

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 1997^[1]

par Françoise BONALI FIQUET (Parme)

- Marguerite YOURCENAR, *Z otwartymi : Rozmowa z Marguerite Yourcenar*, *Zeszyty Literackie*, Varsovie, automne 1992, 40, p. 97-111 (traduction des *Yeux ouverts* en polonais par Krystyna DOLATOWSKA).
- Marguerite YOURCENAR, "Alcune ricette per un'arte di vivere meglio", postface à la réédition de Julius EVOLA, *Lo yoga della potenza*, Roma, Edizioni mediterranee, 1994, p. 241-244 (traduction de l'article paru dans *Le Monde* le 24 juillet 1972 : "Des recettes pour un art de mieux vivre", qui était un compte rendu de *Lo yoga della potenza* de Julius Evola).
- Marguerite YOURCENAR, *A Blue Tale*, traduction d'Alberto MANGUEL, Chicago, University of Chicago, 1995, XXXI, 82 p.
- Marguerite YOURCENAR, *Les Yeux ouverts. Entretiens avec Matthieu Galey*, Paris, Bayard Éditions, 1997, 326 p. (réédition de l'édition du Centurion, 1980 ; en couverture, photographie de Marguerite Yourcenar par Yves Dejardin).
- Marguerite YOURCENAR, *Lettres à ses amis et quelques autres*. Édition établie, présentée et annotée par Michèle SARDE et Joseph BRAMI avec la collaboration d'Elyane DEZON-JONES, Gallimard, coll. "Folio", n° 2983, mars 1997, 930 p.
- Bulletin* de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes, n° 17, Tours, déc. 1996, 186 p. [Abrégé par *Bulletin* SIEY, n° 17].
- "Dossier Marguerite Yourcenar : la voix du siècle", in *Revue des Deux Mondes*, nov. 1997, p. 9-102 [abrégé par *Dossier Marguerite Yourcenar*].
- BEAULIEU, Jean-Philippe, DEMERS, Jeanne, MAINDRON, André (éd.), *Marguerite Yourcenar. Écritures de l'autre*. Actes du colloque tenu à l'Université de Montréal (12-15 juin 1996), Montréal, XYZ éditeur, (sous presse).

[1] Nous avons indiqué en outre quelques publications des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées.

- BIONDI, Carminella, *Marguerite Yourcenar ou la quête de perfectionnement*, Pise, Editrice Libreria Goliardica, "coll. Histoire et critique des idées sous la dir. de C. ROSSO", 1997, 208 p.
- BRIGNOLI, Laura, *Marguerite Yourcenar et l'esprit d'analogie. L'image dans les romans des années trente*, Pisa, Pacini editore, 1997, 414 p.
- CUTINO, Marialuisa, *Forme e stilemi dell'autobiografia in Marguerite Yourcenar*, tesi di laurea sous la direction du Prof. L. GRASSO, Università degli Studi di Palermo, 1994-5, 198 p.
- MARTEL, Sylvia, *Étude stylistique du discours moraliste dans Alexis ou le Traité du vain combat et Un homme obscur de Marguerite Yourcenar*, mémoire de maîtrise sous la direction du Professeur J. FOYARD, Université de Bourgogne, Dijon, 1997, 123 p. + annexes.
- MININI, Davide, *L'epistolario di Marguerite Yourcenar*, tesi di laurea sous la direction du Prof. Françoise BONALI FIQUET, Università degli Studi di Parma, 1995-6, 212 p.
- POIGNAULT, Rémy et ARANCIBIA, Blanca (éd.), *Lectures transversales de Marguerite Yourcenar*. Actes du colloque international de Mendoza (4-7 août 1994), Tours, SIEY, mai 1997, 213 p. (Abrégé par *Lectures transversales*).
- PROUST, Simone, *L'autobiographie dans "Le Labyrinthe du Monde" de Marguerite Yourcenar. L'écriture vécue comme exercice spirituel*, Paris, L'Harmattan, coll. "Critique Littéraires", 1997, 368 p.
- "Colloque international Marguerite Yourcenar", *La Nouvelle République du Centre-Ouest*, 18 novembre 1997.
- "Témoignages inédits", in *Dossier Marguerite Yourcenar*, p. 43-83.
- ARANCIBIA, Blanca, "Un arbre aux multiples ramures", *Lectures transversales*, p. 201-208.
- ASPESI, Natalia, "Sfogliando Marguerite", *Donne*, suppl. di *Repubblica*, 9 déc. 1997, p. 48-54.
- BECKETT, Sandra L. , "La réécriture pour enfants de *Comment Wang-Fô fut sauvé*", *Lectures transversales*, p. 173-185.
- BECKETT, Sandra L. , "Marguerite Yourcenar et l'art de la réécriture pour enfants", in ID., *De grands romanciers écrivent pour les enfants*, Montréal-Grenoble, 1997, p. 169-193.
- BENOIT, Claude, "L'Écriture en échos de Marguerite Yourcenar", *Lectures transversales*, p. 161-172.

