

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 1999¹

par Françoise BONALI FIQUET (Parme)

- Marguerite YOURCENAR, "... Si nous voulons encore essayer de sauver la terre", in *Le Droit à la qualité de l'environnement. Un droit en devenir. Un droit à définir*, sous la direction de Nicole DUPLÉ. V^e Conférence internationale de droit constitutionnel (Québec, 1987), Éditions Québec/Amérique, 1988, p. 23-33.
- Marguerite YOURCENAR, *Ad occhi aperti*, Milan, Bompiani, « I grandi tascabili. Biografie e memorie », 475, 1996, 289 p. (réédition en coll. de poche de l'édition Bompiani de 1982).
- Marguerite YOURCENAR, *Dreams and Destinies*, New York, Martin's Press, 126 p. [traduction des *Songes et les Sorts*].
- Marguerite YOURCENAR, "Entretien inédit (un)", *Bulletin de la SIEY*, n° 19, déc. 1998, p. 17-48 [entretien réalisé le 1^{er} juin 1971, dans le cadre des Literaire Verkenningen (Explorations littéraires) du cercle culturel brugeois Moritoen, introduit par Maurice DELCROIX].
- Marguerite YOURCENAR, "Parallèle entre *Mémoires d'Hadrien* et *L'Œuvre au Noir*". Notes inédites de Marguerite Yourcenar présentées par Yvon BERNIER, *Hadrien. Trésors d'une villa impériale*, Jacques CHARLES-GAFFIOT, Henri LAVAGNE (éds.), Milan, Electa, 1999, p. 117-118.
- Marguerite YOURCENAR, 2 CD présentés par J. SAVIGNEAU, Radio France, Institut National de l'Audiovisuel, 1998.
- Marguerite YOURCENAR, *Sources II*. Texte établi et annoté par Élyane DEZON-JONES, présenté par Michèle SARDE, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1999, 358 p.
- Marguerite YOURCENAR, *Radioscopie de Jacques Chancel*, France Inter / Éditions du Rocher, 1999, 137 p.
- Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes*, n° 19, Tours, déc. 1998, 193 p. [Abrégé par *Bulletin SIEY*, n° 19].
- Bulletin du Centre International de Documentation Marguerite Yourcenar*, *Marguerite Yourcenar, Entretiens avec des Belges*, n° 11, Bruxelles, 1999, 234 p. [Abrégé par *Bulletin CIDMY*, n° 11].

¹ Nous avons indiqué en outre quelques publications des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées.

- BARBIER, Catherine, *Étude sur Marguerite Yourcenar: Les Nouvelles orientales*, Paris, Ellipses, coll. Résonances, L'épreuve de français, 1998, 94 p.
- BONALI FIQUET, Françoise, *Marguerite Yourcenar. Fragments d'un Album italien*, Parma, Battei, 1999, 123 p.
- BRIGNOLI, Laura, "Denier du rêve" di Marguerite Yourcenar. *La politica, il tempo, la mistica*, Firenze, Le Lettere, 1999, 188 p.
- CARON, Pascal, *La pourpre et la chair. Sur les Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*, 1999, 158 p. [essai inédit à ce jour].
- DEPREZ, Bérengère (éd.), *La Ville de Marguerite Yourcenar*, Bruxelles, Éditions Racine/Académie royale de langue et littérature françaises, 1999, 320 p. [Actes du colloque qui s'est tenu à Rome du 23 au 26 septembre 1998 à l'Academia Belgica, Abrégé en *La Ville de MY*].
- DORÉ, Pascale, *Les traces d'un trauma ou le féminin insoutenable dans l'écriture de Marguerite Yourcenar*, Thèse sous la direction du Prof. Julia KRISTEVA, Université de Paris VII, 1998, 352 p.
- DORÉ, Pascale, *Yourcenar ou le féminin*, Genève, Droz, 1999, 335 p.
- GUSLEVIC Caroline, *Étude sur Marguerite Yourcenar: Mémoires d'Hadrien*, Paris, Ellipses, coll. Résonances, L'épreuve de français, 1998, 96 p.
- LEDESMA PEDRAZ, Manuela, *Marguerite Yourcenar. Vida y obra en espiral*, Jaén, Universidad de Jaén, 1999, 513 p.
- LELONG, Armelle, *Le Mythe dans Feux et Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1999.
- NAUD, Jeannine, *La méthode psychohistorique appliquée à l'étude des documents autobiographiques : Le cas de Marguerite Yourcenar*, Ann Arbor, UMI Dissertation services, 1999, IX-264 p.
- PAILLARD, Marie-Christine, *Virginia Woolf, Marguerite Yourcenar : écriture du temps, écriture du roman*, Thèse sous la direction du Prof. Daniel-Henri PAGEAUX, Université de Paris III, 1999, 809 p.
- RICCIULLI, Paola, *Hadrien ou la vision du vide. Lectures yourcenariennes*, « Biblioteca di cultura » n° 593, Roma, Bulzoni, 1999, 218 p.
- ROMAGNOLO, Monica, *Le Labyrinthe du monde de Marguerite Yourcenar : figures féminines*, Tesi di Laurea sous la direction du Prof. Rosa Maria PALERMO DI STEFANO, Università degli Studi di Messina, 1998-1999, 159 p.
- SAINT, Nigel, *Reading the Visual in the Work of Marguerite Yourcenar*, Thèse de doctorat sous la direction du Prof. Annette LAVERS, University of London (UCL), 1996, 248 p.

