

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 1998¹

par Françoise BONALI FIQUET et Silvia DI STEFANO
(Parme)

- Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes*, n° 18, Tours, déc. 1997, 193 p. [Abrégé par *Bulletin SIEY*, n° 18].
- Bulletin du Centre International de Documentation Marguerite Yourcenar, Marguerite Yourcenar, Dix ans après....*, n° 9, Bruxelles, 1997, 159 p. [Abrégé par *Bulletin CIDMY*, n° 9].
- Bulletin du Centre International de Documentation Marguerite Yourcenar, Marguerite Yourcenar et l'Amérique*, n° 10, Bruxelles, 1998, 132 p. [Abrégé par *Bulletin CIDMY*, n° 10].
- BEAULIEU, Jean-Philippe, DEMERS, Jeanne, MAINDRON, André (éd.), *Marguerite Yourcenar. Écritures de l'autre*, Montréal, XYZ éditeur, «collection Documents», 1997, 343 p. [Abrégé par *MY Écritures de l'autre*].
- COUNIHAN, Francesca, *L'autorité dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar*, Thèse sous la dir. du Prof. Maurice LAUGAA, Université de Paris VII, 1998, 604 p.
- DUAN, Yinghong, *Du détachement à l'accomplissement. Histoire et destinée humaine dans Mémoires d'Hadrien et L'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar*, Thèse sous la dir. des Prof. GUI Yufang et LUO Peng, Université de Pékin, 1997, 252 p.
- GOSLAR, Michèle, *Yourcenar : 'Qu' il eût été fade d'être heureux'*, Bruxelles, Éditions Racine - Académie royale de langue et de littérature françaises, 1998, 404 p.
- HIRAMATSU, Naoko, *L'inspiration japonaise dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Mémoire de DEA, Université de Tours, 1998, 78 p.
- HONG, Jung-hwa, *L'alchimie et le symbolisme du feu dans L'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar*, Mémoire de maîtrise sous la dir. du Prof. Jean-Louis BACKÈS, Tours, 1994, 107 p.
- LASCU-POP, Rodica, POIGNAULT, Rémy (éd.), *Marguerite Yourcenar. Retour aux sources*, Bucarest-Tours, éd. Libra-SIEY, 1998, 226 p. [Abrégé par *MY Retour aux sources*].

¹ Nous avons indiqué en outre quelques publications des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées.

- MARTEL, Sylvia, *Étude stylistique du discours moraliste dans Alexis ou le Traité du vain combat et Un homme obscur*, Mémoire de maîtrise sous la dir. du Prof. Jean FOYARD, Université de Dijon, 1997, 138 p.
- MEDEIROS, Ana de, DEPREZ, Bérengère, (éd.), *Marguerite Yourcenar, Écritures de l'exil*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 1998, 286 p. [Abrégé par MY *Écritures de l'exil*].
- MONBRUN, Estelle, *Meurtre à Petite Plaisance*, Paris, Éd. Viviane Hamy, «Chemins nocturnes», 240 p.
- PERSSON, Caroline, *Le Vain combat. Une analyse de la vie sentimentale de deux héros de Marguerite Yourcenar : Alexis dans Alexis ou le Traité du vain combat et Éric dans Le Coup de grâce*, Mémoire sous la dir. du Prof. Sven BJÖRKMAN, Université d'Uppsala, 1998, 40 p.
- VAN WOERKUM, Camille C-M- (éd), *Marguerite Yourcenar, Nord*, n° 31, juin 1998, 79 p., [abrégé en *Nord*, n° 31].
- ALBERT, Maurice, "Entre deux bouquins...", *Nice-Matin*, 3 nov. 1998 [sur le séjour de MY à Fayence dans l'hiver 1954-1955].
- ALESCH, Jeanine, "L'exil de l'écrivain dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar", in *MY Écritures de l'exil*, p. 181-189.
- ALLAMAND, Carole, "Yourcenar et Gide : paternité ou parricide?", *Bulletin SIEY* n°18, p. 19-37.
- ALLAMAND, Carole, "La lettre de l'inversion", in *MY Écritures de l'exil*, p. 43-51.
- ALLAMAND, Carole, "Marguerite Yourcenar on campus", *Bulletin CIDMY*, n° 10, p. 95-103.
- ANDERSSON, Kajsa, "La Petite Sirène et l'exil : du conte merveilleux au drame lyrique", in *MY Écritures de l'exil*, p. 257-266.
- ANDERSSON, Kajsa, "Marguerite Yourcenar et la Suède : une longue amitié", in *MY Écritures de l'autre*, p. 91-104.
- ARANCIBIA, Blanca, "La rhétorique de l'amour et de l'amitié selon deux textes", in *MY Écritures de l'autre*, p. 239-246.
- BACONSKY, Rodica, "Écrire la vie", *MY Retour aux sources*, p. 197-303.
- BERGEN, Véronique, "De la littérature comme générale santé", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 25-28.
- BERGEN, Véronique, Traduction du texte de Cleveland Moffet "Marguerite Yourcenar", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 129-132.
- BERTHELOT, Anne, "ΔΓαγφφ ou amicitia : Zénon face au Prieur des Cordeliers", in *MY Écritures de l'autre*, p. 63-71.
- BIONDI, Carminella, "Exil et errance dans *L'Œuvre au noir*", in *MY Écritures de l'exil*, p. 213-220.