Choix bibliographique 1997

- BENOIT, Claude, "De l'image du moi à l'image du monde", in MENCHACATORRE, Felix (éd.), *Ensayos de Literatura europea e hispanoamericana*, San Sebastian, Univ. del Pais Vasco, 1990, p. 39-46.
- BERMOLEN, Alicia, "Chaînes référentielles et co-occurrences lexicales", *Lectures transversales*, p. 91-97.
- BERNIER, Yvon, "Allers et retours dans le Grand Nord", *Dossier Marguerite Yourcenar*, p. 22-37.
- BERNIER, Yvon, "Marguerite Yourcenar : Reflections on the Composition of *The Abyss*", *LitteRéalité* (Toronto, Canada), printemps 1993, 5, 1, p. 13-40 (traduction de Daniel Sloate).
- BERTHELOT, Anne, "Zénon/Martha : Les figures de l'androgynie dans *L'Œuvre au Noir*", *Francographies : Bulletin de la Société des Professeurs français et francophones* (New York), 1996, 5, p. 49-59.
- BONALI FIQUET, Françoise et RESTORI, Enrica, "Choix bibliographique 1995-96", in *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 155-171.
- BOTS, Wim-J.-A., "Marguerite Yourcenar et Michel de Montaigne", *Travaux de Littérature* (Boulogne), 1994, 7, p. 355-366.
- BOTS, Wim-J.-A., "Marguerite Yourcenar : *Laus amicitiae* et/ou de l'autre vers l'Autre", *Bulletin de l'Académie du Var*, 1996, p. 59-70.
- BOURBONNAIS, Nicole, "L'écriture des voix dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", *Lectures transversales*, p. 75-89.
- BREMER, J.-M. "De weerklank van Electra's schreeuw", *Lampas : Tijdschrift voor nederlandse classici*, jan-févr. 1993, 26, 1, p. 49-72.
- BRUGGISSER, Philippe, " 'Patience' d'un impatient. Hadrien à l'approche de la mort, de l'Histoire Auguste à Marguerite Yourcenar", *Historiae Augustae Colloquium Bonnense*, G. BONAMENTE, K. ROSEN (éd.), Bari, 1997, p. 39-70.
- CARRERA, Mauricio, "Marguerite Yourcenar : la academia francesa no me es importante", *Quimera : Revista de Literatura* (Barcelone), 1993, 120, p. 12-15.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, "La conscience ironique chez Marguerite Yourcenar", *Lectures transversales*, p. 9-16.
- CATINCHI, Philippe-Jean, "Une séduisante lucidité", *Le Monde des Livres*, 19 déc. 1997, p. II.
- CHIAPPARO, Maria-Rosa, c.r. de Annalisa MURENU, *La "Grande certitude noire" nell'opera di Marguerite Yourcenar*. Tesi di Laurea, sous la direction du Prof. Mariella TINTI LADU, Université de Cagliari, 1989-90, *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 173-

