

# CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 2004<sup>1</sup>

par Françoise BONALI FIQUET et Tiziana MAFFINI

## I. Textes de Marguerite Yourcenar

*Dalla storia al cosmo. Interviste sull'opera e sul divenire 1971-1979*, Rome, Bulzoni editore, "Novecento live", collection dirigée par Anna Dolfi, n°5, 2004, 231 p. Traduction et commentaire par Camillo Faverezani des *Entretiens* de M. Yourcenar avec Patrick de Rosbo et de la *Radioscopie* de Jacques Chancel. [Successivement abrégé par *Dalla storia al cosmo*].

*D'Hadrien à Zénon*, [t. 1] *Correspondance 1951-1956*, texte établi et annoté par Colette Gaudin et Rémy Poignault, avec la collaboration de Joseph Brami et Maurice Delcroix ; édition coordonnée par Élyane Dezon-Jones et Michèle Sarde. Préface de Josyane Savigneau, Paris, Gallimard, 2004, 630 p. [Successivement abrégé par *D'Hadrien à Zénon*].

Marguerite YOURCENAR-Simone WEIL, *Elettre. Letture di un mito greco*, extraits choisis et commentés par Domenico Canciani e M. Antonietta Vito, Milan, Medusa, 2004, 160 p.

*Scritto in un giardino*, Gênes, IL Melangolo, 2004, 32 p. Traduction de Carlo Angelino.

"Max Reinhardt et les Fêtes de Salzbourg", *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 25-27.

"...Se volessimo ancora tentare di salvare la terra"/ "... Si nous voulions encore essayer de sauver la terre", allocution de M. Yourcenar prononcée le 30 septembre 1987 lors de l'ouverture de la V<sup>e</sup> Conférence internationale de droit constitutionnel consacrée à la qualité de l'environnement, in *Come l'ombra, inseparabilità di vita e ambiente in Marguerite Yourcenar*, Roma, Archivio Centrale dello Stato, catalogue de l'exposition présentée du 24 juin au 15 juillet 2004, p. 23-32 ; édition bilingue. Traduction en italien Rita José Scandalinato d'après le texte publié dans les actes du Colloque édités par Nicole Duplé de l'Université de Laval en 1988, avec l'autorisation des Éditions Québec/Amérique de Montréal.

---

<sup>1</sup> Nous avons indiqué en outre quelques publications des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées.

## II. Textes consacrés à Marguerite Yourcenar.

### 1. Monographies

- BERNIER, Yvon, *Inventaire de la Bibliothèque de Marguerite Yourcenar – Petite Plaisance* – établi par, Clermond-Ferrand, SIEY, 2004, 624 p.
- BONALI FIQUET, Françoise, *Marguerite Yourcenar. L'infanzia ritrovata*, Parma, Battei, 2004, 132 p.
- HARY, Julie, *L'écriture de l'Orient dans les Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar*, mémoire e maîtrise de Lettres modernes sous la dir. du Prof. Alain TASSEL, Université de Nice-Sophia Antipolis, 2003-2004, 223 p.
- HOLLAND SARNECKI, Judith et MAJER O'SICKEY, Ingeborg éd., *Subversive subjects. Reading Marguerite Yourcenar*, Madison, Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 2004, 252 p.
- ZAPPATERA TAGLINI, Valentina, *Il mito nel teatro di Marguerite Yourcenar : lettura di « Qui n'a pas son Minotaure ? »*, Tesi di Laurea sous la dir. du Prof. Françoise BONALI FIQUET, Università degli Studi di Parma, 2002-2003, 168 p.