- BIONDI, Carminella, "Retour aux sources et catharsis dans les premiers romans de Marguerite Yourcenar", *MY Retour aux sources*, p. 39-48.
- BLANCKEMAN, Bruno, "L'instant éthique ou la nouvelle selon Marguerite Yourcenar", *Roman 20-50*, 24, déc. 1997, p. 179-187.
- BONALI FIQUET, Françoise, "Choix bibliographique 1997", *Bulletin SIEY*, n° 18, p. 167-176
- BOURBONNAIS, Nicole, "L'Autre de don Juan ou le leurre de la féminité", in *MY Écritures de l'autre*, p. 193-200
- BROCHU, Jean-Claude, "L'autre, soi-même", in *MY Écritures de l'autre*, p. 81-87.
- BRUNEL, Pierre, " 'Portrait d'une voix'. Marguerite Yourcenar : Mémoires d'Hadrien, 1951", in BRUNEL, Pierre, *Transparences du roman. Le romancier et ses doubles au XX^e siècle*, Paris, José Corti, 1997, p. 165-194.
- CASTEL, Louis, "Vaslav", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 43-44.
- CASTELLANI J.-P., CHIAPPARO M.-R., DELCROIX M., ÉVANO B., "Comptes rendus", *Bulletin SIEY*, n° 18, p. 177-189.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, "De l'exil spatial à l'exil intérieur chez quelques personnages yourcenariens", in *MY Écritures de l'exil*, p. 147-155.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, "L'ironie dans le discours amoureux chez Marguerite Yourcenar", in *MY Écritures de l'autre*, p. 247-253.
- CAVAZZUTI, Maria, "La Petite Sirène : une écriture solipsiste de l'amour", in *MY Écritures de l'autre*, p. 255-264.
- CIOPRAGA, Magda, "Ouverture et fluidité dans la prose de Marguerite Yourcenar", *MY Retour aux sources*, p. 153-162.
- CLICHE, Éléne, "Jeanne de Reval et l'échec d'un idéal fusionnel", in *MY Écritures de l'autre*, p. 163-170.
- CONSTANT, Marie-Bernard, "L'ex-île : l'île du jour d'avant. Poe, Yourcenar, Eco : lettres croisées", in *MY Écritures de l'exil*, p. 241-246.
- COUNIHAN, Francesca, "Accueillir l'Autre dans son altérité : les traductions américaines de Marguerite Yourcenar", in *MY Écritures de l'autre*, p. 117-126.
- DHAVERNAS, Catherine, "Marguerite Yourcenar et le vertige de l'Amérique", *Bulletin CIDMY*, n° 10, p. 82-92.
- DELBRAYELLE REMISE, Anne, "Le toucher et le goût dans les œuvres romanesques de Marguerite Yourcenar", *Bulletin SIEY*, n° 18, p. 109-121.
- DELCROIX, Maurice, "L'autre devoir de Jeanne de Vietinghoff", *Bulletin SIEY*, n° 18, p. 157-166.

