

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 1995-1996^[1]

par Françoise BONALI-FIQUET et Enrica RESTORI
(Parme)

- Marguerite YOURCENAR, *Lettres à ses amis et quelques autres*, éd. établie, présentée et annotée par Michèle Sarde et Joseph Brami, avec la collaboration d'Élyane Dezon-Jones, Paris, Gallimard, 1995, 717 p. [abrégé *Lettres à ses amis*].
- Marguerite YOURCENAR, *Lettere ai contemporanei*, texte établi par Michèle Sarde et Joseph Brami, éd. italienne sous la direction de Valeria Gianolio ; traductions de Sonia Piloto di Castri et Marco di Castri. Introduction de Lidia Storoni Mazzolani, Turin, Einaudi, 1995, XII, 368 p. [abrégé *Lettere ai contemporanei*].
- Marguerite YOURCENAR, "Cuento azul", *Clarin* (Buenos Aires), 23 mars 1995, p. 2-3 [prépublication de la traduction espagnole de *Conte bleu* chez Alfaguara, accompagnée de J. SAVIGNEAU, "Historia de un libro"].
- Marguerite YOURCENAR, "Entretien avec Léo Gillet", NRF, n° 507, avril 1995, p. 50-74 [entretien datant d'avril 1986 à Amsterdam].
- Marguerite YOURCENAR, *Conte bleu* suivi de *Le premier soir* et de *Maléfice*, Paris, Gallimard, "Folio", n° 2838, 1996, p. 93.
- Marguerite YOURCENAR, "Sette poesie per una morta", *Poesia*, avril 1996, n° 94, p. 27-31 ["Sept poèmes pour une morte" traduits et commentés par Roberto ROSSI PRECERUTTI].
- ALEO SICURELLA, Giovanna, *Marguerite Yourcenar. Una scrittura dell' "errance"*, Catania, Polistampa, 1996.
- ALEO SICURELLA, Giovanna, *Il sentimento tragico dell' avventura umana. Riflessione e invenzione nella rivisitazione del mito di Elettra in "Électre ou la Chute des masques" di Marguerite Yourcenar*, Catania, Polistampa, 1996.
- BONALI FIQUET, Françoise, *Réception de l'œuvre de Marguerite Yourcenar. Essai de bibliographie chronologique (1922-1994)*.

[1] On a indiqué en outre quelques publications de 1994 qui n'avaient pas été mentionnées précédemment.

- Avant-propos de Carminella Biondi (Università degli Studi di Parma. Istituto di lingue e letterature romanze), Tours, SIEY, 1994, XXIV - 239 p.
- BRIGNOLI, Laura, *Marguerite Yourcenar et l'esprit d'analogie. Le fonctionnement de l'image dans les œuvres romanesques des années trente*. Thèse de doctorat sous la direction du Prof. Maurice Delcroix, soutenue à Anvers, UIA, le 29 avril 1996, 512 p.
- CHIAPPARO, Maria Rosa, *Denier du rêve : transfiguration d'une œuvre*. Mémoire de DEA sous la direction du Prof. Jean-Louis Backès, Université de Tours, 1995, p. VI-133 p.
- DE FEYTER, Patricia, *L'aventure humaine dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar. Une approche herméneutique*. Thèse de doctorat sous la direction du Prof. Maurice Delcroix, Anvers, UIA, 1994, 486 p.
- DEZON-JONES, Elyane et POIGNAULT Rémy, "*Mémoires d'Hadrien. Marguerite Yourcenar*", Paris, Nathan, coll. "Balises", n° 125, 128 p.
- GIORGI, Giorgetto, *Mito, storia, scrittura nell' opera di Marguerite Yourcenar*, Milan, Bompiani, 1995, 70 p.
- HARRIS, Nadia, *Marguerite Yourcenar : vers la rive d'une Ithaque intérieure* ("Stanford French and Italian Studies", vol. 78), Saratoga, Calif., ANMA Libri, 1994, 152 p.
- Xenia HAW, *Autobiographische Elemente in "Le Labyrinthe du monde", Marguerite Yourcenar*. Mémoire sous la direction des Prof. J. Lietz et K. Rühl, Hambourg, 1991, 72 p. + V.
- HÖRMANN, Pauline A. H., *La biographie comme genre littéraire. Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1996, 191 p.
- LEDESMA PEDRAZ, Manuela, *Métodos de composición en la obra de Marguerite Yourcenar : De la filosofía griega a la mística oriental*. Thèse sous la direction du Prof. L. G. Elduayen, Universidad de Granada, 1996, 606 p.
- LELONG, Armelle, *Le mythe dans Feux et Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar*. Thèse de Doctorat, sous la direction du Prof. Jean-Yves Debreuille, Université de Lyon II, 1995, 384 p.
- MEDEIROS, Ana Maria Sousa Aguiar de, *Les Visages de l'autre. Alibis, Masques et Identité dans Alexis ou le Traité du vain combat, Denier du rêve et Mémoires d'Hadrien*, ("Currents in Comparative Romance Languages and Literatures", vol 37), New York-Berne-Francfort/Main-Paris, Peter Lang, 1996, 134 p.