- 174.
- CHIAPPARO, Maria-Rosa, c.r. de Donata SPADARO, *Marguerite Yourcenar e la scrittura autobiografica* : "Le Labyrinthe du Monde". Tesi di Laurea sous la direction du Prof. Giovanna ALEO, Université de Catania, in *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 174-176.
- CORNUDET, Sabine, "Genèse d'un personnage yourcenarien", *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 85-105.
- COSSET, Evelyne, "*Le Temps, ce grand sculpteur*, ou le temps apprivoisé", *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 61-67.
- COUNIHAN, Francesca, "At last, a woman in the Academy ? Marguerite Yourcenar as woman writer", in A. BYRNE et J. CONROY (éd.), *USG Women's Studies Centre Review*, n° 2, 1993, p. 111-124 (publication de l'Université de Galway, Irlande).
- COUNIHAN, Francesca, "Marguerite Yourcenar rediscovers Rembrandt" in F. KROBB et J. MORRISON (éd.), *Text into Image / Image into Text*, Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 77-84.
- DELCROIX, Maurice, "Illuminations", *Bulletin SIEY*, n° 17.
- DELCROIX, Maurice, "Traverses du Labyrinthe", *Lectures transversales*, p. 133-142.
- DELCROIX-BRIAMONT, Simone, "L'Éternité transversale", *Lectures transversales*, p. 125-132.
- DE MEDEIROS, Ana M., "Subverting the Confession : *Alexis ou le Traité du vain Combat*", *Dalhousie French Studies* (Halifax, NS, Canada), printemps 1996, 34, p. 91-102.
- DEPREZ, Bérengère, "Marguerite et les camps : une banalisation à cloisons étanches", *Les Lettres Romanes* (Louvain-la-Neuve), 1995, p. 139-147.
- DEPREZ, Bérengère, "Ferveur et scepticisme, Présence et directions des sources bibliques dans l'œuvre narrative de Marguerite Yourcenar", *La Bible en littérature*, P.-M. BEAUDE (éd.), CERF, Université de Metz, 1997, p. 95-104.
- ÉMERY, Jean-Pierre, "Une visite au Mont-Noir", *Dossier Marguerite Yourcenar*, p. 38-42.
- ÉVANO, Brigitte, c.r. de Kyeong-Mi KIM, *Décor romanesque chez Marguerite Yourcenar (Du labyrinthe à la liberté dans Mémoires d'Hadrien et L'Œuvre au Noir)*, Thèse de doctorat sous la direction du Prof. Michel AUTRAND, Université de Paris IV-Sorbonne, 1994, in *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 181-182.
- FACHIN, Lidia, "Marguerite Yourcenar reescreve Electra", *Revista de Letras* (San Paulo, Brasil), 1993, 33, p. 175-185.

Choix bibliographique 1997

- FARRELL, C. Frederick et FARRELL, Edith R., "*Maria minor, Caesar minimus est*", *Lectures transversales*, p. 27-41.
- FERRY, Jacqueline, "Du premier jardin au jardin des délices terrestres", *AUMLA : Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association : A Journal of Literary* (Christchurch, New Zealand), nov. 1993, 80, p. 17-30.
- FRANCOEUR, Marie, FRANCOEUR, Louis, "Phanéroscopie du Moi artiste", *Semiotica : Journal of The International Association for Semiotic-Studies* (Hawthorne, NY, 1996, 108, p. 1-2, 83-98.
- GABOREY-GUISELIN, Dominique, "Unique et universelle", *Dossier Marguerite Yourcenar*, p. 11-21.
- GANTREL, Martine, "*Anna, soror...* ou le "plaisir du texte" : une lecture de Marguerite Yourcenar", *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 41-59.
- GAUDIN, Colette, "Hadrien 'rêveur des dieux' ", *Bulletin SIEY*, p. 111-123.
- GAUDIN, Colette, "Marguerite Yourcenar, écho d'outre-Atlantique", *Le Monde des Livres*, 19 déc. 1997, p. II.
- GILL, Brian, "Techniques de l'argumentation", *Lectures transversales*, p. 17-26.
- GIORGI, Giorgetto, "L'uno e il molteplice in *Qui n'a pas son Minotaure ?*", in *Mito, storia, scrittura nell'opera di Marguerite Yourcenar*, Milano, Bompiani, 1995, p. 11-20.
- GOSLAR, Michèle, "De la tyrannie éclairée du parfaire. Réécritures de Marguerite Yourcenar", *Écritures*, n° 24, *Péchés de jeunesse*, Université de Liège, Bruxelles, Liège, printemps 1992, p. 83-91.
- GOSLAR, Michèle, "Marguerite Yourcenar, les femmes et la femme", *Sextant*, Revue du Groupe interdisciplinaire d'Études sur les Femmes. "Femme en lettres", Bruxelles, ULB, 1996, 6, p. 115-126.
- GOSLAR, Michèle, "Marguerite Yourcenar écrivain de toujours", *Pages des Libraires* (Paris), juin-juillet 1997, p. 33.
- HOGSETT, Charlotte, "Scholarship and Vision in Marguerite Yourcenar's *Mémoires d'Hadrien*", *Classical and Modern Literature, A Quarterly* (Terre Haute, In), printemps 1993, 13, 3, p. 203-215.
- HOGSETT, Charlotte, "Giving Birth to Marguerite Yourcenar", *Tulsa Studies in Women's Literature*, (Tulsa, OK), automne 1996, 15, 2, p. 333-347.
- HOGSETT, Charlotte, "Reading between the Books : Discontinuity in the Œuvre of Marguerite Yourcenar", in HENRY, FREEMAN G. (éd.), *Discontinuity and Fragmentation*, Amsterdam, Rodopi,