Choix bibliographique 1999

- SMADJA, Robert, *Corps et roman : Balzac, Thomas Mann, Dylan Thomas, Marguerite Yourcenar*, Paris, Champion, 1998, 301 p.
- SPERTI, Valeria, *Écriture et mémoire. Marguerite Yourcenar et le Labyrinthe du monde*, Naples, Liguori, 1999, VIII-197 p.
- TANGUY, Nathalie, *Les œuvres autobiographiques de Marguerite Yourcenar*, Mémoire de maîtrise sous la direction du Prof. M. CHARRETON, Université de Saint-Étienne, 1996-1997, 181 p.
- Convegno al San Carlo 'rilegge' la Yourcenar (un), *Il Resto del Carlino*, Bologne, 5 mai 1999, p. 4 (édition de Modène).
- ALBERT GALTIER, Alexandre, "Trois regards contemporains sur Poussin : Marguerite Yourcenar, Yves Bonnefoy, Renaud Camus" Actes du XXVII^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth Century French Literature, Université de Montréal, Université McGill (20-22 avril 1995), in Antoine SOARE (éd.). *Et in Arcadia Ego*, Paris, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1997, p. 65-76.
- ALESCH, Jeanine Stephanie, *Authoritative Discourse and Moral Paradigms in the Novels of Marguerite Yourcenar, Dissertation Abstracts International*, Section A, The Humanities and Social Sciences, Ann Arbor, MI, mai 1997, 57, 11, 4765, Université de Pennsylvanie, 1996.
- ALLAMAND, Carole, "Le prix du pain. La ville dans *Un homme obscur*", *La Ville de MY*, p.79-86.
- ARANCIBIA, Blanca, "El mito del Minotauro en Yourcenar, Borges y Cortazar", *Revista de Literaturas Modernas*, 1993, 26, p. 133-144.
- ARVIDSON, Barbro, "Marguerite Yourcenar - den forsta kvinnan i Franska akademien", *Kulturtudskriften HORISONT*, Vasa, Finlande, 1993, 40, 6, p. 69-74.
- BENOIT, Claude, "*Urbi et orbi* ou La dualité des valeurs spatiales chez le personnage yourcenarien", *La Ville de MY*, p. 87-100.
- BERNIER, Yvon, "Préambule à l'allocation de Madame Marguerite Yourcenar", *Le Droit à la qualité de l'environnement* (Actes de la V^e Conférence internationale de droit constitutionnel, édités par Nicole DUPLÉ), Éditions Québec/Amérique, 1988, p. 19-22.
- BERTHELOT, Anne, "Zénon/Martha : Les figures de l'androgynie dans *L'Œuvre au noir*", *Francographies Bulletin de la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique*, New York, 1996, 5, p. 49-59.
- BIONDI, Carminella, "Avant Rome et après l'homme : de la forêt primordiale à la ville dénaturée", *La Ville de MY*, p. 203-210.