Choix bibliographique 1995-1996

- NESS, Béatrice, *Mystification et créativité dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, n° 247, 1994, 208 p.
- PARK, Sun-Ah, *La reconstruction de l'autobiographie selon la réception du lecteur dans Le Labyrinthe du Monde de Marguerite Yourcenar*, Mémoire de DEA sous la direction du Prof. P. Citti, Université de Tours, 1995, 82 p.
- POIGNAULT, Rémy, *L'Antiquité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, Littérature, mythe et histoire*, Bruxelles, 1995, coll. "Latomus" n° 228, 1096 p. (en 2 vol.)
- SARDE, Michèle, *Vous, Marguerite Yourcenar. La passion et ses masques*, Paris, Robert Laffont, 1995, 426 p. [abrégé par *Vous, Marguerite Yourcenar*].
- SARDE, Michèle, *Tu, Marguerite Yourcenar. La passione e le sue maschere*. Traduction de Lucia Corradini, Florence, Le Lettere, 1996, 354 p. [abrégé par *Tu, Marguerite Yourcenar*].
- SUDASNA, Pacharee, *le problème du bonheur selon la conception bouddhique dans Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar*. Mémoire de DEA, sous la direction du Prof. A. Maindron, Université de Poitiers, 1996, 82 p.
- TOMASI, Giuseppina, *I miti rivisitati nel teatro di Marguerite Yourcenar : Électre ou la Chute des masques. Le Mystère d'Alceste. Qui n'a pas son Minotaure ?* Tesi di Laurea sous la direction du Prof. Giovanna Aleo, Università degli Studi di Catania, 1994-1995, 230 p.
- TROUVÉ, Alain, *Leçon littéraire sur Mémoires d'Hadrien*, Paris, PUF, 1996, 121 p.
- VERGNIOLE DE CHANTAL, Henri, *La morale de Marguerite Yourcenar d'après son œuvre romanesque*. Thèse de Doctorat en littérature française, sous la direction du Prof. R. Bessède, Université Paul Valéry-Montpellier III, juin 1995, 448 p.
- Analyses et réflexions sur Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien. L'écriture de soi*, Paris, Ellipses, 1996, 128 p. [ouvrage collectif].
- Bulletin* n° 15 de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes (Université de Tours), septembre 1995, 120 p. [abrégé par *Bulletin* n° 15*].
- Bulletin* n° 16 de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes (Université de Tours), *Marguerite Yourcenar et l'Orient*, mai 1996, 96 p. [abrégé par *Bulletin* n° 16**].
- Images du Nord. Chez Marguerite Yourcenar*, Préface de Georges

