

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 2000¹

par Françoise BONALI FIQUET

- Marguerite YOURCENAR, « Correspondance avec M^e Jean Eeckhout », éditée par Rémy POIGNAULT, in *Bulletin* n° 20 de la SIEY, déc. 1999, p. 21-47.
- Marguerite YOURCENAR, in *Un siècle NRF. Iconographie choisie et commentée* par François Nourissier (Album de la Pléiade), Paris, Gallimard, 2000, p. 40, 199, 239-240, 259.
- ALESCI, Francesca, *Mourning becomes Electra, Electre ou la Chute des Masques* : due pièces a confronto, tesi di Laurea, Università degli Studi di Catania, sous la dir. du Prof. Maria Teresa PULEIO, année 1997/98, 286 p.
- Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes*, Rémy POIGNAULT (éd.), n° 20, Tours, déc. 1999, 234 p. [Abrégé par *Bulletin SIEY*, n° 20].
- BODINI, Michela, *Il mito della sirena da Hans Christian Andersen a Marguerite Yourcenar*, Tesi di Laurea sous la dir. du Prof. F. BONALI FIQUET, Università degli Studi di Parma, 1999-2000, 118 p.
- CHALON, Jean, *Journal de Paris 1963-1983*, Paris, Plon, 1999, *passim*.
- DI STEFANO, Silvia, *Marguerite Yourcenar e i Cahiers du Sud*, Tesi di Laurea sous la dir. du Prof. F. BONALI FIQUET, Università degli Studi di Parma, 1998-1999 [session de février 2000], 231 p.
- BIONDI, Carminella, BONALI FIQUET, Françoise, CAVAZZUTI, Maria, PESSINI, Elena (éds), *Marguerite Yourcenar essayiste. Parcours, méthodes et finalités d'une écriture critique*, Tours, Société Internationale d'Études Yourcenariennes, 2000, 328 p. [Actes du Colloque International tenu devant les Universités de Modène, Parme et Bologne, 5-8 mai 1999 ; abrégé par *MY essayiste*].
- BONALI FIQUET Françoise (éd.), *Marguerite Yourcenar. Dall'isola di Creta all'Île heureuse*. Cremona, Fantigrafica, 2000, 90 p. [Actes de

¹ Nous avons indiqué en outre quelques publications des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées.

- la journée d'études consacrée à M. Yourcenar, qui s'est tenue à la Mairie de Pontremoli, le 28 février 1998 ; abrégé par MY. *Dall'isola di Creta all' Île heureuse* ; distribution : Bottega del libro, via N. Sauro, 5, 43100 Parma- Italie ; Fax : 0521- 232469].
- COUNIHAN, Francesca, *L'autorité dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2000, 639 p.
- CRAPANZANO MAUGERI, Sebastiana Maria, *Le opere giovanili di Marguerite Yourcenar. Alexis ou le Traité du vain combat*, Tesi di laurea, sous la direction de Mme le Professeur Giovanna ALEO, Università degli Studi di Catania, 1998-1999, 232 p. + XXVII p.
- DI STEFANO, Silvia, *Marguerite Yourcenar e i Cahiers du Sud*, Tesi di laurea, sous la direction de Mme le Professeur Françoise BONALI FIQUET, Università degli Studi di Parma, 1998-1999, 231 p.
- DORÉ, Pascale, *Yourcenar ou le féminin insoutenable*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », n° 379, 1999, 335 p.
- MARCQ, Édith, *La refiguration du moi dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat sous la direction de M. le Professeur Bernard ALLUIN, Université de Lille III, décembre 2000, 523 p.
- MARTEL, Sylvia, *L'écriture de soi dans Souvenirs pieux de Marguerite Yourcenar*, mémoire de DEA de linguistique française, sous la direction de M. le Professeur Jean FOYARD, Université de Bourgogne, Dijon, octobre 2000, 91 p.
- OH, Jung Sook, *Écriture de l'autre, écriture de soi chez M. Yourcenar, Le Labyrinthe du monde comme une somme littéraire*, thèse de doctorat sous la direction de Mme le Professeur Monique GOSELIN-NOAT, Université de Paris X (Nanterre), juin 2000, 473 p.
- PAILLARD, Marie-Christine, *Virginia Woolf, Marguerite Yourcenar : écriture du temps, écriture du roman*, thèse de doctorat sous la direction de M. le Professeur Daniel-Henri PAGEAUX, Université de Paris III, décembre 1999, 809 p.
- PARK, Sun Ah, *La fonction du lecteur dans Le Labyrinthe du monde de Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat sous la direction de M. le Professeur Michel MURAT, Université de Paris IV, septembre 2000, 507 p.
- PISCITELLI, Elisabetta, *Il teatro di Marguerite Yourcenar*, Tesi di laurea, sous la direction de Mme le Professeur Carmela FERRANDES, Università degli Studi di Bari, 1997-1998, 194 p.
- POIGNAULT, Rémy, CASTELLANI, Jean-Pierre (éds), *Marguerite Yourcenar. Écriture, réécriture, traduction*. Actes du Colloque

