

BIBLIOGRAPHIE RECENTE ... ET PARTIELLE

I Sur l'oeuvre de Marguerite Yourcenar en général

- 1) Arancibia, B. Escudero de : "La tecnica de la escritura en Marguerite Yourcenar"
Revista de Literaturas Modernas. Mendoza n 18 1985 p 233-240
- 2) Baudel, Y. : "Bibliographie. Oeuvres de Marguerite Yourcenar"
* p. 83
- 3) Biondi, C. : "Morire ad occhi aperti : l'iniziazione alla morte degli eroi yourcenariani"
** p. 47-58
- 4) Bonali Fiquet, F. : "Marguerite Yourcenar en Italie. Etude bibliographique"
** p. 91-98
- 5) Bots, W.J.A. : "Quelques propos sur l'écriture de Marguerite Yourcenar"
*** p. 37-45
- 6) Castellani, J.-P. : "Marguerite Yourcenar romancière ?"
** p. 7-15
- 7) Dubosclard, J. : "Le mythe grec de Marguerite Yourcenar"
* p. 71-76
- 8) Favre, Y.-A. : "Le sacré dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar"
*** p. 73-81
- 9) Foucart, C. : "Recréer l'être. Le temps vu par Marguerite Yourcenar"
* p. 77-82
- 10) Fusini, N. : "Marguerite, o dell'altezza"
Nomi, Milano, Feltrinelli, "Impronte" n 36, avril 1986,
p. 205-235
- 11) Jacquemin, G. : Marguerite Yourcenar. Qui suis-je?
Lyon, La Manufacture, 1985, 249 p., ill.
- 12) Primožich, L. : " Le "timor mortis" vu à travers l'amour chez M. Yourcenar", Quaderni di Lingue e Letterature, Verona, 11/1986, p.41-50.
- 13) Taat, M. : "La mer mêlée au soleil"
** p. 59-67

II Etudes plus particulièrement centrées sur une oeuvre

a) Alexis ou le Traité du vain combat

- 14) Dubosclard, J. : "Un récit précieux, Alexis ou le Traité du vain combat"
* p. 9-11

- 15) Leuwers, D. : "Alexis ou naissance et rupture"
 *** p. 143-148
- b) Les Nouvelles orientales
- 16) Delcroix, M. : "Les Nouvelles orientales : construction
 d'un recueil"
 *** p. 61-72
- c) Mémoires d'Hadrien
- 17) Benoît, C. : "La mort dans Mémoires d'Hadrien de
 Marguerite Yourcenar"
 *** p. 11-16
- 18) Bernier, Y. : "Genèse et fortune littéraire des
Mémoires d'Hadrien"
 Communication présentée au Colloque de la Société
 des études anciennes du Québec consacré aux
Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar et
 tenu à Montréal le 7 nov. 1986.
- 19) Castellani, J.P. : "Eros et Thanatos dans Mémoires d'Hadrien
 de Marguerite Yourcenar"
 *** p. 47-54
- 20) Dubosclard, A.-Y. : "Les Mémoires d'Hadrien. Marguerite
 Yourcenar historien-poète"
 * p. 13-19
- 21) Gabaudan, P. : "Quelques images du temps chez Marguerite
 Yourcenar à la lumière des présocratiques"
 *** p. 83-98
- 22) Hell, V. : "L'Ephèbe dans les Mémoires d'Hadrien de
 Marguerite Yourcenar et dans Confession d'un
 masque de Y. Mishima"
 *** p. 109-116
- 23) Real, E. : "Le pouvoir dans Mémoires d'Hadrien"
 ** p. 17-29

Cf. aussi n 7

d) L'Oeuvre au Noir.

- 24) Bescond, L. : "L'Oeuvre au Noir. Méditations et mort
 de Zénon"
 * p. 37-42
- 25) Biondi, C. : "Mourir à Münster : l'envers d'une utopie
 religieuse dans L'Oeuvre au Noir de
 Marguerite Yourcenar"
Requiem pour l'utopie ?, mélanges
 coordonnés par C. Imbroscio, Pise, 1986, p. 153-159.

