

## CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 2001<sup>1</sup>

par Françoise BONALI FIQUET (Parme)

Marguerite YOURCENAR, *Cartas a sus amigos* (traduction de *Lettres à ses amis et quelques autres* par María Fortunata Prieto Barral), Madrid, Alfaguara, 2000, 808 p.

« Correspondance entre Marguerite Yourcenar et Jean Denègre », *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 13-26.

*Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes*, n° 21, Tours, déc. 2000, 238 p. [Abrégé par *Bulletin SIEY*, n° 21].

*Marguerite Yourcenar, état civil*, *Bulletin du Centre international de Documentation Marguerite Yourcenar*, Bruxelles, n° 12, 2000, 158 p. [abrégé par *Bulletin CIDMY*, n° 12].

*Georges Sion, lecteur attentif de Marguerite Yourcenar*, *Bulletin du Centre international de Documentation Marguerite Yourcenar*, Bruxelles, n° 13, 2001, 159 p.

CIOPRAGA, Magda, *Marguerite Yourcenar, de la morale à l'écriture*, Iasi (Roumanie), Fides editura, coll. *Litteratus*, 2000, 480 p. [Fides editura, BP 1-82 6600 Iasi Roumanie].

FAVERZANI, Camillo, *L'Ariane retrouvée ou le théâtre de Marguerite Yourcenar*, Saint-Denis, Université Paris 8 Vincennes/Saint Denis, « Travaux et documents », 12, 2001, 186 p. [s'adresser à Giuditta Isotti Rosowsky, Secrétariat de la Présidence, Université Paris 8 Vincennes/Saint Denis, 2, rue de la Liberté, 93526 Saint Denis Cedex : 7,70 euros]

GOSLAR, Michèle, *Le Visage secret de Marguerite Yourcenar*, Tournai, La Renaissance du livre, « Paroles d'Aube », 2001, 47 p.

LELONG, Armelle, *Le Parcours mythique de Marguerite Yourcenar de Feux à Nouvelles orientales*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques Littéraires », 2001.

MELZI D'ERIL KAUCISVILI, *Dans le laboratoire de Marguerite Yourcenar*, Fasano di Puglia, Schena editore-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001, 204 p.

---

<sup>1</sup> Nous avons indiqué en outre quelques publications des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées.

- [grafischena@puglianet.it ou [pups@paris4.sorbonne.fr](mailto:pups@paris4.sorbonne.fr). Diffusion : Centre interinstitutionnel pour la diffusion, 132, bd Saint Michel 75005 Paris (France) : 12,40 euros].
- MONTANARI, Monica, *Il mito di Alceste in Euripide, Alfieri e Yourcenar*, Tesi di Laurea, sous la dir. de Françoise BONALI FIQUET, Università degli Studi di Parma, 1999-2000, 134 p.
- POIX-TETU, Marie, *Le discours de la variante. Approche sémiotique de la genèse d'Anna, soror... de Marguerite Yourcenar*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- PROUST, Simone, *Quoi? L'Éternité de Marguerite Yourcenar*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 2001, 210 p.
- RICCIULLI, Paola, *Hadrien ou la vision du vide. Lectures yourcenariennes*, Roma, Bulzoni ed., 1999, 217 p.
- SAINT, Nigel, *Marguerite Yourcenar, Reading the Visual*, Oxford, Legenda, European Humanities Research Centre, University of Oxford, British Comparative Literature Association, *Studies in Comparative Literature*, 5, 2000, 197 p.
- SANDOMENICO, Ciro, *Il "viaggio di nozze" di Marguerite Yourcenar a Capri*, Napoli, Liguori, 2001, 58 p. [Liguori, Via Posillipo, 394, 80123 Napoli (Italie): 6,2 euros].
- ALLAMAND, Carole, « Marguerite Yourcenar : l'écriture de la mère », *Dissertation Abstracts International*, section A : The Humanities and Social Sciences, Ann Arbor, Michigan, octobre 1999, LX, n° 4, p. 1152-1153, DAI n° DA9927377 (Université de Cornell, 1999).
- ALLAMAND, Carole, « Alexis : le silence dans *Alexis ou le Traité du vain combat* de Marguerite Yourcenar », *Roman 20-50*, décembre 2000, p. 153-163.
- ARMBRECHT, Thomas, « 'Autres voix' : Sexuality and Literary Genre in the Works of Marguerite Yourcenar and Julien Green », *Dissertation Abstracts International*, section A : The Humanities and Social Sciences, Ann Arbor, Michigan, novembre 1999, LX, n° 5, p. 1585, DAI n° DA993263 (Université de Brown, 1999).
- BASILICO, Valeria, « *Animula vagula blandula* : du texte manuscrit au texte imprimé », *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 73-104.
- BIONDI, Carminella, c. r. de Laura BRIGNOLI, *Marguerite Yourcenar et l'esprit d'analogie. L'image dans les romans des années Trente*, Pisa, Pacini editore, 1997, *Francofonia* (Université de Bologne), n° 36, Printemps 1999, p. 148-149.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Petit complément biographique », *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 37-40.