### 2. Numéros spéciaux de revues. Actes de colloques. Mélanges.

- Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes*, édité par Rémy POIGNAULT, n° 24, Clermont-Ferrand, déc. 2003, 248 p. [Successivement abrégé par *Bulletin SIEY*, n° 24].
- CRESCENTINI, Claudio, MONACHESI, Laura (éds), *Come l'ombra, inseparabilità di vita e ambiente in Marguerite Yourcenar*, Roma, Archivio Centrale dello Stato, catalogue de l'exposition présentée du 24 juin au 15 juillet 2004 [successivement abrégé par *Come l'ombra*].
- FORT, Louis (sous la direction de), *Marguerite Yourcenar. « un certain lundi 8 juin 1903 »*, Actes du colloque du Centre Roland Barthes de l'Université de Paris VII : *Marguerite Yourcenar. Écriture de la naissance, naissance de l'écriture*, Paris, 5 mars 2004, Paris, L'Harmattan, 2004, 214 p. [Successivement abrégé par *Marguerite Yourcenar. « un certain lundi 8 juin 1903 »*].
- FRÉRIS, Georges, POIGNAULT, Rémy (éds), *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?* Actes du colloque international de Thessalonique, Université Aristote (2-4 novembre 2000), organisé

par le Laboratoire de Littérature Comparée de l'Université Aristote de Thessalonique et la Société Internationale d'Études Yourcenariennes, Clermont-Ferrand, SIEY, 2004, 438 p. [Successivement abrégé par *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*].

OCTAVE, Jean-François, *Marguerite Yourcenar 193 avenue Louise Bruxelles*, Bruxelles, CIDMY, 2004, 60 p. [sur le monument érigé à Bruxelles en 2004 en l'honneur de Marguerite Yourcenar]

POIGNAULT, Rémy, TORRES, Vicente, CASTELLANI, Jean-Pierre, CHIAPPARO, Maria-Rosa (éds), *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*. Actes du colloque international de Bogota (5-7 septembre 2001), Clermont-Ferrand, SIEY, 2004, 240 p., [Successivement abrégé par *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*].

### 3. Articles, introductions, préfaces et postfaces.

ARANCIBIA, Blanca†, « Assise, la fileuse au bleu de la croisée », *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 207-212.

AUTIERI, Fabrizio, "Introduzione" à *Come l'ombra*, p. 8.

BERNIER, Yvon, "Il trust", *Come l'ombra*, p. 15-20 (édition bilingue italien/français).

BERNIER, Yvon, "Preambolo al discorso di M. Yourcenar/Préambule à l'allocution de M. Yourcena", *Come l'ombra*, p. 21-22.

BENOIT, Claude, "L'égotisme yourcenarien ? De la naissance du je à la disparition du moi", *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 89-99.

BENOIT MORINIÈRE, Claude, "Entre l'Histoire et l'histoire. L'art de faire revivre le XIX<sup>e</sup> siècle dans *Archives du Nord*", *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 21-32.

BERTHELOT, Anne, "Le mirage balzacien dans *Anna, soror... et Un homme obscur*", *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 33-42.

BERTHIER, Philippe, "Limbes du moi", *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 53-62.

BIAGINI, Enza, « La poesia e la filosofia della storia : Anna Banti e M. Yourcenar », in Enza Biagini (éd.), *L'opera di Anna Banti*, Florence, Leo S. Olschki en collaboration avec la Provincia di Firenze, "Cultura e Memoria", 5, 1997, p. 93-106.

BIAGINI, Enza, "Le jeunes filles rangées: S. de Beauvoir, M. Yourcenar, N. Sarraute », in, Anna Botta, Monica Farnetti e