- DELCROIX, Maurice, "Marguerite Yourcenar à l'Université", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 85-90.
- DELCROIX, Maurice, "Marguerite Yourcenar. L'exil à l'œuvre", in *MY Écritures de l'exil*, p. 9-23.
- DELCROIX, Maurice, "Alexis ou le Traité du vain combat : une pré-écriture de l'exil", in *MY Écritures de l'exil*, p. 33-41.
- DELCROIX, Maurice, "Le corps de l'amour", in *MY Écritures de l'autre*, p. 25-39.
- DELCROIX, Maurice, "Aux sources du labyrinthe", *MY Retour aux sources*, p. 27-38.
- DELCROIX, Maurice, "Conclusions", *MY Retour aux sources*, p. 205-207.
- DELLISSE, Aurélie, "Aujourd'hui, c'est à mon tour de prendre la plume", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 55-57.
- DELOMEZ, Gérard, "La poésie dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", in *Nord*, n° 31, p. 9-16.
- DELOMEZ, Gérard, "La Fleur du Mont-Noir" [poème], in *Nord*, n° 31, p. 107.
- DEL RÍO GARCÍA, María José, "El personaje femenino en la obra novelada de Marguerite Yourcenar : la utopia truneada", in *Estudios de lengua y Literatura Francesas*, n° 8-9, 1994, p. 69-84 (dépouillement RFILF, n° 5, 1997).
- DEMERS, Jeanne, "Avant-propos", in *MY Écritures de l'autre*, p. 13-15.
- DEPREZ, Bérengère, "Étapes et vanité de l'exil. La conversation sur la route et la conversation à Innsbruck dans *L'Œuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar", in *MY Écritures de l'exil*, p. 231-239.
- DEPREZ, Bérengère, " 'À peine un père'. Expressions de l'amour parental dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar", in *MY Écritures de l'autre*, p. 279-288.
- DEPREZ, Bérengère, "La visite à Suarlée", *MY Retour aux sources*, p. 175-184.
- DESLACHE, Lucile, "Marguerite Yourcenar et le monde animal. Éthique et esthétique de l'altérité", *Bulletin SIEY*, n° 18, p. 143-156.
- DESLACHE, Lucile, "De l'exil au désir de l'ailleurs. Multiplicité de l'emprise étrangère dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", in *MY Écritures de l'exil*, p. 91-100.
- DUAN, Yinghong, "Wang-Fô ou le visionnaire. Comment Wang-Fô fut sauvé dans les contextes philosophique et intertextuel", *Bulletin SIEY* n° 18, p. 65-87.
- DUQUESNE, Jacques, "Marguerite Yourcenar, oubliée?", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 91-94.

- DUVAL, Maréva, "Pensées d'Antigone", *Bulletin CIDMY*, n°9, p. 37-41.
- ERGO, Christel, "Devinette", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 59-63.
- FARRELL, Edith R. †, "En exil, on revit", in *MY Écritures de l'exil*, p. 101-107.
- FARRELL, Frederick, "Il fut exilé ou s'exila par...", in *MY Écritures de l'exil*, p. 53-59.
- FARRELL, Edith R. †, FARRELL, Frederick, "Autrui, cet ennemi... Moi, cet étranger", in *MY Écritures de l'autre*, p. 73-79.
- FARRELL, Edith R. † & C. Frederick Jr, "Marguerite Yourcenar : retour aux sources communes et peu communes", *MY Retour aux sources*, p. 49-58.
- FLANELL FRIEDMAN, Donald, "Marguerite Yourcenar's Garden of Meditation", *Bulletin CIDMY*, n° 10, p. 59-63 [suivi de sa trad. en français par Bernard FRUMER, p. 64-69].
- FOUCART, Claude, "L'exil et la distance chez Marguerite Yourcenar", in *MY Écritures de l'exil*, p. 267-276.
- FOUYA, Julien, "Une journée à la plage", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 65-69.
- FRÉRIS, Georges, "Marguerite Yourcenar et l'impact de la Grèce contemporaine", *MY Retour aux sources*, p. 125-140.
- GASQUET, Dominique de, "Auteur caché / auteur révélé : le rôle du pseudonyme chez Romain Gary, Marguerite Duras et Marguerite Yourcenar", *Elseneur*, n° 11, 1996, p. 61-76, (dépouillement RHLF, n° 5, 1997)
- GAUDIN, Colette, "Orient / Occident : altérité ou jeux de miroir", in *MY Écritures de l'autre*, p. 105-115.
- GAVARD-PERRET, Jean-Paul, "Marguerite Yourcenar : Derrière l'image ou le 'texte qui bouge' ", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 95-100.
- GÉRARD, Isabelle, "L'île dépeinte, l'île des peintres", *Bulletin CIDMY*, n° 10, p. 71-79.
- GILL, Brian, "L'altérité dans *Le Coup de grâce*", in *MY Écritures de l'autre*, p. 53 -59.
- GIROU SWIDERSKI, Marie-Laure, "Le couple triadique et la mort dans *Le Coup de grâce*", in *MY Écritures de l'autre*, p. 211-219.
- GIROU SWIDERSKI, Marie-Laure, "La guerre dans le *Coup de grâce* de Marguerite Yourcenar : une image du mal ? ", in *Le Mal dans l'imaginaire littéraire français (1850-1950)*, M. WATTHEE-DELMOTTE, M. ZUPANCIC éd., Paris-Montréal, L'Harmattan-David, 1998, p. 129-141.
- GOLIETH, Catherine, "Au sujet de la modernité de *L'Œuvre au Noir*", *Bulletin SIEY*, n°18, p. 123-141.