- 26) Dottin, G. : "L'Oeuvre au Noir. Dans le labyrinthe de l'Histoire".
* p. 21-27
- 27) Hernandez, F.J. : "Le XVIIe siècle de Marguerite Yourcenar"
*** p. 117-121
- 28) Lepinette, B. : "Archaïsmes et traduction"
*** p. 135-141
- 29) Looten, F. : "La voix de Zénon dans l'Oeuvre au Noir"
* p. 29-36
- 30) Monleon Dominguez, A. : "L'effet de réel dans l'écriture historique de Marguerite Yourcenar"
*** p. 161-166
- 31) Real, E. : "L'antithèse dans l'Oeuvre au Noir"
*** p. 167-173
- 32) Schulte Nordholt, A. : "Soif de connaissance et désir du bien dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar"
Neophilologus 70 (1986) p. 357-371
- 33) Sopena Balordi, A. : "Images et locutions discordantes dans les traductions de l'Oeuvre au Noir de Marguerite Yourcenar"
*** p. 175-186

cf. aussi n 21

e) Le Labyrinthe du Monde

- 34) Baudelle, Y. : "Une lointaine province d'Europe. Le Nord dans Archives du Nord"
* p. 53-62
- 35) Jean, R. : "Archives du Nord, Archives de l'écriture".
*** p. 123-127
- 36) Jessu, Edith : "Souvenirs pieux"
* p. 43-52
- 37) Leclerc, Y. : "Comment parler de soi ?"
** p. 81-90
- 38) Maindron, A. : "Les maximes d'Archives du Nord et de Souvenirs pieux"
*** p. 153-160

cf. aussi n 32

f) Anna, soror...

- 39) Bermudez, L. : "Le lieu où tout se rejoint : la mort dans
Anna, soror..."
*** p. 17-25
- 40) Courribet, A. : "Interdit et rupture dans Anna, soror..."
*** p. 55-60
- 41) Gonzales Salvador, A. : "Le temps et l'espace dans Anna, soror..."
*** p. 99-108
- 42) Jiménez, D. : "L'esthétique du silence dans Anna, soror..."
*** p. 129-133

g) Un homme obscur

- 43) Delcroix, M. : "Parcours d'une oeuvre : Marguerite Yourcenar
et l'histoire de Nathanaël"
** p. 31-45
- 44) Linares, I. : "Nathanaël ou l'eau qui coule"
*** p. 149-152

cf. aussi n 32

h) Théâtre

- 45) Bonali, F. : "Electre de Marguerite Yourcenar ou le
tourbillon de la haine"
La tradizione dell'antichita classica,
Parma (à paraître)
- 46) Brunel, P. : "Electre ou la chute des masques de
Marguerite Yourcenar"
*** p. 27-35
- 47) Poignault, R. : "Le Mystère d'Alceste : rénovation et
métamorphose du mythe"
** p. 69-80
- 48) Poignault, R. : "Qui n'a pas son Minotaure ? de
Marguerite Yourcenar"
La Mythologie clef de lecture
du monde classique. Hommage à
R. Chevallier Caesarodunum XXI bis,
Tours, 1986, p. 559-580

i) Essais

- 49) Verjat, A. : "Figurations imaginaires du temps :
Le Temps, ce grand sculpteur"
*** p. 187-194

cf. aussi n 27

j) Musique afro-américaine

50) Renard, P. : "Yourcenar, spirituals, gospels, blues"
* p. 63-69

* : Nord, revue de critique et de création littéraires du
Nord / Pas-de-Calais
Lille, n 5 juin 1985

** : Il Confronto Letterario, quaderni del dipartimento di
lingue e letterature straniere moderne dell'Università di
Pavia, Schena editore
Supplemento al n 5 , 1986.

*** : Marguerite Yourcenar, actes du colloque international,
Valencia (Espagne) 1984, direction E. Real
Universitat de Valencia, 1986.

R.P.