- Giorgio Rimondi (éds), *Le eccentriche. Scrittrici del Novecento*, Mantova, Tre Lune Edizioni, 2003, p. 179-191.
- BLANCKEMAN, Bruno, « *Lettres que j'appelle moi* », *Marguerite Yourcenar. « Un certain lundi 8 juin 1903 »*, p. 179-192.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Marguerite Yourcenar, passeur du siècle », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 13-19.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Choix bibliographique 2003 », *Bulletin SIEY*, n°24, p. 189-204.
- BRÉMOND, Mireille, « Le mythe, paravent du moi? », *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 125-138.
- BRÉMOND, Mireille, « Les textes à sujet mythologique du XIX<sup>e</sup> siècle jugés par M. Yourcenar », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 43-49.
- BRIGNOLI, Laura, « Sur quelques aspects formels d'*Un Homme obscur* », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 51-64.
- CAPUSAN, Maria, « Le moi théâtral de Marguerite Yourcenar », *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 149-160.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « L'écriture de Marguerite Yourcenar entre « je » et « nous » : des lettres au roman épistolaire », *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 37-52.
- CHAUDIER, Stéphane, « Hadrien écrivain ou la fiction de l'autorité », *Marguerite Yourcenar. « Un certain lundi 8 juin 1903 »*, p. 143-156.
- CHEHAB, May, « Cerner l'être, une figure de la modernité? », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 75-83.
- CHEHAB, May, « La déduction du « moi » et l'impossible autobiologie », *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 75-88.
- CHIAPPARO, Maria Rosa, « *Denier du rêve* et la démystification de la Rome fasciste », *Bulletin SIEY*, n°24, p. 29-47.
- CHIAPPARO, Maria Rosa, « *Le Dialogue dans le marécage* : théâtre moderne ou rêve décadent ? Sur les traces de D'Annunzio e Maeterlinck », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 85-99.
- COATE, Randall, « Marguerite Yourcenar », *Come l'ombra*, p. 64-65 [édition bilingue italien/anglais].
- CONSTANDULAKI-CHANTZOU, Ioanna, « Selma Lagerlöf–Marguerite Yourcenar : un diptyque européen », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 101-106.
- COUNIHAN, Francesca, « L'exotisme dans l'imaginaire yourcenarien : une attitude du XIX<sup>e</sup> siècle? », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 107-117.

- DE ALMEIDA MAGALHÃES, Pedro Armando, "Fiction et histoire personnelle dans *L'Œuvre au noir*", *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 189-195.
- DELBRAYELLE, Anne, "*L'Éducation sentimentale* de G. Flaubert et *L'Œuvre au Noir* de M. Yourcenar : un même parcours ?", *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 119-135.
- DELCROIX, Maurice, "*Archives du Nord* au passage du XIX<sup>e</sup> siècle ?", *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 137-155.
- DELCROIX, Maurice, "La non-relation de Marguerite Yourcenar avec Julien Green", *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 173-187.
- DELCROIX, Maurice, "Noir, blanc, rouge, bleu. La (vraie) naissance de Marguerite Yourcenar", *Marguerite Yourcenar. « Un certain lundi 8 juin 1903 »*, p. 21-35.
- DELCROIX, Maurice, "Soi comme un autre", *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 221-231.
- DEPREZ, Bérengère, "Auteur de naissance et naissance de l'œuvre", *Marguerite Yourcenar. Un certain lundi 8 juin 1903*, p. 65-76.
- DEPREZ, Bérengère, "« Les écrivains distingués qu'on n'a jamais beaucoup lus ». Présence d'Octave Pirmez dans *Le Labyrinthe du monde* de Marguerite Yourcenar", *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 157-167.
- DESLACHE, Lucile, "Contes à rebours : présence de l'imaginaire féminin du XIX<sup>e</sup> siècle dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 169-181.
- DESCHUTTER, Emmanuelle, "Figures paternelles et genèse de l'œuvre de Marguerite Yourcenar", *Marguerite Yourcenar. « Un certain lundi 8 juin 1903 »*, p. 49-63.
- Extrait du "Livre d'or" du Petit Musée Marguerite Yourcenar, dans *Come l'ombra*, p. 49-61.
- FALKIEWICZ, Natalia, « Du réel imaginaire pictural de Jérôme Bosch au réel imaginaire littéraire de Marguerite Yourcenar. Étude de *L'Œuvre au Noir* », *Réalité et imaginaire*, Anna KUKULKA-WOJTASIK éd., Torun, 2004, p. 79-87.
- FAVERZANI, Camillo, « Note e postfazione », *Dalla storia al cosmo*, p. 201-218.
- FAYET, Agnès, "Saraï, la servante et la courtisane", *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 89-107.
- FAYET, Agnès, « La (phauto)biographie ou la rencontre du sorcier et du démiurge dans *Le Labyrinthe du monde* », *Traces photographiques, traces autobiographiques*, Danièle MÉAUX,