Choix bibliographique 2001

- BREULET, Michel, DELCROIX, Maurice, « La figure du médecin dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 161-182.
- CHIAPPARO, Maria Rosa, c. r. de Silvia DI STEFANO, *Marguerite Yourcenar e i Cahiers du Sud*, Tesi di Laurea sous la dir. du Prof. F. BONALI FIQUET, Università degli Studi di Parma, 1998-99, 231 p., Elisabetta PISCITELLI, *Il teatro di Marguerite Yourcenar*. Tesi di Laurea sous la dir. du Prof. C. FERRANDES, Università degli Studi di Bari, 1997-98, 194 p., et Sebastiana Maria CRAPANZANO MAUGERI, *Le opere giovanili di Marguerite Yourcenar*. Alexis ou le Traité du vain combat, sous la dir. du Prof. Giovanna ALEO, Università degli Studi di Catania, 1998-99, 232 p., *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 222.
- CHRISTENSENS, Peter, « Marguerite Yourcenar's *L'Œuvre au Noir* : D'après Dürer », *Lamar Journal of the Humanities* (Beaumont, Texas), automne 1999, XXIV, n° 2, p. 37-53.
- COUNIHAN, Francesca, « 'There is no History Here': Marguerite Yourcenar's American Exile », in Anthony COULSON (éd. et introduction), *Exiles and Migrants : Crossing Thresholds in European Culture and Society*, Brighton, Sussex Academic, 1997, p. 101-110.
- DELCROIX, Maurice, c. r. de Pascale DORÉ, *Yourcenar ou le féminin insoutenable*, Genève, Droz, 1999, 335 p., *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 222-226.
- DEMOULIN Christine, DEMOULIN, Laurent, « Une biographie bien remplie » [c. r. de : GOSLAR, Michèle, *Yourcenar: "Qu'il eût été fade d'être heureux"*, Bruxelles, Éditions Racine/Académie royale de Langue et de Littérature françaises, 1998], *Le Carnet et les instants*, 106, 1999, p. 64-65.
- DESCHUTTER, Emanuelle, « Marguerite Yourcenar : une écriture du déplacement », Dissertation Abstracts International, section A : The Humanities and Social Sciences, Ann Arbor, Michigan, août 1999, LX, n° 2, p. 445, DAI n° DA9918642 (Université de Washington, 1998)
- DE DECKER, Jacques, Introduction à *Bulletin CIDMY*, n° 12, p. 7-9.
- DE RENTIS Dina, « Le monde en abîme. Lecture et écriture chez Marguerite Yourcenar », *La Lecture au féminin: la lectrice dans la littérature française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle = Lesene Frauen : zur Kulturgeschichte der lesenden Frau in der französischen Literatur von den Anfängen bis zum 20. Jahrhundert*, Angelica RIEGER et Jean-françois TONARD (éds), Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999, p. 133-248 [bibliographie, p. 245-248].