- BLANCKEMAN, Bruno, "L'instant éthique, ou la nouvelle selon Marguerite Yourcenar", *Roman 20-50 : Revue d'Études du Roman du XX^e Siècle*, déc. 1997, 24, p. 179-187.
- BONALI FIQUET, Françoise et DI STEFANO, Silvia, "Choix bibliographique 1998", *Bulletin SIEY*, n° 19, p. 173-181.
- BONALI FIQUET, Françoise, "Du réel au mythe : la Rome de *Denier du rêve* ou Les modalités d'une réécriture", *La Ville de MY*, p.133-143.
- BONALI FIQUET, Françoise, "Quelques repères bibliographiques pour l'étude de la ville dans l'œuvre yourcenarienne", *La Ville de MY*, p. 315-318.
- BOSCO, Gabriella, "Marguerite Yourcenar si raccontò. Una voce tra mito e storia", c. r. de *Marguerite Yourcenar*, 2 CD de l'Institut National de l'Audiovisuel de Radio France, présentés par J. SAVIGNEAU, *La Stampa* (Turin), « Tuttolibri », 18 juin 1998, p. 2.
- BRÉMOND, Mireille, "Mais où sont passés les monstres? Réflexion sur le Sphinx de J. Cocteau et le Minotaure de Marguerite Yourcenar", *Bulletin SIEY*, n° 19, p. 61-68.
- BRÉMOND, Mireille, "Thèbes malade, Thèbes sauvée. Le thème de la ville dans « Antigone ou le choix » (*Feux*)", *La Ville de MY*, p. 9-15.
- BRIGNOLI, Laura, c. r. de F. BONALI-FIQUET, *Réception de l'œuvre de Marguerite Yourcenar*[...], Tours, SIEY, 1994, *Il Confronto Letterario*, Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pavia, Anno XII, n° 24, Novembre 1995, p. 817-818.
- BRULOTTE, Gaétan, "Marguerite Yourcenar à la lettre", *Liberté*, Canada, déc. 1995, 36, 6, p. 120-134, [c. r. de Michèle SARDE, *Vous, Marguerite Yourcenar*, 1995 ; Josyane SAVIGNEAU, *Marguerite Yourcenar*, 1993].
- CASTELLANI, Jean-Pierre, "Dramaturgie de l'espace romain à travers *Denier du rêve* et *Rendre à César*", *La Ville de MY*, p. 145-154.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, "Marguerite Yourcenar lectora de Borges", *Intramuros*, Buenos Aires/Madrid, V^e année, n° 10, oct. 1999-mars 2000, p. 4-5.
- CATINCHI, Philippe-Jean, "Bénéfice d'un inventaire", *Le Monde des Livres*, 14 mai 1999, p. VIII [c. r. de *Sources II* de Marguerite YOURCENAR. Texte établi et annoté par Éliane DEZON-JONES et présenté par Michèle SARDE. Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 368 p.].
- CATINCHI, Philippe-Jean, "Le message de Marguerite Yourcenar, enjeu sans frontière", *Le Monde des Livres*, 14 mai 1999, p. VIII.