- Jean-Bernard VRAY éd., Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004, p. 229-238.
- FILAIRE, Marc-Jean, "Comment Wang-Fô fut sauvé, récit d'une disparition et disparition du récit", *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 59-74.
- FORT, Pierre-Louis, « Ouverture », *Marguerite Yourcenar. «Un certain lundi 8 juin 1903* », p. 11-19.
- FORT, Pierre-Louis, "Sous le signe d'Atropos", *Marguerite Yourcenar. « Un certain lundi 8 juin 1903* », p. 77-92.
- FRÉRIS, Georges, « Allocution du Président du Comité d'organisation », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 9-11.
- FRÉRIS, Georges, "Feux ou le quiproquo du moi", *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 139-147.
- FRÉRIS, Georges, "L'esprit décadent du XIX<sup>e</sup> siècle et l'angoisse du XXI<sup>e</sup> siècle dans *Mémoires d'Hadrien*", *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle?*, p. 183-191.
- GABORET-GUISELIN, Dominique, "Marguerite Yourcenar e i suoi impegni/ Marguerite Yourcenar e ses engagements", *Come l'ombra*, p. 33-47 [édition bilingue italie/français].
- GAUDIN, Colette, "Hadrien corps et âme : aventures de l'identité", *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 25-35.
- GILL, Brian, "Personnages de Yourcenar", *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 193-205.
- GOLIETH, Catherine, "La peinture dans l'écriture de Marguerite Yourcenar et d'Honoré de Balzac : de l'imitation à la transposition d'art", *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 207-219.
- GOLIETH, Catherine, "L'écriture de l'ego dans *L'Œuvre au noir*", *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 177-188.
- GOSLAR, Michèle, "Naissance d'une œuvre : *Mémoires d'Hadrien*", *Marguerite Yourcenar. « Un certain lundi 8 juin 1903* », p. 111-123.
- GOSLAR, Michèle, "Quels auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle a lus Marguerite Yourcenar ? Inventaire à partir de documents biographiques", *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 221-240.
- GRASSI, Marie-Claire, "Le taoïsme dans *Comment Wang-Fô fut sauvé*", dans *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 75-87.
- HALLEY, Achmy, "Un texte « oublié » de Marguerite Yourcenar", *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 23-24.
- HALLEY, Achmy, "Yourcenar et Cocteau, une amitié à part", *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 149-171.

- HALLEY, Achmy, « Marguerite Yourcenar, lectrice de Nikos Kazantzaki », *Le regard crétois*, Revue de la Société Internationale des Amis de Nikos Kazantzaki, n° 28, déc. 2003, p. 34-38.
- HALLEY, Achmy, « Marguerite Yourcenar, Grecque par-delà la Grèce », *Desmos*, n° 15, 2004, p. 9-30.
- HAYASHI, Osamu, “Le moi yourcenarien : entre Freud et Bouddha”, *L’écriture du moi dans l’œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 117-124.
- HAYASHI, Osamu, “L’imaginaire orientaliste chez Marguerite Yourcenar”, *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 241-249.
- HOLLAND SARNECKI, Judith, « When our gender is a lie : Marguerite Yourcenar’s “Achille ou le mensonge” (Achilles or the lie) », *Women in French Studies*, 4, 1996, p. 80-87.
- HOUSSAIS, Yvon, “Du bon usage du narrataire. Analyse du narrataire dans les *Nouvelles orientales*”, *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 49-58.
- HURÉ, Jacques, “Variations esthétiques dans la correspondance de Marguerite Yourcenar”, *L’esthétique dans les correspondances d’écrivains et de musiciens (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles)*, actes du colloque de la Sorbonne des 29 et 30 mars 1996. Textes réunis et présentés par Arlette Nichel et Loïc Chotard, Paris, Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2001 p. 115-120.
- JULIEN, Anne Yvonne, “Marguerite Yourcenar ou la dissolution autobiographique, *solvo et coagula*”, Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat (sous la direction [et avant-propos]), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 281-294.
- KAPSASKIS, Dionysis, “Réalisme et limites de la représentation dans la pensée critique de Marguerite Yourcenar”, *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 251-257.
- JOUANNY, Robert, “Yourcenar, de la Grèce antique à Cavafy”, *Marguerite Yourcenar. « Un certain lundi 8 juin 1903 »*, p. 93-109.
- JOUANNY, Sylvie, “Pour une poétique raisonnée de la naissance : le théâtre de Marguerite Yourcenar vu par elle-même”, *Marguerite Yourcenar. « Un certain lundi 8 juin 1903 »*, p. 193-207.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, “*Un homme obscur* ou les naissances de Nathanaël”, *Marguerite Yourcenar. « Un certain lundi 8 juin 1903 »*, p. 37-48.
- MAINDRON, André, “Le « je » du narrateur, ou « l’être que j’appelle moi »”, *L’écriture du moi dans l’œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 63-74.