- DI STEFANO, Silvia, « Marguerite Yourcenar et les *Cahiers du sud* », *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 27-36.
- DUPOYET, Pierrette, « Yourcenar, juste avant l'aube... », *La Revue théâtrale* « Fréquence théâtre » (Nice), 23, juillet 2001, p. 2-20.
- ESCOBAR, Julia, « Las cartas de Marguerite Yourcenar », *Libertad Digital* [www.libertaddigital.com, 5 février 2001, 2 p.]
- FERRELL, Brenda, « The Problematics of Gender Specificity in Sarraute's *Enfance*, Yourcenar's *Quoi? L'Éternité* and Desvignes's *Le Grain de chanvre ou l'histoire de Jeanne* », *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences*, Ann Arbor, Michigan, janvier 1999, LIX, 7, p. 2535, DAI n° DA9840297 (Université du Tennessee, 1997).
- FILAIRE, Marc-Jean, « Lucius dans les *Mémoires d'Hadrien* : du nom au personnage. Étude d'onomastique romanesque », *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 127-141.
- FORTUNATI, Vittorio, « La funzione delle massime nella *Nouvelle Eurydice* di Marguerite Yourcenar », *Il Confronto Letterario* (Universités de Pavie et de Bergame), anno XVII, n° 33, mai 2000, p. 193-201.
- GERMAIN, Gabriel, « c. r. *Fleuve profond, Sombre rivière. Les « Negro Spirituals* », commentaires de Marguerite Yourcenar (Gallimard, 1964), *Cahiers du Sud*, n° 381, février-mars 1965, p. 126-127.
- GOSLAR, Michèle, « En long et en large. Marguerite Yourcenar (1903-1987) », *Indications*, 58, 2, Bruxelles, avril-mai 2001, p. 4-18.
- GRASSI, Marie-Claire, « La double voix de Marguerite Yourcenar dans *Alexis ou le Traité du vain combat* et *Anna, soror...* », *L'un(e) miroir de l'autre*, études réunies et préfacées par Alain MONTANDON et Max VEGA-RITTER, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1998, p. 251-260.
- GRASSI, Marie-Claire, « *Marie-Madeleine ou le salut* dans *Feux de Marguerite Yourcenar* », *Marie-Madeleine : figure mythique dans la littérature et les arts* sous la direction d'Alain MONTANDON ; préface de Marguerite GEOFFROY et Alain MONTANDON, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, p. 397-408.
- GROSSI, Livia, « Lo Zazie cambia rotta con Tolstoj e Yourcenar », *Corriere della Sera* (Milan), 22 novembre 2001, p. 61 [annonce la représentation d'*Électre ou la Chute des masques*, en avril 2002 (spaziozazie@libero.it)].
- HAMZAOU, Abdel Fettah, « Les corrélations entre la fiction et la réalité dans les écrits autobiographiques de Marguerite Yourcenar », *Gengo Bunkabu Kiyo : Revue de Langue et de Littérature de l'Université de Hokkaido* (Japon), 1994, n° 27, p. 47-52.

Choix bibliographique 2001

- HAMZAOUI, Abdel Fettah, « Pulsion de vie et pulsion de mort dans le récit historique chez Marguerite Yourcenar : (De l'homosexualité latente au désir d'inceste) ; l'Eros et le Thanatos » *Gengo Bunkabu Kiyō* : Revue de Langue et de Littérature de l'Université de Hokkaido (Japon), 1995, n° 28, p. 147-154.
- HAMZAOUI, Abdel Fettah, « La forme (Je, Il) et le temps de narration contribuent à une forme de narration dans l'Histoire », *Gengo Bunkabu Kiyō* : Revue de Langue et de Littérature de l'Université de Hokkaido (Japon), 1999, n° 35, p. 165-172.
- HARTWIG, Ina, « Antipoden der sinnlichkeit: Marguerite Yourcenar und Jean Genet », *Mercur* (Berlin), décembre 1999, LIII, n° 12, p. 1172-1184.
- IHRING Peter, c. r. de : Carminella BIONDI, *Marguerite Yourcenar ou la quête de perfectionnement*, Pisa, Editrice Libreria Goliardica, 1997, in *Romanistisches Jahrbuch*, 49, 1998, p. 267-268.
- INAGA, Shigemi, « The Painter Who Disappeared in the Novel : Images of an Oriental Artist in European Literature », in HEUSSER, Martin, HANNOOSH, Michele, HOEH, Leo (éds), *Text and Visuality*, Amsterdam, Rodopi, 1999, p. 117-127.
- KANCEFF, Emanuele, c. r. de Françoise BONALI FIQUET, « Une écriture "à quatre mains" : le cas du *Premier soir* », in AA. VV., *Marguerite Yourcenar. Écriture, réécriture, traduction*, Tours, SIEY, 2000, p. 21-35.
- KUDAWARA, Yasuko, « Mishima et Yourcenar – la quête de l'identité littéraire à travers *Confession d'un masque* et *Alexis ou le Traité du vain combat* », *Bulletin de littérature française*, n° 13, Université Konanjoski, Kobé, 15 mars 2001, p. 67-80 [en japonais].
- LOMBARDI, Marco, « *Le Dialogue dans le Marécage* de Marguerite Yourcenar : une pastorale alchimique », *Recherches et travaux*, 9, 2000, 58, p. 211-217.
- LUKACHER, Maryline, « The Red and the Black: Transforming the Maternal Myth », Dean de LA MOTTE-Stirling HAIG (éds), *Approaches to Teaching Stendhal's The Red and the Black*, New York, Modern Language Association of America, 1999, p. 148-154.
- MACÉ, Marielle, « L'auteur en personne : Yourcenar essayiste », *Acta Fabula*. Revue en ligne des parutions en théorie littéraire, 8 juillet 2001, 5 p. [c. r. de *Marguerite Yourcenar essayiste. Parcours, méthodes et finalités d'une écriture critique*, Textes réunis par C. BIONDI, F. BONALI FIQUET, M. CAVAZZUTI et E. PESSINI, Tours, SIEY, 1999] ([http : /www.fabula.org/revue/cr/110.php](http://www.fabula.org/revue/cr/110.php)).
- MAINDRON, André, c. r. de Jung Sook OH, *Écriture de l'autre, écriture de soi chez M. Yourcenar, Le Labyrinthe du Monde comme*