- International de Tours (20-22 nov. 1997), Société Internationale d'Études Yourcenariennes, Tours, 2000, 400 p. ; abrégé par MY. *Écriture, réécriture, traduction*].
- PRÉVOT-CHASSAT, Anne-Marie, *Dire sans nommer. Les mécanismes périphrastiques dans l'œuvre narrative de Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat sous la direction de M. le Professeur Philippe CARON, Université de Limoges, septembre 2000, 407 p.
- SAINT, Nigel, *Marguerite Yourcenar. reading the visual*, Oxford, Legenda, *Studies in comparative literature* 5, 2000, XVI + 197 p.
- SMADJA, Stéphanie, *Les Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar : tension entre l'un et le pluriel*, mémoire de maîtrise sous la direction de M. le Professeur Michel MURAT, Université de Paris IV, juin 1999, 203 p.
- SUDASNA, Pacharee, *Marguerite Yourcenar et la voie bouddhiste : étude de l'œuvre romanesque*, thèse de doctorat sous la direction de M. le Professeur Pierre BRUNEL, Université de Paris IV, décembre 2000, 533 p.
- UDOMSILPA, Warunee, *La poétique du corps dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat sous la direction de Mme le Professeur Poinkramme PANEBURANA, Université de Chulalongkorn, Bangkok, 2000, 279 p.
- ALESCH, Jeanine S., "Le Cours des devises in Marguerite Yourcenar's *Mémoires d'Hadrien*", *The French Review*, vol. 72, n° 5, avril 1999, p. 877-885.
- ARANCIBIA, Blanca, « Marguerite Yourcenar et la tentation de l'architecture », MY. *Écriture, réécriture, traduction*, p. 143-149.
- BENELLI, Giuseppe, « Saluto dell'Assessore alla cultura », MY. *Dall'isola di Creta all' Île heureuse*, p. 7-10.
- BENOIT, Claude, « L'écriture et la persuasion dans *Alexis* », MY. *Écriture, réécriture, traduction*, p. 37-47.
- BENOIT, Claude, « "Jeux de miroirs et feux follets" ou quand Marguerite Yourcenar se penche du côté de l'insaisissable », MY *essayiste*, p. 47-56.
- BIONDI, Carminella, « De *D'après Rembrandt* à *Un homme obscur* ou la chrysalide qui devient papillon », MY. *Écriture, réécriture, traduction*, p. 257-263.
- BIONDI, Carminella, « Conclusion », MY. *Écriture, réécriture, traduction*, p. 391-393.
- BIONDI, Carminella, « Marguerite Yourcenar et le problème noir », MY *essayiste*, p. 237-244.
- BIONDI Carminella, « Marguerite Yourcenar : una scrittrice di frontiera », MY. *Dall'isola di Creta all' Île heureuse*, p. 11-23.