- MAINDRON, André, “ Le Labyrinthe de la féminitude”, *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 259-272.
- MAMBELLA, Raffaele, Natura e Mito. “I giardini del paradiso adrianeo”, *Come l'ombra*, p. 87-134.
- MANEA, Lucia, “Flaubert et Yourcenar – deux écrivains devant l'histoire”, *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 273-282.
- MAZZA, Valentina, “L'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar: quelques exemples de composition”, *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 109-127.
- MELZI D'ERIL KAUCISVILI, Francesca, “Le dialogue comme modèle de l'altérité et de la présence de l'autre dans quelques exemples tirés de *L'Œuvre au Noir*”, *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 283-291.
- MODRZEJEWSKA, Krystyna, “Les traces de Marguerite Yourcenar dans ses personnages”, *Le roman de l'histoire dans l'histoire du roman*, édition établie par Aleksander Ablamowicz, Katowice, Wydawnictwo, Uniwersytetu Slaskiego, 2000, p. 177-183.
- NOGACKI, Edmond, “L'alchimie de *L'Œuvre au Noir* de M. Yourcenar ou comment ‘passer par l'histoire pour se dégager des pièges de l'histoire’”, *Le roman de l'histoire dans l'histoire du roman*, édition établie par Aleksander Ablamowicz, Katowice, Wydawnictwo, Uniwersytetu Slaskiego, 200, p. 166-176.
- NOVAKOVIC, Jelena, “Marguerite Yourcenar et Ivo Andric : rapports intertextuels”, *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 293-305.
- ORPHANIDOU-FRÉRIS, Maria, “Le «moi» traductif et créatif de M. Yourcenar dans sa traduction des *Poèmes* de C. Cavafy”, *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 197-206.
- ORPHANIDOU-FRÉRIS, Maria, “Marguerite Yourcenar, traductrice de Cavafy du XXI<sup>e</sup> siècle ?”, dans *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 307-316.
- PAPAS, Christian, “Yourcenar, écrivain post-moderne ?”, dans *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 317-323.
- PARKINSON, R. B., « Textes ou poèmes ? Quelques perspectives nouvelles sur les œuvres littéraires du Moyen Empire », *Égypte, Afrique & Orient*, n° 31, oct. 2003, p. 41-52 [en particulier sur la perception de l'Égypte par Marguerite Yourcenar]
- PAVLOVIC, Mihailo, “Marguerite Yourcenar et la poésie populaire des Serbes et d'autres peuples balkaniques”, *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 325-331.