- GRÉNIER, Jean-Marie, "Les derniers voyages de Marguerite Yourcenar", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 101-114.
- GOSLAR, Michèle, "L'exil et le silence", in *MY Écritures de l'exil*, p. 171-180.
- GOSLAR, Michèle, "Le retour à la source, la terre dans l'œuvre et la vie de Marguerite Yourcenar", *MY Retour aux sources*, p. 141-152.
- GOSLAR, Michèle, "Marguerite Yourcenar et l'Amérique ou Comment habiter Mount Desert Island sans vivre aux États-Unis ? ", *Bulletin CIDMY*, n° 10, p. 5-11.
- HAASSE, Hella S., "Marguerite Yourcenar, unique", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 115-117.
- HARRIS, Nadia, "Représentation de l'Autre dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", in *MY Écritures de l'autre*, p. 45-52.
- HATZIANDREOU, Christina, "Haines", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 29-36.
- HAYASHI, Osamu, "Sexualité et identité dans *Alexis ou le Traité du vain combat* de Marguerite Yourcenar", *Flambeau* (Tokyo), n° 24, 1997, p. 17-31.
- HAYASHI, Osamu, "Marguerite Yourcenar sur la 'sente étroite du bout-du-monde' de Bashô Matsuo", in *MY Écritures de l'exil*, p. 221-229.
- HAYASHI, Osamu, "Autobiographie et roman familial à propos de *Souvenirs pieux* de Marguerite Yourcenar", *Études de Langue et littérature françaises* (Tokyo), n° 72, 1998, p. 128-140.
- HÖRMANN, Pauline A. H., "(Auto)biographie dans *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar", in *Nord*, n° 31, p. 59-69.
- HOOKS SHURR, Georgia, "Marguerite Yourcenar et le 'drame noir' américain", *Bulletin CIDMY*, n° 10, p. 27-57.
- HOWARD, Joan E., "Rencontre dans une île ensoleillée", *Bulletin CIDMY*, n° 10, p. 15-23.
- JARCZYCK, Gwendoline, "Marguerite Yourcenar, une autre actualité", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 119-123.
- KEATING, Maria Eduarda, "Les détours de l'indicible. À propos de l'écriture autobiographique de M. Yourcenar et de G. Perec", *Confluencias*, 15, 1997, p. 13-27.
- LASCU-POP, Rodica, "Marguerite Yourcenar et Henry Bauchau : retour au mythe d'Antigone", *MY Retour aux sources*, p. 85-101.
- LEDESMA, Manuela, "*La Mort conduit l'attelage* : trois textes virtuels", *Bulletin SIEY*, n° 18, p. 39-64.
- LEDESMA, Manuela, "L'Autre et le Même : Jeanne de Vietinghoff", in *MY Écritures de l'autre*, p. 153-161.
- LEMIRE, Marie-Ève, "Eden", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 71-73.