- BLANCKEMAN, Bruno, « Les excipit dans les *Nouvelles orientales* », *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 73-83.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Choix bibliographique 1999 », *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 203-213.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Une écriture à “quatre mains” : le cas du *Premier Soir* », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 21-35.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Yourcenar et la défense de l'environnement à travers les *Entretiens* », *MY essayiste*, p. 245-254.
- BONALI FIQUET, Françoise, « La rivisitazione del mito in *Qui n'a pas son Minotaure?* di Marguerite Yourcenar », *MY. Dall'isola di Creta all' Île heureuse*, p. 25-35.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Presentazione dell' *Île heureuse* », *MY. Dall'isola di Creta all' Île heureuse*, p. 81- 83.
- BOTS, Wim J. A., « Marguerite Yourcenar, l'expression transparente d'une vision du monde à travers la litote », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 113-119.
- BOTS, Wim J. A., « Montaigne et Yourcenar à la recherche de l'authenticité tonale », *MY essayiste*, p. 143-148.
- BOURBONNAIS, Nicole, « L'écrivain comme martyr de la création », *MY essayiste*, p. 35-45.
- BRÉMOND, Mireille, « Marguerite Yourcenar et les Atrides », *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 99-112.
- BRÉMOND, Mireille, « Jean Giraudoux vu par Marguerite Yourcenar », *Cahiers Giraudoux*, n° 28, 2000, p. 189-197.
- BRIGNOLI, Laura, « Marguerite Yourcenar au carrefour de son art », *MY essayiste*, p. 213-222.
- BROSSOLLET, Marc M^e, « Marguerite Yourcenar et ses éditeurs », *MY essayiste*, p. 315-322.
- BRUNET, Philippe, « Marguerite Yourcenar traductrice de Sappho », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 287-296.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « Yourcenar de traductrice à traduite. Examen de la traduction en castillan de *Quoi? L' Éternité* », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 377-389.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « Une lecture de Jorge Luis Borges », *MY essayiste*, p. 185-194.
- CAVAZZUTI, Maria, « *La Petite Sirène* : du conte de Hans-Christian Andersen à la pièce de Marguerite Yourcenar », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 197-203.
- CAVAZZUTI, Maria, « Visages de l'Europe dans l'œuvre critique de Marguerite Yourcenar », *MY essayiste*, p. 11- 22.

Choix bibliographique 2000

- CAVAZZUTI GUERZONI, Maria, « *La Sirenetta : un microcosmo della scrittura yourcenariana* », *MY. Dall'isola di Creta all' Île heureuse*, p. 57-66.
- CHIAPPARO, Maria Rosa, C. R. de : F Bonali Fiquet, *Marguerite Yourcenar. Fragments d'un Album italien*, Parma, Battei, 1999 [distribué en France par Didier érudition 6, rue de la Sorbonne 75006 Paris], *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 220-222.
- CHIAPPARO, Maria Rosa, C. R. de : J. Naud, *La Méthode psychohistorique appliquée à l'étude des documents autobiographiques : Le cas de Marguerite Yourcenar* (thèse de Doctorat présentée en nov. 1996 sous la dir. Du Prof. L. LAPIERRE, Université de Montréal, 1997 ; UMI Dissertations Service, A Bell & Howel Company), *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 222-224.
- CHIAPPARO Maria Rosa, C. R. de : L. Brignoli, « *Denier du rêve* » di *Marguerite Yourcenar. La politica, il tempo, la mistica*, Firenze, Le Lettere, 1999, *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 224-227.
- CHIAPPARO, Maria Rosa, « Osmose entre passé et présent : histoire métaphysique dans l'œuvre yourcenarienne », *MY essayiste*, p. 223-235.
- CLAIR, Dorothy, C. R. de : Marguerite Yourcenar, *Hadrian's Memoirs*, trad. by Grace Frick, New York, Farrar, Straus and Young, 1954, *Library Journal*, 79, n° 19, novembre 1954, p. 2100.
- CLICHE, Élène, « La réécriture du texte woolfien, *The Waves* (1931), dans la traduction (1937) de Marguerite Yourcenar », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 323-337.
- DEL NINNO, Giuseppe, « L'aristocratica del pensiero », *Il Giornale* (Milan), p. 17 [c.r. de *Lettere ai contemporanei*, M. Sarde et J. Brami (éds), Turin, Einaudi, 1995].
- COUNIHAN, Francesca, « Analyse artistique et expérience esthétique : les approches critiques de Marguerite Yourcenar », *MY essayiste*, p. 129-140.
- DELCROIX, Maurice, « Déconstruction de *L'Œuvre au Noir* », *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 143-171.
- DELCROIX, Maurice, C. R. de : F. Counihan, *L'Autorité dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar*, thèse de Doctorat sous la dir. Du Prof. M. Laugaa, Université de Paris VII, avril 1998, 2 vol., 614 p., *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 218-219.
- DELCROIX, Maurice, « Écrire l'orgie. Deux scènes parallèles de *Quoi ? L'Éternité*, suivis des extraits d'une lettre de Gabriel Maes », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 89-103.