Choix bibliographique 1999

- CAVAZZUTI, Maria, "La Villa Adriana entre réalité et vision créatrice", *La Ville de MY*, p. 155-164.
- CESPEDES, Diogenes, "Les Traces de l'énonciation dans la nouvelle *Comment Wang-Fo fut sauvé* de Marguerite Yourcenar", *Cuadernos de Poetica*, Saint-Domingue, République Dominicaine, janv.-avril 1994, 8, 22, p.105-110.
- CHIAPPARO, Maria Rosa, c. r. de G. TOMASI, *I miti rivisitati nel teatro di M.Yourcenar*, Tesi di Laurea sous la dir. du Prof. Giovanna Aleo, Università di Catania, 1994/95, *Bulletin SIEY*, n° 19, p. 183-184.
- CLICHE, Èlène, "Réminiscences de Leningrad dans l'œuvre épistolaire de Marguerite Yourcenar", *La Ville de MY*, p. 17-28.
- DASNOY, Philippe, "Sur l'île du Mont-Désert", R.T.B.F., 16 avril 1975, *Bulletin CIDMY*, n° 11, p. 133-181. [Entretien de M.YOURCENAR avec P. DASNOY réalisé à "Petite Plaisance" pour la télévision belge].
- DE DECKER, Jacques, "Introduction" à Marguerite Yourcenar. *Entretiens avec des Belges*, *Bulletin CIDMY*, n° 11, p. 5-7.
- DELCROIX, Maurice, "Balsamiques. Ou les douceurs du platonisme de Balzac à Yourcenar", *Pouvoir de l'infime. Variations sur le détail*, "Culture et Société", 1997, p. 223-238.
- DELCROIX, Maurice, "Avant le grand silence", *Bulletin SIEY*, n° 19, p. 157-166.
- DELCROIX, Maurice, "Deux Coups de grâce : Joseph Kessel et Marguerite Yourcenar", *Présence de Kessel*, Colloque de Nice, 2-3 avril 1998. Textes réunis et présentés par Alain TASSEL, CNA, Série Actes et Hommages n° 1, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1998, p. 245-266.
- DELCROIX, Maurice, "Marguerite Yourcenar", *Dictionnaire des Lettres françaises. Le XX^e Siècle*, Paris, Le Livre de poche, « La Pochothèque », 1998, p. 1166-1167.
- DELCROIX, Maurice, "Finir en beauté : de l'épigraphe à la clause dans *Mémoires d'Hadrien*", *Narratologie. Les Frontières du récit*, Alain TASSEL (éd.), Université de Nice, 1999, (CNA n° 2).
- DELCROIX, Maurice, "Une ville du Saint-Empire : la « Cité de Dieu » ou « La Mort à Munster »", *La Ville de MY*, p. 29-38.
- DELVAUX, André, "Bruges, la ville dérobée dans *L'Œuvre au Noir*", *La Ville de MY*, p. 39-46.
- DEMERS, Jeanne, "Marguerite Yourcenar, une lecture paradoxale de la Ville", *La Ville de MY*, p. 211-222.
- DEPREZ, Bérengère, BRIGNOLI, Laura, MELZI, Francesca, "Avant propos" de *La ville de MY*, p. 3-5.

- DEPREZ, Bérengère, "La ville impossible. Ælia Capitolina, une « fausse note dans l'harmonie des sphères »", *La Ville de MY*, p. 223-232.
- DE RENTIIS, Dina, "Le monde en abîme. Lecture et écriture chez Marguerite Yourcenar", *La lecture au féminin. La lectrice dans la littérature française du moyen âge au XX^e siècle*, Angelica RIEGER, Jean-François TONARD édts., Darmstadt, 1999, p. 233-248.
- DI MAIO, Mariella, "Marguerite la storica", c. r. de Giorgetto GIORGI, *Mito, Storia, Scrittura nell'opera di Marguerite Yourcenar*, Milan, Bompiani, 1995, *L'Indice* (Turin), janv. 1996, p. 10.
- DUQUÉ, Régis et JULIENS, Cédric, "Lieu scénique et théâtralité autour de *Denier du rêve*", *La Ville de MY*, p. 165-172.
- ELDUAYEN, Luis Gastón, "El lenguaje del ensayo", in Manuela LEDESMA PEDRAZ (éd.), *Ensayo y creación literaria*, Publicaciones de la Universita de Jaén, 1998, p. 109-124.
- FISHER, Claudine-G., "L'artiste sous la plume de Yourcenar", *Selecta*, Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages, Pocatello, ID, 1992, 13, p. 10-13.
- FORTUNATI, Vittorio, c. r. de Josyane SAVIGNEAU, *Marguerite Yourcenar. L'invention d'une vie*, Gallimard, 1990, *Il Confronto Letterario*, Anno IX, n° 18, nov. 1992, p. 517-519.
- FORTUNATI, Vittorio, c. r. de M. YOURCENAR. *En pèlerin et en étranger*, Gallimard, 1989, *Il Confronto Letterario*, Anno VIII, n° 15, Maggio 1991, p. 231-233.
- FORTUNATI, Vittorio, c. r. de M. YOURCENAR. *Le Tour de la prison*, Paris, Gallimard, 1991, *Il Confronto Letterario*, Anno IX, n° 17, maggio 1992, p. 252-254.
- FORTUNATI, Vittorio, c. r. de *Voyage et Connaissance dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar* (C. BIONDI e C. ROSSO édts.), Pise, Editrice Libreria Goliardica, 1988, *Il Confronto Letterario*, Anno VII, n° 13, Maggio 1990, p. 227-229.
- FOX, Maria Francesca Stadter, *The Troubling Play of Gender: Three Classical Dramas by Tsvetaeva, Yourcenar and Hilda Doolittle*, *Dissertation Abstracts International*, Section A, The Humanities and Social Sciences, Ann Arbor, MI, janv. 1997, 57, 7, 3007-08, Université du Michigan, 1996.
- FRANCOEUR, Marie ; FRANCOEUR, Louis, "Phanéroscopie du Moi artiste", *Semiotica*, Journal of the International Association for Semiotic Studies, Hawthorne, NY, 1996, 108, 1-2, p. 83-98.
- FURBANK, P. N., "The Time of Her Life", *New York Review of Books*, New York, oct. 1995, 42, 16, p. 49-53, [c. r. de Josyane SAVIGNEAU, *Marguerite Yourcenar*].