- Sion, Bruxelles, CIDMY, bulletin n° 6-7, déc. 1994-1995, 160 p. ill. [textes de Michèle Goslar, Michel-Fernand de Crayencour, Mme Ducarme, André Sévrin, Marcel Nève de Mévergnies, Philippe Jacqmin, Georges Sion, Leo Camerlynck, Brigitte Maréchal, Guido Burggraeve, Isabelle Gérard et Georges de Crayencour].
- Les voyages de Marguerite Yourcenar. Bulletin du CIDMY*, n° 8, 1996, 332 p.
- Roman, Histoire et Mythe dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar.* Actes du Colloque tenu à l'Université d'Anvers du 15 au 18 mai 1990, édités par Simone et Maurice Delcroix et le Groupe Yourcenar d'Anvers, Tours, SIEY, 1995, 528 p. [abrégé par *Roman, Histoire et Mythe*].
- L'Universalité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar.* Actes du Colloque international de Tenerife tenu en novembre 1993 sous la direction de Maria José Vazquez de Parga, édités par M. J. Vazquez de Parga et Rémy Poignault, Tours, SIEY, 1994-5, 2 vol., XIV-261 p. + VIII-300 p. [abrégé par *L'Universalité*].
- Marguerite Yourcenar et la Méditerranée.* Actes du Colloque tenu à la Faculté des Lettres de l'Université de Clermont-Ferrand du 15 au 17 mai 1991, en collaboration avec la SIEY, édités par Camillo Favazzani, "Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines", Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 290 p. [abrégé par *Yourcenar et la Méditerranée*].
- Marguerite Yourcenar. Aux frontières du texte.* Actes du Colloque organisé par la Société d'Étude du roman français du XX^e siècle (Paris, École Normale Supérieure du boulevard Jourdan, 10 et 11 mai 1994), édités par Anne-Yvonne Julien, *Roman 20-50*, 1995, 173 p. [abrégé par *Aux frontières du texte*].
- Roma a Marguerite Yourcenar* [Catalogue des manifestations en hommage à Marguerite Yourcenar organisées du 17 juin au 17 juillet 1996 par la ville de Rome, en collaboration avec l'Università Roma Tre, les Services Culturels de l'Ambassade de France en Italie, la Librairie Einaudi, le Centre Saint-Louis de France et la Librairie Française "La Procure" (Maria Ida Gaeta et Maria Pia Mazziotti édit.), Rome, 1996, 64 p., ill. ; textes de Gianni Borgna, Chantal Colleu-Dumond, M. I. Gaeta, Jacqueline Risset, Lidia Storoni Mazzolani, Joseph Brami, Mariella Di Maio, Valeria Gianolio, Maria Luisa Spaziani, Françoise Bonali Fiquet, Maria José Vazquez de Parga, Éléne Cliche, Nadia Fusini, Elisabetta Rasy, Giorgetto Giorgi,

Choix bibliographique 1995-1996

Josyane Savigneau, Michèle Sarde et Silvia Wagner. [abrégé par *Roma a Marguerite Yourcenar*].

- “Anniversario Convegni e mostre per celebrare Marguerite Yourcenar”, *La Provincia* (Crémone), 15 juin 1996 [annonce le Colloque de Rome – 17 et 18 juin 1996 – et l’exposition bio-bibliographique organisée à la Biblioteca Rispoli du 17 juin au 17 juillet, avec la collaboration du photographe Arturo Patten].
- ANDERSSON, Kajsa, “Marguerite Yourcenar ou le don d’universalité”, *L’Universalité*, t. I, p. 3-13.
- ANGELINI JERO, Claudio, “La Roma di Yourcenar, una meta dello spirito”, *Il Popolo* (Rome), 29 juin 1996, p. 10.
- ARANCIBIA, Blanca, “ ‘Mythe’ de l’histoire. ‘Littérature’ et autobiographie”, *Roman, Histoire et Mythe*, p. 9-15.
- ARANCIBIA, Blanca, “Quelle universalité ?”, *L’Universalité*, t. I, p. 15-21.
- ARANCIBIA, Blanca, “Triple regard sur le XX^e siècle dans l’œuvre de Marguerite Yourcenar”, *Actas de las Primeras Jornadas Nacionales de Literatura Francesa*, AAPLF, 1995, (Mendoza), p. 119-126.
- BALEANI, Maria Cristina, “Miti nel mito : Roma, il Pantheon e il Mausoleo di Adriano in *Mémoires d’Hadrien* di Marguerite Yourcenar”, *Studi Romani*, juil.-déc. 1994, p. 217-233.
- BECKER, Rosa, “Yourcenar en mouvement – jugement et préjugé dans l’essai sur Thomas Mann”, *L’Universalité*, t. I, p. 217-224.
- BEN YOUSSEF, Hager, “L’écriture romanesque ou le corps écrit dans *Anna, Soror...*”, *Bulletin* n° 15*, p. 87-108.
- BENOIT, Claude, “Les avatars du mythe prométhéen dans les dernières œuvres romanesques de Marguerite Yourcenar”, *Roman, Histoire et Mythe*, p. 17-27.
- BENOIT, Claude, “Le personnage yourcenarien : de l’individuel à l’universel”, *L’Universalité*, t. I, p. 61-70.
- BENOIT, Claude “Valeurs symboliques et culturelles dans l’itinéraire méditerranéen de Marguerite Yourcenar, *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 13-20.
- BERGER, Michèle, “Histoire et roman : comment s’en défaire ?”, *Roman, Histoire et Mythe*, p. 29-37.
- BERGER, Michèle, “Nathanaël et Valentine : la verticalité”, *L’Universalité*, t. I, p. 165-174.
- BERTHELOT, Anne, “Matière et forme : Zénon, ou l’homme sans qualités”, *L’Universalité*, t. II, p. 239-249.
- BERTHELOT, Anne, *L’Œuvre au Noir*, Marguerite Yourcenar, Paris,