- PEZEU-MASSABUAU, Jacques, « Un Aveyronnais très occupé, Joseph Massabuau (1862-1939) », *Revue du Rouergue*, n° 77, printemps 2004, p. 1-24.
- POIGNAULT, Rémy, « Écriture de la naissance – naissance par l'écriture : *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar*. « Un certain lundi 8 juin 1903 », p. 125-142.
- POIGNAULT, Rémy, « Informations », *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 13-22.
- POIGNAULT, Rémy, « L'Antiquité et l'expression du moi dans *Souvenirs pieux* », *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 9-24.
- POIGNAULT, Rémy, « L'empereur Hadrien vu par Ernest Renan et Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 333-345.
- PRÉVOT, Anne-Marie, « La satire yourcenarienne : un regard flaubertien », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 347-363.
- PRÉVOT, Anne-Marie, « L'Enthymène ou le dire détourné de 'réalités sensuelles' frappées de 'prohibitions' dans *Alexis ou le Traité du Vain combat* », *La Licorne*, 2000, p. 241-253.
- REINE-MARIE, Marcel, « Deux dames du Nord : La Reine des neiges et la Dame de Frösö », *Le Nord, latitudes imaginaires*, Actes du XXIX<sup>e</sup> Congrès de la Société française de littérature générale et comparée, édités [et présentés] par Monique Dubar et Jean-Marc Moura, ouverture d'Yves Chevrel, Université Charles-de-Gaulle, Lille 3, 2000, « UL3. Travaux et recherches », p. 423-430.
- SANZ, Teófilo, « Un certain romantisme yourcenarien : les *Nouvelles orientales* », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 365-373.
- SAVINI, Carlo, « Marguerite Yourcenar e la natura », *Come l'ombra*, p. 12-14.
- SAVIGNEAU, Josyane, « Préface » à *D'Hadrien à Zénon*, p. 9-17.
- SIAFLEKIS, Z. I., « Marguerite Yourcenar dans le sillage du conte fantastique : *L'homme qui a aimé les Néréides*, *Notre-Dame-des-Hirondelles* et *Sous le chêne royal* d'Alexandre Papadiamandis (1851-1911) », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 375-388.
- SKOURA, Hélène, « Arthur Rimbaud – Marguerite Yourcenar : affinités électives », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 389-392.
- SOUTHWOOD, Jane, « Le "complexe système de reflets et d'échos" : l'image de l'île dans *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar », *Essays in French Literature*, 41, nov. 2004, p. 125-143.

- TORRES MARIÑO, Vicente, « Cultura y transgresiones en Marguerite Yourcenar », *Número* [Bogota], 41, juin-août 2004, p. 40-52.
- TERNEUIL, Alexandre, “Marguerite Yourcenar et l’écriture de la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle”, *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 393-402.
- TERNEUIL, Alexandre, “Marguerite Yourcenar et Jean Cocteau, lectures croisées”, in Marianne Camus et Françoise Rétif (éds) *Lectrices. La littérature au miroir des femmes*, Éditions de l’Université de Dijon, coll. « Écritures », Dijon, 2004, p. 53-60.
- TOMACELLI, Patrizia, “Naturalità e natura nell’opera al nero di Marguerite Yourcenar”, *Come l’ombra*, p. 79-80.
- TORRES, Vicente, “Le déplacement du moi du centre à la périphérie dans *Alexis* et *Un homme obscur*”, *L’écriture du moi dans l’œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 101-115.
- TORRES, Vicente, “Prisonniers stendhaliens, prisonniers yourcenariens”, *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 403-411.
- UDOMSILPA, Warunee, “Représentation du corps dans l’œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar”, *Bulletin SIEY*, n°24, p. 129-147.
- VAZQUEZ DE PARGA Y CH., María José, “Rapports du couple et relations familiales dans *Le Labyrinthe du monde*”, *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 413-421.
- VENEGAS, Leonardo, “*L’Œuvre au noir*: la trace de « l’illustre *Melancholia* » dans la formation du moi de Zénon”, *L’écriture du moi dans l’œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 161-175.
- VERGNIOLE DE CHANTAL, Henri, “La philosophie antique dans *Mémoires d’Hadrien* et *L’Œuvre au Noir* : une culture fondatrice ?”, *Marguerite Yourcenar. « Un certain lundi 8 juin 1903 »*, p. 157-178.
- VODA CAPUSAN, Maria, “Marguerite Yourcenar – un écrivain balzacien ?”, *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 65-74.
- WAGNER, Walter, “L’enfance recomposée : *Enfance* de Nathalie Sarraute et *Quoi? L’Éternité* de Marguerite Yourcenar”, *L’écriture du moi dans l’œuvre de Marguerite Yourcenar*, p. 213-220.
- WAGNER, Walter, “Le voyage en Grèce chez Chateaubriand et Yourcenar”, *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX<sup>e</sup> siècle ?*, p. 423-429.
- YINGHONG, Duan, “Un peintre chinois dans l’univers yourcenarien : une analyse de *Comment Wang-Fô fut sauvé*”, *Les Écrivains français du XX<sup>e</sup> siècle et la Chine*, études réunies [et présentées