- GABORET-GUISELIN, Dominique, "L'itinéraire italien de Marguerite Yourcenar : voyages, promenades et rencontres", *Hadrien. Trésors d'une villa impériale*, Jacques CHARLES-GAFFIOT, Henri LAVAGNE (éds.), Milan, Electa, 1999, p. 113-115.
- GILL, Brian, "Marguerite Yourcenar et Michel Butor : Rome elliptique, Rome périphérique", *La Ville de MY*, p. 285-293.
- GIORGI, Giorgetto, "La funzione di Roma nell'opera di Marguerite Yourcenar", *Roma nella letteratura francese contemporanea. Aspetti del francese del Ventesimo secolo*. Atti del XXIII Convegno della S.U.S.L.L.F., Rome, 6-9 nov. 1997, Rome, Aracne Editrice, 1998, p. 261-266.
- GOFFIN, Joël, "Le rempart de l'humanisme en compagnie de Marguerite Yourcenar, Thomas More, Charles Bertin...", *Sur les pas des écrivains de Bruges à Damme*, Bruxelles, l'Octogone & Le Point sur la ligne, 1999, p. 122-149.
- GOLIETH, Catherine, "Écriture et alchimie dans *L'Œuvre au Noir*", *Bulletin SIEY*, n° 19, p. 99-117.
- GOOSSENS, Jacques, "Entretiens littéraires", R.T.B.F., 1^{er} décembre 1971, *Bulletin CIDMY*, n° 11, p. 105-131. [Entretiens télévisé de M. YOURCENAR avec J. GOOSSENS, réalisé l'année de la réception de l'écrivain à l'Académie royale belge].
- GOSLAR, Michèle, "La ville accusatrice dans *Le Labyrinthe du monde*", *La Ville de MY*, p. 233-241.
- GOSLAR, Michèle, "Note sur l'établissement des textes", *Bulletin CIDMY*, n° 11, p. 8-9.
- GUÉORGUIËVA-DIKRANIAN, Névéna et OUZOUNOVA, Janeta, "La ballade de l'emmurée vive dans le folklore bulgare", in *Le Lait de la mort* (Anthologie et études réunies par Véronique GÉLY-GHEDIRA), Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 1998, p. 121-148.
- HARRIS, Nadia, "Ville Éternelle et Cité d'Horizon : la ville d'Hadrien et la ville d'Akhnaton", *La Ville de MY*, p. 295-304.
- HIRAMATSU, Naoko, "Réception de l'œuvre de Marguerite Yourcenar au Japon. Étude bibliographique (1945-1998)", *Bulletin SIEY*, n° 19, p. 167-171.
- HIRAMATSU, Naoko, "« Le dernier amour du prince Genghi » dans *Nouvelles orientales* de Marguerite Yourcenar", *Cahiers d'études françaises*, Université Kéio (Japon), 1999, p. 87-99.
- HOWARD, Richard, "Yourcenar Composed", in Robert BOYERS et Peggy BOYERS (éds.), *The New Salmagundi Reader*, Syracuse, NY, 1996, p. 185-199.