- une somme littéraire, thèse présentée à l'Université de Paris X (Nanterre), juin 2000, 473 p., *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 226-229.
- MARÉCAUX, Marie-Laure, « Interdisciplinary Dialogues of the Third Type : 'The Abyss by Yourcenar Reads Melancoly Clinics in History, Iconography, Psychoanalysis and Medecine' », Dissertation Abstracts International, Section A : The Humanities and Social Sciences, Ann Arbor , Michigan, juillet 1998, LIX, 1, p. 190 DAI n° DA9820957 (Université du Minnesota, 1998).
- MARTINEZ, Patricia, « Dos novelas 'autobiograficas' : *La revolution es un sueno eterno* de Andres Rivera y *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar », in Teresita FRUGONI DE FRITZSCHE (éd.), *Primeras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina/Comparistica* [18-20 octobre 1995] : *Actas*, Buenos Aires, Facultad de Filosofia y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1996, p. 253-260.
- MEßLING, Markus, « La fonction de la sculpture dans *Mémoires d'Hadrien* par rapport au *Temps, ce grand sculpteur* », *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 105-126.
- MILNE, Lorna, « (Fe)male Impersonation and Transcendence in Marguerite Yourcenar's *Mémoires d'Hadrien* », *Women in French Studies* (Muncie), 1999, 7, p. 209-218.
- MILNE, Lorna, « The Power and Pitfalls of Mythical Vision : Ritual Structures in Marguerite Yourcenar's *Mémoires d'Hadrien* », *Orbis Litterarum : International Review of Literary Studies* (Danemark), 1999, LIV, 5, p. 372-392.
- MODENESI, Marco, « Figure del romanzo francese contemporaneo: note per un profilo di Marguerite Yourcenar et Michel Tournier », *Vita e pensiero* (Milan), mars 1992, LXXV, n° 3, p. 225-235.
- NAUD, Jeannine, « La méthode psychohistorique appliquée à l'étude des documents autobiographiques : le cas de Marguerite Yourcenar », Dissertation Abstracts International, Section A : The Humanities and Social Sciences, Ann Arbor, Michigan, octobre 1998, LIX, 4, p. 1193 DAI n° DANQ26812, Université de Montreal, 1997.
- OLLIER, Leakthina, « Autobiography and Matricide: Marguerite Yourcenar's *Souvenirs pieux* », *Dalhousie French Studies* (Canada), automne 1999, 48, p. 87-99.
- OPPICI, Patrizia, c. r. de F. BONALI FIQUET, *Marguerite Yourcenar. Fragments d'un Album italien*, Parma, Battei, 1999, *Studi Francesi*, n° 130, janvier-avril 2000, p. 213-214.
- OSSORIO, Diane, « Cine y puesta en abismo en *Triste, solitario y final* de Osvaldo Soriano y *Denario de sueno* de Marguerite Yourcenar, in Teresita FRUGONI DE FRITZSCHE (éd.), *Primeras Jornadas*