Choix bibliographique 1998

- LLURBA, Ana María, "El hombre y sus memorias sobre *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar", *Actas de las Decimas Jornadas Nacionales de Literatura Francesa*, Buenos Aires, 1998, p. 93-99.
- LLURBA, Ana María, "Los falsos espejos", *Actas de las VIII Jornadas Nacionales de Literatura Francesa*, Salta, 1995, p. 93-97 [sur *Denier du rêve*].
- MAINDRON, André, "Sur cette terre d'exil, M. de C.", in *MY Écritures de l'exil*, p. 81-90.
- MAINDRON, André, "Présentation", in *MY Écritures de l'autre*, p. 17-24.
- MAINDRON, André, " 'Les exigences et les servitudes du choix' de Jeanne dans *Quoi? L'Éternité*" in *MY Écritures de l'autre*, p. 143-151.
- MAINDRON, André, "De la bourgeoisie dans *Le Labyrinthe du Monde*", in *Nord*, n° 31, p. 33-42.
- MAINDRON, André, "Retour au père", *MY Retour aux sources*, p. 163-173.
- MALTAIS, Marlène, "De la nécessité des exils vers l'identité de Marcella dans *Denier du rêve*", in *MY Écritures de l'exil*, p. 247-255.
- MARCQ, Édith, "L'empathie ou une manière d'écriture yourcenarienne", in *MY Écritures de l'autre*, p. 265-277.
- MARCQ, Édith, "Une preuve textuelle de l'apparition du Moi yourcenarien : l'étude onomastique dans *L'Œuvre au Noir*", in *Nord*, n° 31, p. 43-57.
- MARION, Ducharme, "Hommage à Marguerite Yourcenar. L'inconfortable utopie", in *MY Écritures de l'autre*, p. 333-339.
- MEDEIROS, Ana M. de, "Un homme obscur ou l'exil utopique", in *MY Écritures de l'exil*, p. 25-32.
- MEDEIROS, Ana M. de, "Amour et violence dans *Comment Wang-Fô fut sauvé*", in *MY Écritures de l'autre*, p. 221-226.
- MOFFETT, Cleveland, "Marguerite Yourcenar", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 125-127.
- MUNLEY, Ellen, "Le dialogique : clef de l'identité dans *Mémoires d'Hadrien*", in *MY Écritures de l'exil*, p. 277-286.
- MUTHU, Mircea, LASCU-POP, Rodica, "Marguerite Yourcenar en Roumanie. Bibliographie chronologique", *MY Retour aux sources*, p. 209-215.
- PAQUETTE, Jean-Marcel, "L'autre genre : la forme de l'essai dans *Mémoires d'Hadrien*", *Bulletin SIEY*, n° 18, p. 99-107.
- PARIDANS, Vincent, "Inimitable comme votre écriture", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 75-80.

- PENCO, Wilfredo, "Marguerite Yourcenar : las cartas sobre la mesa", *El Observador* (Montevideo), 24 mai 1998, suppl., p. 4-5 [sur *Lettres à ses amis et quelques autres*].
- PENCO, Wilfredo, "La obra que vive", *ibid.*, p. 5 [sur les activités de la SIEY].
- PESSINI, Elena, "Errance et demeure, espaces clos et grands espaces dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", in *MY Écritures de l'exil*, p. 61-70.
- PESSINI, Elena, "Anna, soror... : une histoire d'amour et sans les autres", in *MY Écritures de l'autre*, p. 227-234.
- PESSINI, Elena, "Robinson et Nathanaël ou l'expérience de la solitude comme initiation au primordial", *MY Retour aux sources*, p. 73-84.
- PEYROUX, Marthe, "Nouvelles orientales : une guirlande de comparaisons", *Bulletin SIEY*, n° 18, p. 89-97.
- PEYROUX, Marthe, "Nouvelles orientales, un traité des passions", in *MY Écritures de l'autre*, p. 171-177.
- POIGNAULT, Rémy, "Hadrien, la tentation de l'exil et le limes", in *MY Écritures de l'exil*, p. 157-169.
- POIGNAULT, Rémy, "Deux amis d'Hadrien : Arrien et Plotine", in *MY Écritures de l'autre*, p. 179-190.
- POIGNAULT, Rémy, "La fontaine d'Aréthuse : résurgence de la source antique dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", *MY Retour aux sources*, p. 103-124.
- PONT, Carmen Ana, "Variations sur le marché de l'amour : la prostitution dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", in *MY Écritures de l'autre*, p. 201-209.
- PRIMOZICH, Loredana, "À la recherche de l'éden perdu", *MY Retour aux sources*, p. 59-72.
- PROUST, Simone, " 'Je vous salue, Kwannon pleine de grâces...'. Présence du bouddhisme dans *Le Labyrinthe du Monde*", in *Nord*, n° 31, p. 23-32.
- RESTORI, Enrica, "Exil intérieur et quête des origines dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", in *MY Écritures de l'exil*, p. 109-117.
- RESTORI, Enrica, "La séduction par l'art, une érotique de la vision", in *MY Écritures de l'autre*, p. 313-324.
- RISACK, Olivier, "Aujourd'hui, c'est le jour du poulet", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 45-47.
- SAEZ, Nicolas, "Agitation", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 49-53.
- SAINT, Nigel, "Et in Arcadia ego : Marguerite Yourcenar devant les tableaux de Poussin", in *MY Écritures de l'exil*, p. 203-211.
- SANZ, Teófilo, "Anna soror..., ou l'exil intérieur", in *MY Écritures de l'exil*, p. 137-145.