- JACQUES, Jean-Louis, "En guise d'avant-propos : « Les Sandales de Marguerite Yourcenar », *Bulletin CIDMY*, n° 11, p. 11-21.
- JACQUES, Jean-Louis, "L'Œuvre au Noir", R.T.B.F., 29 novembre 1968, *Bulletin CIDMY*, n° 11, p. 57-75 [Entretien radiophonique de M. YOURCENAR avec J.-L. JACQUES peu avant l'attribution du prix Fémina à L'Œuvre au Noir].
- JACQUES, Jean-Louis, "Les phénomènes de l'écriture" [Entretien avec Marguerite Yourcenar], R.T.B.F., radio, 1^{er} mars 1971, *Bulletin CIDMY*, n° 11, p. 79-103.
- JOHNSTON, Judith L., "Marguerite Yourcenar's sexual politics in fiction, 1939", *Faith of a (woman) writer*, Alice KESSLER-HARRIS, William McBRIEN éd., New York/Westport/London, Greenwood Press, 1988, p. 221-228.
- KYLOUSEK, Petr, "Le centre et la périphérie chez Marguerite Yourcenar : Remarques sur la spatialité et le positionnement de la prose yourcenarienne", *Études Romanes de Brno*, 1996, 26, 17, p. 27-39.
- KYLOUSEK, Petr, "La narration à distance de Marguerite Yourcenar", *Études Romanes de Brno*, 1997, 27, 18, p. 7-19.
- KING, Katherine Callen, "Marguerite Yourcenar's Greek Earth", *Journal of Modern Greek Studies*, Hanover, NH, oct. 1997, 15, 2, p. 239-246.
- LANSING SMITH, Evans, "Amazing underworlds : Yourcenar's *Fires* and Nabokov's *Pale Fire*", *Yearbook of Comparative and General Literature*, 45-46, 1997-1998, p. 105-131.
- LEDESMA PEDRAZ, Manuela, "Los ensayos de Marguerite Yourcenar o cómo se hace un escritor" in Manuela LEDESMA PEDRAZ (éd.) *Ensayo y creación literaria*, Publicaciones de la Universidad de Jaén, Jaén, 1998, p. 95-107.
- LEDESMA PEDRAZ, Manuela, "Les villes dans l'iconographie yourcenarienne", *La Ville de MY*, p. 243-252.
- LELONG, Armelle, "Analyse structurale des récits de *Feux*", *Bulletin SIEY*, n° 19, p. 49-59.
- MAINDRON, André, c. r. de S. PROUST, *L'Autobiographie dans Le Labyrinthe du monde de M. Yourcenar. L'écriture vécue comme exercice spirituel*, Paris & Montréal, L'Harmattan, 1997, *Bulletin SIEY*, n° 19, p. 184-186.
- MAINDRON, André, "Viles Villes", *La Ville de MY*, p. 253-262.
- MAINDRON, André, "L'invitation au voyage ou Yourcenar à la recherche d'« une île perdue... »", *Bulletin SIEY*, n° 19, p. 119-134.
- MEDEIROS, Ana M. de, "La Ville : berceau ou tombe de la civilisation dans *Denier du rêve*", *La Ville de MY*, p. 173-180.