par] Christian Morzewski et Qian Linsen, Arras, Artois Presses Université / Presses universitaires de Nankin, 2001, « lesttres et Civilisations étrangères », p. 143-153.

ZDRADA, Magdalena, "Entre l'historicité et la contestation de l'Histoire. L'analyse de *L'Œuvre au Noir* de M. Yourcenar" *Le roman de l'histoire dans l'histoire du roman*, édition établie par Aleksander Ablamowicz, Katowice, Wydawnictwo, Uniwersytetu Slaskiego, 2000, p. 184-194.

#### 4. Comptes rendus :

BONALI FIQUET, Françoise, c.r. de Camillo FAVERZANI, *Visages d'Ausonie. Sources italiennes dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Université de Paris 8 / Vincennes-Saint-Denis, « Travaux et documents », n°20, 2003, 171 p. [7 euros, Giuditta Isotti Rosowsky, Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis 2, rue de la Liberté F-93526 Saint-Denis Cedex], *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 222-224.

CASTELLANI, Jean-Pierre, c.r. de Catherine ANGELINI-RANDÉ GOLIETH, *La quête de l'unité primordiale dans le roman «L'Œuvre au noir» de Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat sous la direction du Prof. Éric BENOIT, Université Michel de Montaigne Bordeaux III, mai 2003, 1179 p., dans *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 205-209.

CASTELLANI, Jean-Pierre, c.r. de Christian DUMAIS-LVOWISKI, *La Promesse du seuil*, Un voyage avec Marguerite Yourcenar, Photographies de Saddri Derradji, Actes Sud, Collection Archives Privées, 2002, 111 p., *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 220-221.

CHIAPPARO, Maria Rosa, c.r. de Caroline GUSLEVIC, "Étude sur Marguerite Yourcenar. *Alexis ou le Traité du vain combat*", Paris, Ellipses, "Résonances", 2003, 112 p., *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 224-226.

CHIAPPARO, Maria Rosa, c.r. de Monica ROMAGNOLO, "Marguerite Yourcenar e il Poème en Prose: mito e scrittura in 'Feux'", Tesi di dottorato, sous la direction de Mme le Professeur Maria Teresa PULEIO, Università di Catania, Dottorato di Ricerca in Francesistica « Attuali metodologie di analisi del testo letterario », XV ciclo, 1999/2002, 198 p. + bibliographie : 90 p., *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 234-237.

D'ASCENZO, Federica, c.r. de Valeria Sperti, *Écriture et mémoire. Le Labyrinthe du Monde de Marguerite Yourcenar*, Napoli, Liguori,