- DELCROIX, Maurice, « Marguerite Yourcenar : une biographe devant ses biographes », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 52, mai 2000, p. 201-220.
- DELCROIX, Maurice, « Façons diverses sans faits divers. Marguerite Yourcenar et Patrick Chamoiseau », *Écrire l'insignifiant*. Dix études sur le fait divers dans le roman contemporain réunies et publiées par Paul Pelckmans et Bruno Tritsmans, Amsterdam, Rodopi, « Faux titre », 2000, p. 25-47.
- DELCROIX, Maurice, « *Mishima ou la Vision du vide* : une "critique d'auteur" initiatique », *MY essayiste*, p. 173-183.
- DEMOULIN, Christine, DEMOULIN, Laurent, « Une biographie bien remplie » [C. R. de Michèle GOSLAR, *Qu'il eût été fade d'être heureux!*, Bruxelles, Éditions Racine/ Académie royale de Langue et de Littérature françaises, 1998], *Le carnet et les instants*, n° 106, 1999, p. 64-65.
- DEPREZ, Bérengère, « Portrait de l'auteur en vieille servante », *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 125-136.
- DEPREZ, Bérengère, « Quand l'écriture conduit l'attelage », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 205-215.
- DEPREZ, Bérengère, « "L'humble mesure du possible". Engagement et détachement dans les essais yourcenariens », *MY essayiste*, p. 25-33.
- DESLACHE, Lucile, « L'exil américain de Marguerite Yourcenar », *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 49-57.
- DESLACHE, Lucile, « *Fleuve profond, Sombre rivière* : un exemple de traduction comme expression de créativité littéraire », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 363-375.
- DESLACHE, Lucile, « *Le Tour de la prison* : vision d'un voyageur au bout de soi », *MY essayiste*, p. 279-288.
- DEZON-JONES, Élyane, « *Sources II* texte d'accompagnement », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 9-19.
- DIESBACH, Ghislain de, « Rencontre avec Marguerite Yourcenar : un éblouissement de ma jeunesse », *Cahiers Marguerite Yourcenar*, n° 8, 1999, p. 7-10.
- DORMANN, Geneviève, « Une seule carte postale », *Cahiers Marguerite Yourcenar*, n° 8, 1999, p. 11-12.
- GABORET-GUISELIN, Dominique, « Le Fonds Marguerite Yourcenar à Harvard : les Travaux et les Jours », *Cahiers Marguerite Yourcenar*, n° 8, 1999, p. 21-24.
- GILL, Brian, « Narrateur et narrataire chez Marguerite Yourcenar », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 121-132.