- MEEKER, Joël, "La spatialité dans la vie de Zénon", *Francographies*, Bulletin de la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique, New York, 1996, 5, p. 61-70.
- MELZI, Francesca, "De Haarlem à Münster : à propos du chapitre VII de *L'Œuvre au Noir*", *La Ville de MY*, p. 47-56.
- MINON, Jean-Michel, "Origines et influences", R.T.B.F., 3 octobre 1968, *Bulletin CIDMY*, n° 11, p. 23-55 [Entretien radiophonique accordé par Marguerite YOURCENAR à J.-M. MINON à l'occasion de la publication de *L'Œuvre au Noir*].
- OPPICI, Patrizia, "Un romanzo senza parole : *Un homme obscur* di Marguerite Yourcenar", *L'opera del silenzio*, Daniela DE AGOSTANI et Pietro MONTANI (éds.), « Peregre – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Urbino, Fasano di Puglia, Schena editore, 1999, p. 387-405.
- OSSORIO, Diane, "Cine y puesta en abismo en Triste, solitario y final de Osvaldo Soriano y *Denario de sueño* de Marguerite Yourcenar", Teresita FRUGONI DE FRITZSCHE éd., *Primeras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina/Comparistica*, 18-20 octobre 1995, *Actas*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1996, p. 109-114.
- PAPADOPOULOS, Christiane, "Lausanne : présence et absence dans l'imaginaire littéraire et onirique de Marguerite Yourcenar", *La Ville de MY*, p. 101-110.
- PAPASOGLI, Benedetta, "Les deux îles dans *Un homme obscur* de Marguerite Yourcenar", *L'île et le volcan. Formes et forces de l'imaginaire*, Jean BURGOS, Gianfranco RUBINO éds., Circé, 25, 1996, Chambéry/Paris, p. 215-232.
- PARK, Sun Ah, "Écriture romanesque et écriture historique dans *Le Labyrinthe du monde* de Marguerite Yourcenar", *Bulletin SIEY*, n° 19, p. 143-155.
- PELCKMANS, Paul, "Amsterdam, la Ville obscure de Nathanaël", *La Ville de MY*, p. 57-66.
- PENCO, Wilfredo, "El personaje y sus máscaras", *El País Cultural*, Montevideo, X^e année, n° 496, 7 mai 1999, p. 5 [c. r. de Michèle SARDE, *Marguerite Yourcenar. La pasión y sus máscaras*, Buenos Aires, 1998].
- PENCO, Wilfredo, "Pasión por Marguerite", *ibid.* [c. r. du *Bulletin de la SIEY*, n° 19, déc. 1998].
- PEYROUX, Marthe, "*Mémoires d'Hadrien* : Le hasard et l'histoire", *Francofonia*, Studi e Ricerche sulle Letterature di Lingua Francese, Printemps 1992, 22, p. 101-110.
- PEYROUX, Marthe, "Paris, des horreurs de la Saint-Barthélemy aux honneurs de l'Académie", in *La Ville de MY*, p. 67-76.

- PLACET, Muriel Hélène, *Légitimité dans l'œuvre biographique et autobiographique de Marguerite Yourcenar*, *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, MI, août 1996, 57, 2, 706A, Université de la Louisiane, 1995.
- POIGNAULT, Rémy, c. r. de L. BRIGNOLI, *Marguerite Yourcenar et l'esprit d'analogie. L'image dans les romans des années trente*, Pise, Pacini éd., 1997 [diffusion Touzot, Libraire éditeur à Paris], *Bulletin SIEY*, n° 19, p. 186-188.
- POIGNAULT, Rémy, "Deux voyageurs à la Villa Adriana : Marguerite Yourcenar et Chateaubriand", *La Ville de MY*, p. 305-314.
- PROUST, Simone, "La ville, métaphore du labyrinthe", *La Ville de MY*, p. 263-271.
- SANZ, Teófilo, "La ville dans le choix existentiel d'Alexis et de Nathanaël", *La Ville de MY*, p. 111-120.
- SARDE, Michèle, "Présentation" de : Marguerite YOURCENAR, *Sources II* (Élyane DEZON JONES éd.), Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1999, p. 7-29.
- SASSO, Serena, "Marguerite, il desiderio carnale di viaggiare", *Il Mese di Parma e provincia*, n. 1, mai 1999, p. 35 [c. r. de F. BONALI, *MY. Fragments d'un Album italien*, Parme, Battei, 1999].
- SPERTI, Valeria, c. r. de *Marguerite Yourcenar. Storia, viaggio, scrittura* (Università de Catania, 1-3 juin 1989), *Il Confronto Letterario*, anno XI, n° 22, nov. 1994, p. 468-470.
- SPERTI, Valeria, "Michel-Charles et Michel : deux visions de la ville dans *Le Labyrinthe du monde*", *La Ville de MY*, p. 121-130.
- STILLEMANS, Jean, « L'Empire des mémoires. Figures de la ville et de l'architecture chez Marguerite Yourcenar », *La Ville de MY*, p. 273-282.
- TAAT, Mieke, "Marguerite Yourcenar et la lecture psychanalytique : une réflexion sur « Les règles du jeu »", *Gradiva*, 1997-2, p. 129-143.
- TALENS VIVAS, José Manuel, "Nuevos modelos para la novela histórica", *La novela histórica a finales del siglo XX*, José Romera CASTILLO, Francisco GUTIERREZ CARBAJO et Mario GARCIA-PAGE eds., Madrid, Visor, 1996, p. 401-407.
- TERNEUIL, Alexandre, "Images de Rome dans « *Le Cerveau noir de Piranèse* » de Marguerite Yourcenar", *La Ville de MY*, p. 181-190.
- TERNEUIL, Alexandre, "Violence et révolte des femmes dans le théâtre de Marguerite Yourcenar, Nathalie Sarraute et Marguerite Duras", *Theatre research International*, vol. 23, n° 3, 1998, p. 261-266.