- SANZ, Teófilo, "Poétique musicale de l'amour-amitié et du plaisir dans *Alexis*", in *MY Écritures de l'autre*, p. 325-331.
- SAUTIER, Tristan, "Marguerite Yourcenar", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 133-136.
- SION, Georges, "Les racines et le monde", *MY Retour aux sources*, p. 17-25.
- SOULÈS, Claude, "Diagnostic de l'Europe", in *Nord*, n° 31, p. 17-21.
- SPERTI, Valeria, "Exil et labyrinthe : deux formes maîtresses de la connaissance de soi?", in *MY Écritures de l'exil*, p. 119-128.
- SPERTI, Valeria, "Le *Labyrinthe du monde* change-t-il la mémoire de l'autre en miroir de soi?", in *MY Écritures de l'autre*, p. 127-137.
- STÉTIÉ, Salah, "Le paradoxe Yourcenar", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 137-138.
- TERNEUIL, Alexandre, "Les figures de l'exil dans les écrits sur l'art de Marguerite Yourcenar", in *MY Écritures de l'exil*, p. 191-201.
- TERNEUIL, Alexandre, "Écrire la passion amoureuse ou peindre des sentiments. La peinture subjective dans l'œuvre critique de Marguerite Yourcenar", in *MY Écritures de l'autre*, p. 301-311.
- TOPLIYSKA, Margarita, "Les influences étrangères dans l'élaboration esthétique de l'art d'aimer de Marguerite Yourcenar", in *MY Écritures de l'autre*, p. 291-300.
- TORREKENS, Michel, "Marguerite Yourcenar nous ouvre les yeux", *Bulletin CIDMY*, n° 9, p. 139-144.
- VAN DE VOORDE, Dick, "Marguerite Yourcenar l'épistolière", *Septentrion*, n°1, 25^e année, mars 1996, p. 120-123, (dépouillement RHLF, n° 5, 1997)
- VAN WOERKUM, Camille C. M., " 'Le Labyrinthe du Moi' de Marguerite Yourcenar : avis de recherche", in *Nord*, n° 31, p. 5-8.
- VAN WOERKUM, Camille C. M., "Le *Labyrinthe du Monde* de Marguerite Yourcenar : une approche générique", in *Nord*, n° 31, p. 71-79.
- VÁZQUEZ DE PARGA, Maria José, "Correspondance d'absence : une source littéraire", in *MY Écritures de l'exil*, p. 71-80.
- VÁZQUEZ DE PARGA, Maria José, "En quête des ancêtres dans *Le Labyrinthe du monde*", *MY Retour aux sources*, p. 185-195.
- WALLIS, Sally, "Le labyrinthe, exil ou patrie retrouvée?", in *MY Écritures de l'exil*, p. 129-136.
- [YOURCENAR, Marguerite], "El mundo y su laberinto", *El Observador* (Montevideo), 24 mai 1998, suppl., p. 5 [traduction d'extraits de *Lettres à ses amis et quelques autres*].