Choix bibliographique 2000

- FRÉRIS, Georges, « Décadence et conception de l'Histoire de Cavafy dans *Mémoires d'Hadrien* », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 65-75.
- GOLIETH, Catherine, « Yourcenar et Borges », *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 173-187.
- GOLIETH, Catherine, « Le parti pris par Marguerite Yourcenar pour l'explication », *MY essayiste*, p. 71-81.
- GOSLAR, Michèle, « *Sources II*. Des carnets de notes de "toute la vie" », *MY essayiste*, p. 107-110.
- GURY, Christian, *Les Académiciennes*, Paris, Kimé, 1999, p. 149-171 et 223-228.
- HAYASHI, Osamu, « *Le Tour de la prison : le tour du Japon, réflexion sur le japonisme chez Marguerite Yourcenar* », *MY essayiste*, p. 289-297.
- HOGSETT, Charlotte, « Marguerite Yourcenar : Daughter of Corinne », in *The Novel's Seductions. Staël's Corinne in Critical Inquiry*. Ed Karyna Szmurlo, Bucknell University Press, 1999, p. 243-288.
- IHRING Peter, C. R. de : Carminella Biondi, *Marguerite Yourcenar ou la quête de perfectionnement*, Pisa, Editrice libreria Goliardica, 1997, *Romanistisches Jahrbuch*, n° 49, 1998, p. 267-269.
- LEDESMA, Manuela, « Quelques images du vide dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 173-186.
- LEUWERS, Daniel, « Sculpter sa vie », *MY essayiste*, p. 169-172.
- MAINDRON, André, C. R. de *Le Lait de la mort*, Anthologie et études réunies par V. GELY-GHEDIRA, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Cahiers de recherches du CRLMC, 1998, 297 p., *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 217-218.
- MAINDRON, André, « L'hommage de Yourcenar à Thomas Mann », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 265-273.
- MAINDRON, André, « Yourcenar et Thomas Mann », *MY essayiste*, p. 157-167.
- MALTAIS, Marlène, « L'enjeu de la narration pour le féminin dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar. Écriture, réécriture, traduction*, p. 133-141.
- MARCQ, Édith, « De *D'après Dürer* à *L'Œuvre au Noir* : réécriture ou naissance d'un protagoniste », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 237-245.
- MARTEL, Silvia, « La mise en cause du langage dans *Alexis et Un homme obscur* », *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 59-72.

- « Une médaille pour Marguerite Yourcenar : Pierre Dehaye et Madeleine Pierre Querolle présentés par D. GABORET-GUISELIN », *Cahiers Marguerite Yourcenar*, 1999, p. 13-19.
- MEDEIROS, Ana M. de, « Les *Nouvelles orientales* : étude de l'Orient / étude de l'auteur », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 189-196.
- MELDOLESI, Tommaso, « Marguerite Yourcenar un grande pessimismo nei confronti dell'umanità », *Rocca*, 15 fév. 2000, p. 43-45.
- MELZI, Francesca, « La genèse du premier chapitre de *L'Œuvre au Noir* », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 217-235.
- MININI, Davide, « L'esilio in America nella corrispondenza di Marguerite Yourcenar », *MY. Dall'isola di Creta all'Île heureuse*, p. 37-55.
- OCHI, Mikiko, « Formes et fonctions narratives dans les *Mémoires d'Hadrien* », *Études de langue et de littérature françaises du Kansai*, n° 4, 1998, p. 74-83 [article en japonais].
- OH, J.-S., C. R. de : Estelle MONBRUN, *Meurtre à Petite Plaisance*, Paris, Éd. Viviane Hamy, « Chemins nocturnes », 1998, 240 p., *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 215-217.
- ORPHANIDOU-FRÉRIS, Maria, « Traduire ou réimaginer Cavafy », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 333-342.
- PAPADOPOULOS, Christiane, « Les poèmes de Cavafy traduits par Marguerite Yourcenar », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 343-362.
- PAPADOPOULOS, Christiane, « Marguerite Yourcenar à la recherche de la voix de l'autre », *MY essayiste*, p. 83-91.
- PARINAUD, André, « Préface : le tour de la prison », *Cahiers Marguerite Yourcenar*, n° 8, 1999, p. 3-6.
- PEYROUX, Marthe, « Marguerite Yourcenar : étude comparée de la musique dans les œuvres de Thomas Mann et de Marcel Proust », *Cahiers Marguerite Yourcenar*, n° 8, 1999, p. 25-30.
- POIGNAULT, Rémy, « Informations », *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 13-19.
- POIGNAULT, Rémy, « *L'oratio togata* dans *Mémoires d'Hadrien* », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 49-63.
- POIGNAULT, Rémy, « *L'Histoire Auguste* au carrefour du temps », *MY essayiste*, p. 197-212.
- PESSINI, Elena, « L'écriture de la mort dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 163-172.
- PESSINI, Elena, « Raconter le voyage, exercice de style ou pratique de l'instantané », *MY essayiste*, p. 257-268.