- Nathan, coll. "Balises", 1993, 128 p.
- BIONDI, Carminella, "Le mythe de l'androgynie dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar et de Michel Tournier", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 39-48.
- BIONDI, Carminella, "Marguerite Yourcenar et Édouard Glissant : deux écrivains face à l'universel", *L'Universalité*, t. II, p. 3-10.
- BIONDI, Carminella, "Du Labyrinthe d'Icare au Labyrinthe de Thésée", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 21-28.
- BIONDI, Carminella, " 'Qu'il eût été fade d'être heureux !' L'aspiration au bonheur et l'initiation par la douleur dans les premiers romans de Marguerite Yourcenar", *La quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée françaises*. Mélanges offerts à Corrado Rosso, C. Biondi et alii éd., Genève, Droz, 1995, p. 397-408.
- BODY, Jacques, "Marguerite Yourcenar et l'école des *Annales* ; réflexions sur le 'Possibilisme' ", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 49-57.
- BODY, Jacques, "Grèce antique et Grèce contemporaine ou l'image de la distance historique chez Giraudoux, Sartre et Yourcenar", *Πρακτικά*, Athènes, 1995, p. 49-61.
- BONALI FIQUET, Françoise, "Rome mythique, Rome baroque dans *Denier du Rêve*", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 59-70.
- BONALI FIQUET, Françoise, "Du 'je' à 'l'autre' dans *Le Labyrinthe du Monde*", *L'Universalité*, t. II, p. 93-106.
- BOSCO, Gabriella, "Mia cara Yourcenar, ti tolgo la maschera", *La Stampa* (Turin), 10 juin 1996, p. 14 [c. r. de la traduction italienne de la biographie de M. Sarde : *Tu, Marguerite Yourcenar*].
- BOTS, Wim J. A., "L'Histoire : prétexte au roman yourcenarien de l'universel", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 71-79.
- BOTS, Wim J. A., "Marguerite Yourcenar ou l'universalité du renouvellement cyclique", *L'Universalité*, t. I, p. 23-30.
- BOURBONNAIS, Nicole, "Le groupe dans l'œuvre yourcenarienne : fonction et signification", *L'Universalité*, t. I, p. 71-79.
- BRAHIMI, Denise, "Marguerite Yourcenar et l'altérité japonaise", *Textyles*, n° 12, p. 155-162.
- BRIGNOLI, Laura, "Les *Mémoires d'Hadrien* entre Mythologie et 'Mythopoiesis'", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 81-91.
- BRIGNOLI, Laura, "L'humanisme au XX^e siècle : Gide, Camus, Yourcenar", *L'Universalité*, t. II, p. 11-22.
- BRIGNOLI, Laura, "Images du temps et de l'espace dans *Feux de Marguerite Yourcenar*", *Retours du mythe. Vingt études pour*