Françoise Bonali Fiquet

- 1994, p. 137-47 (Proc. of the 21st Franch Lit. Conf. at the Univ. of South Carolina).
- HOWARD, Richard, "Yourcenar Composed", *Salmagundi, Saratoga Springs*, NY, été 1994, 103, p. 50-69.
- HSIEH, Yvonne-Y., "Marguerite Yourcenar sur les pas de Murasaki Shikibu : *Le dernier amour du prince Gengi*", *LitteRéalité*, Toronto (ON, Canada), printemps 1993, 5, 1, p. 41-52.
- JAUBERT, Jean-Claude, "Adapter *L'Œuvre au Noir* : Du livre au film", *LitteRéalité*, Toronto (ON, Canada), automne 1989, 1, 2, p. 185-193.
- JOHNSTON, Judith-L., " 'Necessary Bore' or Brilliant Novelist ? : what Yourcenar Understood about Woolf's *The Waves*", in HUSSEY, Mark et NEVEROW-TURK, Vara (éd.), *Virginia Woolf Miscellanies : Proceedings of the First Annual Conference on Virginia Woolf* (New York, Pace University, 7-9 juin 1991), New York, Pace University, p. 125-132.
- KEYPOUR, David, "La dette gidienne de Marguerite Yourcenar", *LitteRéalité*, Toronto (ON, Canada), printemps 1989, 1, 1, p. 33-38.
- KING, Katherine-Callen, "Achilles on the Field of Sexual Politics : Marguerite Yourcenar's *Feux*", *Literature Interpretation Theory* (New York), 1991, 2, 3, p. 201-220.
- KRONEGGER, Marlies, "Allegorical Journeys toward the Wholeness and Unity of the Sea : Marguerite Yourcenar", in TYMIENIECKA, Anna Teresa (éd.), *Allegory Revisited : Ideals of Mankind*, Dordrecht, Kluwer Acad. and Auspices of World Inst. for Advanced Phenomenological Research and Learning, 1994, p. 3-15.
- KUDAWARA, Yasuko, "L'influence de la pensée chinoise sur *Comment Wanf-Fô fut sauvé*", *Recherches sur la littérature européenne* (Japon), 1994, p. 47-58.
- LERMAN, Rhoda, "Marguerite Yourcenar, Alchemist", *Syracuse University Library Associates Courier* (Syracuse, NY), automne 1990, 25, 2, p. 51-54.
- LYDON, Mary, "Calling yourself a Woman : Marguerite Yourcenar and Colett", *Differences : A Journal of Feminist Cultural Studies*, automne 1991, 3, 3, p. 26-44.
- MARSHALL, Mary-H., "Memoires of Marguerite Yourcenar", *Syracuse University Library Associates Courier*, (Syracuse, NY), automne 1990, 25, 2, p. 31-49.
- MELDOLESI, Tommaso, "La funzione del colore in una novella orientale di Marguerite Yourcenar : colori permanenti e varianti