Choix bibliographique 1999

- TRITSMANS, Bruno, "La polyphonie du mythe dans *En pèlerin et en étranger* de Marguerite Yourcenar", *Studi Francesi*, n° 126, Anno XLII, septembre-décembre 1998, p. 463-472.
- TURRETTES, Cécile, "Électre ou la chute des masques et le renouveau de la tragédie", *Bulletin SIEY*, n° 19, p. 69-83.
- UGOLOTTI, Silvia, "Convegno internazionale sulla Yourcenar", *30 e lode*, supplément de *La Gazzetta di Parma*, 4 mai 1999, p. 7 [présentation du Colloque "Marguerite Yourcenar essayiste", Modène-Parma-Bologne, 5-8 mai 1999].
- UGOLOTTI, Silvia, "Marguerite Yourcenar, tutte le strade portano al cuore", *La Gazzetta di Parma*, 4 juin 1999, p.13 [c. r. de F. BONALI, *MY. Fragments d'un Album italien*, Parme, Battei, 1999].
- VÁZQUEZ DE PARGA, María José, "De la ville à la Villa éternelle", *La Ville de MY*, p. 191-200.
- VERGNIOLE de CHANTAL, Henri, "Mémoires d'Hadrien, L'Œuvre au Noir, Un homme obscur. Un imaginaire du mouvement et un refus de la fixité dans la lignée de Montaigne", *Bulletin SIEY*, n° 19, p. 135-142.
- WALLIS, Sally-A., "Critical Attempts to 'Effeuller la Marguerite'", *Journal of European Studies*, déc. 1995, 25, 4, p. 413-421, [c. r. de Michèle SARDE et Joseph BRAMI éd.s., *Lettres à ses amis et quelques autres*, 1995].
- WALLIS, Sally-A., "The Adoptive Mother in Marguerite Yourcenar's *Quoi? L'Éternité*", in Michael BISHOP éd., *Thirty Voices in the Feminine*, Amsterdam, Rodopi, «Faux-Titre», 114, 1996, p. 14-22.
- WANG, Chen Yang, *L'influence de la pensée orientale sur l'écriture des personnages de Marguerite Yourcenar*, *Dissertation Abstracts International*, Section A, The Humanities and Social Sciences, Ann Arbor, MI, fév. 1997, 57, 8, 3522, Université d'Ottawa, 1995.
- WEISCHE, Alfons, "De itineribus imperatoris Hadriani a Margarita Yourcenar nobis ante oculos positus", *Vox Latina*, tome 33, fasc. 130, 1997, p. 482-490.
- WEITZMAN, Anita, "Présence de Cavafy dans *Mémoires d'Hadrien*", *Bulletin SIEY*, n° 19, p. 85-97.