Choix bibliographique 1995-1996

- Maurice Delcroix, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1996, p. 231-243.
- BRULOTTE, Gaëtan, "Marguerite Yourcenar à la lettre", *Liberté*, déc. 1995, p. 120-134.
- BUSSAC, Geneviève, "Les *Mémoires d'Hadrien*, Marguerite Yourcenar", *L'épreuve littéraire. L'écriture de soi*, Rosny, éd. Bréal, 1996, p. 99-134.
- CAAMAÑO, Maria Angeles, "La rêverie orientale de Marguerite Yourcenar", *L'Universalité*, t. I, p. 81-89.
- CAILLER, Bernadette, "Si Marie-Madeleine se racontait : analyse d'une figure de *Feux*", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 93-103.
- CARATI, Rinalda, "Memorie di Marguerite", *L'Unità* (Rome), 14 mai 1996, p. 3 [Entretien avec J. Savigneau, biographe de Marguerite Yourcenar, à la veille du colloque *Roma a Marguerite Yourcenar*].
- CARATI, Rinalda, "Un omaggio e tanti amici", *L'Unità* (Rome), 14 mai 1996, p. 3 [présentation des différentes manifestations organisées en juin et en juillet dans le centre historique de Rome en hommage à Marguerite Yourcenar].
- CARENA, Paolo, "Yourcenar, lettere su Adriano", *Il Sole-24 ore* (Milan), n° 350, 31 déc. 1995, p. 26 [c. r. de Marguerite Yourcenar, *Lettere ai contemporanei*].
- CASTELLANI, Jean-Pierre, "Personnage, espace et temps dans le roman historique de Marguerite Yourcenar : *Denier du rêve*", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 103-110.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, "L'universel et le singulier dans *Denier du rêve* et *Rendre à César* de Marguerite Yourcenar", *L'Universalité*, t. II, p. 279-287.
- CATINCHI, Philippe-Jean, "De la vraie nature des chronomètres *L'Œuvre au Noir* : un roman historique hors du temps ?", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 111-120.
- CATINCHI, Philippe-Jean, "L'espace méditerranéen entre héritage oriental et invention tragique", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 221-227.
- CATINCHI, Philippe-Jean, "Yourcenar en entretien. Un corpus 'non autorisé'", *Aux frontières du texte*, p. 151-159.
- CATINCHI, Philippe-Jean, "Marguerite Yourcenar, femme de lettres", *Le Monde des Livres*, 14 avril 1995, p. IV [c. r. de *Lettres à ses amis*].
- CATINCHI, Philippe-Jean, "Portrait d'une voix", *Le Monde des Livres*, 14 avril 1995, p. IV [c.r. de *Vous, Marguerite Yourcenar*].
- CAVAZZUTI, Maria, "Zénon et le prieur des Cordeliers face à