Choix bibliographique 1997

- romantique in *Comment Wang-Fô fut sauvé*, *Il Confronto letterario*, (Université de Pavie), n° 23, mai 1995, p. 55-71.
- MEEKER, Joël, "La spatialité dans la vie de Zénon", *Francographies : Bulletin de la Société des Professeurs français et francophones* (New York), 1996, 5, p. 61-70.
- MERKLE, Jennifer Davis, "A Writer's Laboratory : Models of Transformation in Selected Works of Marguerite Yourcenar", *Dissertation Abstracts International* (Ann Arbor, MI), déc. 1994, 55, 6. [Thèse de l'Université de la Caroline du Nord, Chapel Hill, 1994].
- MOULINE, Lucette, "L'écriture et le pouvoir dans *Mémoires d'Hadrien*", *Lectures transversales*, p. 187-200.
- OLLIER, Leakthina-Chau-Pech, "Mirror of the Other : The Autobiographical Writing of Marguerite Yourcenar", *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor (MI), mars 1996, 56, 9. 3603A DAI (University of California, Los Angeles, 1995).
- PAGEAUX, Daniel-Henri, "Regards sur l'œuvre critique de Marguerite Yourcenar : pour une esthétique de la création", in Losada, Goya-Jose-Manuel, *Poeticas del siglo XX*, Kassel, Reichenberger, 1994, p. 159-183.
- PAGÈS, Pierre-Étienne, "Hadrien, un révolté qui aimait la vie", *Dossier Marguerite Yourcenar*, p. 85-102.
- PETRIGNANI, Sandra, "Memorie di casa Yourcenar", *Panorama*, 16-10-1997, p. 176-184.
- POIGNAULT, Rémy, "Hadrien chez Hécate", *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 125-141.
- POIGNAULT, Rémy, "*La Symphonie héroïque* : un prélude ?", *Lectures transversales*, p. 145-160.
- POIGNAULT, Rémy, "Conclusions ?", *Lectures transversales*, p. 209-213.
- POIGNAULT, Rémy, c.r. de Nadia HARRIS, *Marguerite Yourcenar. Vers la rive d'une Ithaque intérieure*, Stanford French and Italian Studies, 78, ANMA Libri, Saratoga, 1994, 152 p., in *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 177-178.
- POIGNAULT, Rémy, c.r. de Ana Maria Sousa Aguiar DE MEDEIROS, *Les Visages de l'autre. Alibis, masques et identité dans "Alexis ou le Traité du Vain combat", "Denier du rêve", et "Mémoires d'Hadrien"*, New York-Washington-Berne-Francfort-Berlin-Vienne-Paris, Peter Lang, 1996, 134 p., in *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 179.
- POIGNAULT, Rémy, c.r. de Pauline HÖRMANN, *La biographie comme*

- genre littéraire. "Mémoires d'Hadrien" de Marguerite Yourcenar, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1996, 191 p., in *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 180-181.
- POLI, Gianni, "A Yourcenar piaceva la vita", *Letture* (Milan), févr. 1997, p. 55 (c.r. de Michèle SARDE, *Tu, Marguerite Yourcenar, La passione e le sue maschere*, Firenze, Le Lettere, 1996).
- PONT, Carmen Ana, "Les pièges de l'écriture dans les rêves de Marguerite Yourcenar" *Lectures transversales*, p. 43-53.
- PRIMOZICH, Loredana, "Les Prophéties comiques de Zénon ou les jeux divinatoires de Léonard de Vinci", *Lectures transversales*, p. 111-124.
- PULEIO, Maria Teresa, "La 'Sicile' de Marguerite Yourcenar", in *Sicilia e Belgio. Specularità e interculturalità*, Palermo, Annali della Facoltà de Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo. Studi e Ricerche, n° 21, 1995, p. 151-154.
- PULEIO, Maria Teresa, "I Labirinti della seduzione : Marguerite Yourcenar, *Qui n'a pas son Minotaure ?*", in ADAMO, Maria Teresa, GASPARGO, Rosalba e PULEIO, M.-T. (éd.), *Miti e Linguaggi della Seduzione*, Catania, CUECM, 1996, p. 661-696.
- REAL, Elena, c.r. de Manuela LEDESMA, *Métodos de composición en la obra de Marguerite Yourcenar : de la filosofía griega a la mística oriental*, tesis de doctorado de Filología Francesa, sous la direction du Prof. Luis GASTON ELDUAYEN, Université de Granada, 1996, in *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 176-177.
- REAL, Elena, "Les grands romans de Marguerite Yourcenar : de *Mémoires d'Hadrien* à *Un homme obscur*", in MENCHACATORRE, Felix (éd.), *Ensayos de Literatura europea e hispanoamericana*, San Sebastian, Univ. del Pais Vasco, 1990, p. 411-420.
- RÉGNIER-ROUX, Daniel, "Réflexions sur la chronologie dans *L'Œuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar", *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 21-40.
- RIEGER, Angelica, "Comment Wang-Fô fut sauvé de Marguerite Yourcenar – ou : le talbeau qui sauve", *Récits / Tableaux*, J.-P. GUILLERM et alii (éd.), Presses Universitaires de Lille, 1994, p. 201-214.
- SANZ, Teófilo, "Carnets de notes des *Mémoires d'Hadrien* et de *L'Œuvre au Noir* : du factuel au fictionnel", *Lectures transversales*, p. 55-63.
- SARDE, Michèle, "La part de l'ombre chez Marguerite Yourcenar", *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 107-109.
- SARNECKI, Judith-Holland, "Maternal Metaphors : Motherhood and Writing in Marguerite Yourcenar's *Le Labyrinthe du*

