étude composite et riche.

Le mémoire est enrichi à la fin d'une appendice où on présente toute une série d'articles de presse internationaux centrés sur l'importance du thème de la mort dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, un élément de plus qui valorise l'idée centrale du travail d'A. Murenu.

Maria-Rosa CHIAPPARO

Donata SPADARO, *Marguerite Yourcenar e la scrittura autobiografica* : 'Le Labyrinthe du monde', Tesi di Laurea sous la direction du Prof. Giovanna ALEO, Università degli studi di Catania, 1993-94, 222 p.

Pour une approche de l'écriture autobiographique chez Marguerite Yourcenar, Donata Spadaro dans son travail universitaire, s'appuie sur des études spécifiques concernant le problème de l'autobiographie, en particulier sur les travaux de Philippe Lejeune, pour essayer de montrer jusqu'à quel point on peut parler d'écriture autobiographique dans les œuvres de Marguerite Yourcenar, en particulier dans *Le Labyrinthe du monde*.

Après une brève présentation de l'auteur, qui a fonction d'introduction, on passe à l'analyse de quelques-unes des œuvres de Ph. Lejeune, en particulier *Le pacte autobiographique* et *Moi aussi*, pour essayer d'en tirer une définition de l'autobiographie et des critères selon lesquels on peut considérer une œuvre comme autobiographique. Les deux principes fondamentaux que D. Spadaro en déduit sont les suivants : d'abord, il faut considérer l'autobiographie comme un texte littéraire, et donc comme "un