- 1999, dans *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi comparati e ricerche sulle avanguardie, 22, 2000, p. 156-158.
- DELCROIX, Maurice, c.r. de Bérengère DEPREZ, “Marguerite Yourcenar. Écriture, maternité, démiurgie”, Bruxelles e.a., Archives & Musée de la Littérature-Presses Interuniversitaires Européennes-Peter Lang, 2003, Collection « Documents pour l’Histoire des Francophonies/Europe », n°3, 330 p. [prix : 28,20 euros : Peter Lang SA BP 350 CH-2542 Pieterlen], *Bulletin SIEY*, n°24, p. 216-219.
- DOUSPIS, Mireille, c.r. de Anne-Yvonne JULIEN, “Du Mont-Noir aux Monts-Déserts. Hommage pour un centenaire”, Paris, « Les Cahiers de la NRF », Gallimard, 2003, 208 p., *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 226-228.
- DOUSPIS, Mireille, c.r. de “Marguerite Yourcenar, une enfance en Flandre”, texte de Philippe BEAUSSANT et Annick BENOIT-DUSAUSOY, Guy FONTAINE, Luc DEVOLDERE. Photographies de Louis MONIER, Paris, Desclée de Brouwer, 2002, 144 p., *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 212-213.
- FRANK, Bernard, « Junon dans tous ses états », *Le Nouvel observateur*, 20-26 mai 2004, p. 99 [à propos de Marguerite YOURCENAR, *D’Hadrien à Zénon. Correspondance 1951-1956*]
- GARAVELLI, Bianca, “Yourcenar, il Duce e l’antica Roma”, c.r. de Camillo FAVERZANI, *Dalla storia al cosmo. Interviste sull’opera e sul divenire (1971-1979)*, Rome, Bulzoni, 2004, 232 p., *Avvenire*, « Agorà », 24 luglio 2004, p. 24.
- HIRAMATSU, Naoko, c.r. de Marthe PEYROUX, *Marguerite Yourcenar: la difficulté héroïque de vivre*, Paris, Éditions Eurédit, 2003, 213 p. [30 euros : Eurédit BP 35 F-32150 Cazaubon cedex], *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 229-233.
- IADICICCO, Alessandra, “Yourcenar. Elogio della fanciulla assassina”, c. r. de Domenico Canciani e Maria Antonietta Vito, *Elettre*, Milan, Edizioni Medusa [edizionimedusa@tiscalinet.it, 16,50 euros], *Il Giornale*, 6 juin 2004, p. 23.
- OLIVI, Eleonora, c.r. de BONALI FIQUET, Françoise *Marguerite Yourcenar. L’infanzia ritrovata*, *Cronaca di Cremona*, 22 octobre 2004, p. 36.
- POIGNAULT, Rémy, c.r. de CIOPRAGA, Magda, *Marguerite Yourcenar de la morale à l’écriture. Objectivité et présence de l’auteur*, Iasi (Roumanie), éd. FIDES, 2000, 480 p., *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 213-216.
- POIGNAULT, Rémy, c.r. de BARANES-GORELICK, Gisèle, *Permanence du mythe du Minotaure dans la littérature française*

Choix bibliographique 2004

- du XX<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat de Littérature française sous la direction du Prof. René MARTIN, Université de Paris III, février 2003, 360 p., *Bulletin SIEY*, n° 24, p. 210-212.
- POIGNAULT, Rémy, c.r. de TORRES, Vicente, *Grèce et Orient dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar: sources, confrontations, échanges*, thèse de doctorat de Littérature et Civilisation françaises sous la direction du Prof. Philippe BERTHIER, Université de Paris III, février 2003, 439 p., *Bulletin SIEY*, n° 24, p.238-239.
- RINALDI, Angelo, « Marguerite perd les pétales », *Le Figaro*, 2 juin 2004, [à propos de Marguerite YOURCENAR, *D'Hadrien à Zénon. Correspondance 1951-1956*]
- SPERTI, Valeria, « Con il capo in pieno cielo », c.r. de M. Yourcenar, *Scritto in un giardino*, Genova, Il melangolo, 29 p. [5 euros], Estelle Monbrun, *Delitto in casa Yourcenar*, Roma, Edizioni Robin, 220 p., [13 euros], et de Françoise Bonali Fiquet, *Marguerite Yourcenar, L'infanzia ritrova*, Parma, Battei Editore, 132 p. [edbattei@libero.it, 16 euros], *L'indice dei libri del mese* (Turin), 2004, n° 12 , p 15.