- PESSINI, ELENA, « *Un uomo oscuro di Marguerite Yourcenar : alla ricerca dell'isola perfetta* » *MY. Dall'isola di Creta all' Île heureuse*, p. 67-80.
- RESTORI, Enrica, « Le sens et les sens : représentations du corps dans quelques œuvres de Marguerite Yourcenar », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 151-162.
- RESTORI, Enrica, « De la nouvelle à l'essai : *Wang-Fô* et *Basho sur la route* », *MY essayiste*, p. 299- 312.
- SANZ, Teófilo, « Écrire est une activité transitive », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 105-112.
- SANZ, Teófilo, « Aspects de l'horizon éthique et esthétique de Marguerite Yourcenar : sa lecture des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné », *MY essayiste*, p. 149-156.
- SHIELDS, Katherine, « Marguerite Yourcenar traductrice de Virginia Woolf », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 313-322.
- SOUTHWOOD, Jane, « Marguerite Yourcenar's alchemy », *Essays in French Literature* (special issue in honour of Professor Denis Boak), nov. 2000, p. 144-160.
- SPERTI, Valeria, « Quelques aspects de la technique descriptive dans *Le Labyrinthe du monde* », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 77-88.
- SPERTI, Valeria, « Une "forêt sans sentiers" : de quelques réflexions yourcenariennes sur la mémoire et l'imagination », *MY essayiste*, p. 57-70.
- TANGUY-SOUBRIER, Nathalie, « Le deuil de Marguerite Yourcenar ou l'énigme de la "porte entrebâillée" dans *Le Labyrinthe du monde* », *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 189-202.
- TERNEUIL, Alexandre, « Écriture et réécriture de l'essai "Le Cerveau noir de Piranèse" de Marguerite Yourcenar », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 275-283.
- TERNEUIL, Alexandre, « Marguerite Yourcenar critique d'art », *MY essayiste*, p. 111-127.
- UDOMSILPA, Warunee, « "Decapitated Kali' by Marguerite Yourcenar : a practical reading", *Revue de la Faculté des Lettres*, Université Chulalongkorn, Bangkok, 29, 1, janvier-juin 2000, p. 134-158 [en thaïlandais avec résumé en anglais].
- VAZQUEZ DE PARGA, María José, « *Anna, Soror...* à l'orée du temps », *MY. Écriture, réécriture, traduction*, p. 245-256.
- VAZQUEZ DE PARGA, María José, « Instantané de voyage, instantané biographique, "L'Italienne à Alger" », *MY essayiste*, p. 269- 278.
- VERGNIOLE de CHANTAL, Henri, « La voix du XVI^e siècle dans *L'Œuvre au Noir* », *Bulletin SIEY*, n° 20, p. 137-141.