- Internacionales de Literatura Argentina/Comparistica* [18-20 octobre 1995] : *Actas*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1996, p. 109-114.
- PAILLARD, Marie-Christine, « Le modèle architectural, un modèle yourcenarien », *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 143-159.
- PARK, Sun Ah, « Le jeu de mémoire lectoral : à travers les références dans *Le Labyrinthe du Monde* », *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 189-208.
- POIGNAULT, Rémy, « Informations », *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 7-10.
- POIGNAULT, Rémy, c. r. de Valeria SPERTI, *Écriture et mémoire. Le Labyrinthe du Monde de Marguerite Yourcenar*, Naples, Liguori editore, 1999, 197 p., *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 229-231.
- POLI, Gianni, c. r. de Françoise BONALI FIQUET, *Marguerite Yourcenar. Fragments d'un Album italien* (Parma, Battei, 1999), *Francofonia*, n° 41, automne 2001, p. 191-192.
- RIEGER, Angelica, « Die "andere" Modernität der Marguerite Yourcenar : *Alexis ou le Traité du vain combat* », *Lendemain*, 98 / 99, 2000, p. 10-29 (Stauffenburg Verlag).
- ROTHBERG, Michael, « Documenting Barbarism's Male Fantasies, Theweleit's Coup », *Cultural Critique* (Cary, NC), hiver 1994-1995, p. 77-105.
- RUPRECHT, Louis, « Clio and Melpomene : in Defense of the Historical Novel », *Historical Reflections - Réflexions historiques*, automne 1997, p. 389-418.
- SMADJA, Stéphanie, « Kâli décapitée à la rencontre de la prose et de la poésie » *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 53-71.
- SWIDERSKI, Marie-Laure, « La guerre dans *Le Coup de grâce* de Marguerite Yourcenar : une image du mal ? », Myriam WATTHIE-DELMOTTE et Metka ZUPANCIC (éds), *Le Mal dans l'imaginaire littéraire* (1850-1950), Orléans-Paris, David-L'Harmattan, 1998, p. 129-141.
- TERNEUIL, Alexandre, « Violence et révolte des femmes dans le théâtre de Marguerite Yourcenar, Nathalie Sarraute et Marguerite Duras », *Theatre Research International* (Écosse), automne 1998, XXIII, n° 3, p. 261-266.
- TURRETTES, Cécile, « Le mythe d'Antigone chez Marguerite Yourcenar et Jean Anouilh » *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 41-52.
- VERGNIOLE DE CHANTAL, Henri, « Sur quelques lignes de *Bède le Vénérable* ou l'esquisse d'un roman historique », *Bulletin SIEY*, n° 21, p. 183-188.
- VISCHER, Ute, « Récit mythologique et récit de rêve : deux formes de représentation littéraire chez Marguerite Yourcenar, Thomas Mann et Christa Wolf », *Colloquium Helveticum - Cahiers Suisses de Littérature Comparée*, Lausanne, 1995, 21, p. 27-44.

- VIVERO, Jorge, « De Adriano a las focas », *El Progreso* (Lugo), 27 déc. 1987 (1 p.).
- ZANELLI, Franca, c. r. de *Marguerite Yourcenar essayiste. Parcours, méthodes et finalités d'une écriture critique*. Testes réunis par C. BIONDI, F. BONALI FIQUET, M. CAVAZZUTI et E. PESSINI (Tours, SIEY, 2000), *Francofonia*, n° 41, automne 2001 p. 201-202.
- ZANELLI, Franca, c. r. de *Marguerite Yourcenar. Dall'isola di Creta all'Île heureuse*, Testi riuniti da F. BONALI FIQUET (Cremona, Fantigrafica, 1999), *Francofonia*, n° 41, automne 2001, p. 202.
- ZECCHI, Lina, « Memoria senza memoria. La faticosa scrittura dell'oblio », in Giovanni CACCIAVILLANI (éd.) *La memoria e l'oblio*, Venezia, Cafoscarina, 1999, pp. 55-85 [sur *Le Labyrinthe du Monde*].
- ZHANG, Yinde, « Perspectives orientalistes : Marguerite Yourcenar et le taoïsme », *Perspectives comparatistes*, études réunies et présentées par Jean BESSIÈRE et Alain PAGEAUX, Paris, Champion, 1999, p. 313-335.