Choix bibliographique 1997

- Monde*, Dissertation Abstracts International (Ann Arbor, MI), août 1993, 54, 2. [c.r. de Thèse de l'Université du Wisconsin].
- SARNECKI, Judith-Holland, "When Our Gender Is a Lie : Marguerite Yourcenar's 'Achille ou le mensonge'", *Women in French Studies*, Collegeville, PA, automne 1996, 4, p. 80-87.
- SEGARRA-MONTANER, Marta, "Alexis de Marguerite Yourcenar y la escritura femenina", *Anuari di Filologia*, 1991, 14, 2, p. 97-104.
- SMITH, Gay, "Ode to the Heroine : Marguerite Yourcenar's Dramatic Voice", *Women in French Studies*, Collegeville, PA, juillet 1993, 1, p. 13-20.
- SPADARO, Donata, "Marguerite Yourcenar et l'écriture autobiographique : *Le Labyrinthe du Monde*", *Bulletin SIEY*, n° 17, p. 69-83.
- STARRE, Evert van der, "Métadiscours et mise en abyme : Marguerite Yourcenar et le livre dans le livre. Hommage à Françoise van Rossum-Guyon", in DIJK, Suzan van et STEVENS, Christa (éd.), *(En)jeux de la communication romanesque*, Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 151-161.
- SVAREZ, Ramon, "Indeterminacion y determinacion de un mundo : dos etapas en la creacion de Marguerite Yourcenar", *Revista Chilena de Literatura* (Santiago, Chili), avril 1992, 39, p. 119-133.
- TAAT, Mieke, "De l'en-tête à l'en-corps : Préfaces aujourd'hui ; Hommage à Françoise van Rossum-Guyon", in DIJK, Suzan van et STEVENS Christa (éd.), *(En)jeux de la communication romanesque*, Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 199-212.
- TALEB-KHYAR, M.-B. "Poétique de l'histoire : *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar", *Revue Romane* (Copenhague, Danemark), 1993, 28, 1, p. 110-121.
- TRITSMANS, Bruno, "Partitions de paroles", *Revue Romane* (Copenhague, Danemark), 1992, 27, 2, p. 266-274.
- TIXIER, Jean-Max, "Marguerite Yourcenar : Un écrivain au-delà de la problématique de l'écrivain", *Papers on French Seventeenth Century Literature* (Tubingen), 1995, 22, 43, p. 443-449.
- VANHESE, Gisèle, "Sur un sentiment inconnu : la promesse de la mort : échos d'une légende albanaise chez Burger, Marguerite Yourcenar et I. Kadare", in COURT, Antoine et BELLET, Roger (éd.), *À la rencontre du populaire*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1993, p. 145-161.
- VANHESE, Gisèle, "Le sacrifice de construction : I. Kadare, Marguerite Yourcenar", in COURT, Antoine (éd.), *Du côté du populaire*, Saint-Étienne, Université Jean Monnet, 1994 [Préf.

- de Pierre Charreton].
- VÁZQUEZ DE PARGA, María José, "Lecture de Borges et de Yourcenar à travers le miroir", *Lectures transversales*, p. 99-110.
- VEGH, Beatriz, "The Waves : Les Vagues : traduction, écriture, contrepoint", *Lectures transversales*, p. 67-74.
- WENT-DAOUST, Yvette, "Quoi ? L'Éternité Marguerite Yourcenar : Le Particulier et l'universel ; Hommage à Françoise Van Rossum-Guyon", in DIJK, Suzan van et STEVENS, Christa (éd.), *(En)jeux de la communication romanesque*, Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 175-184.