- l'Histoire : l'écriture d'une renaissance désabusée", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 121-131.
- CAVAZZUTI, Maria, "Les Songes et les Sorts : mythologie du moi, miroir d'universalité", *L'Universalité*, t. II, p. 107-119.
- CAVAZZUTI, Maria, "Maladie et rites magiques en l'espace méditerranéen de Maléfica", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 95-105.
- CIOPRAGA, Magda, "Rapprochements et distances : auteur, personnage, lecteur", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 133-140.
- CLICHE, Elène, "Yourcenar, une écriture transversale", *L'Universalité*, t. I, p. 175-184.
- CONSTANT, Marie-Bernard, "Alexis et Anna, Soror... Roman des origines et origines du roman", *L'Universalité*, t. II, p. 121-137.
- COUNIHAN, Francesca, " 'Le mélange et la combinaison des corps' : l'union des contraires dans *Feux* de Marguerite Yourcenar", *L'Universalité*, t. I, p. 225-237.
- COURSE, Didier, "D'une réalité topique à l'essence du sacré : le sens du renoncement dans les textes liés à la Contre-Réforme catholique", *L'Universalité*, t. I, p. 91-99.
- DE FEYTER, Patricia, "Le rêve, ce grand architecte", *L'Universalité*, t. I, p. 101-110.
- DE FEYTER, Patricia, "Qui donc n'aurait pas son Minotaure ?", *Retours du mythe. Vingt études pour Maurice Delcroix*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1996, p. 245-256.
- DÉCINA LOMBARDI, Paola, "Yourcenar. Un erede per Montaigne", *Tuttolibri*, supplément littéraire de *La Stampa* (Turin), n° 948, 18 mars 1995, p. 4-5 [c. r. de *Lettres à ses amis*].
- DELCROIX, Maurice, "Introduction" à *Roman, Histoire et Mythe*, p. 3-4.
- DELCROIX, Maurice, "Marguerite Yourcenar et la tentation de l'universel", *L'Universalité*, t. I, p. 31-40.
- DELCROIX, Maurice, "Corps et décor : la Méditerranée profonde", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 31-40.
- DELCROIX, Maurice, "Notes et Connotations. Les *Carnets de L'Œuvre au Noir*", *Aux frontières du texte*, p. 43-52.
- DELCROIX, Maurice, "Le bonheur de Jeanne", *La Quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée françaises*, Genève, Droz, 1995, p. 409-426.
- DELCROIX, Maurice, "Yourcenar, Ghelderode, réticences ressuscitées", *Bulletin des Antiquités Luxembourgeoises*, n° 24, 1995, p. 35-43.
- DELCROIX, Maurice, "L'Orient de Zénon", *Bulletin* n° 16**, p.49-65.

Choix bibliographique 1995-1996

- DELGADO, Arturo, "L'Universel et l'intemporel dans *L'Œuvre au Noir*", *L'Universalité*, t. II, p. 251-261.
- DELORME, Marie-Laure, "Yourcenar : écrivain", *Magazine littéraire*, n° 333, juin 1995, p. 84-85 (c. r. de la biographie de M. Sarde, *Vous, Marguerite Yourcenar*, et de *Lettres à ses amis*).
- DEMERS, Jeanne, "Marguerite Yourcenar vers une poétique du romanesque", *Le romanesque français contemporain...*, Katowice, 1994, p. 115-124.
- DEPREZ, Bérengère, "L'élargissement de la perspective dans *Mémoires d'Hadrien*", *L'Universalité*, t. II, p. 187-198.
- DEPREZ, Bérengère, "Surhomme hadrienique et surhomme nietzschéen : un pari sur l'homme", *Les Lettres Romanes*, 1993, n° 3, p. 177-184.
- DEPREZ, Bérengère, "Marguerite Yourcenar et les camps : une banalisation à cloisons étanches ?" *La littérature des camps : la quête d'une parole juste, entre silence et bavardage*, Vincent Engel, éd., *Les lettres romanes* (1996 ?).
- DESLACHE, Lucile, "Marguerite Yourcenar : de la traduction à la création", *Bulletin* n° 15*, p. 19-31.
- DEZON-JONES, Elyane, "De l'universalité des influences ou : Un écrivain peut en cacher un autre", *L'Universalité*, t. II, p. 23-33.
- DI MAIO, Mariella, "Autoritratti al quotidiano", *L'Indice dei libri del mese* (Turin), p. 11 [c. r. de Marguerite Yourcenar, *Lettre ai contemporains* et de M. Sarde, *Vous, Marguerite Yourcenar*].
- DICOPOULOU, Vassiliki, "Le voyage en Grèce, la découverte de l'Égée", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 41-47.
- DIDIER, Béatrice, "Le paratexte des œuvres autobiographiques", *Aux frontières du texte*, p. 137-150.
- DUPUIS, Michel, "Du remous à l'écoulement : la genèse d'Anna, *Soror...*", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 141-154.
- DUPUIS, Michel, "Herméneutique des seuils. Quelques exemples yourcenariens", *Aux frontières du texte*, p. 53-64.
- FARREL, C. Frederick Jr & Edith R., "Hadrien et Zénon sur la voie bouddhique", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 155-163.
- FARREL, C. F. & E. R., "Trois personnages en quête de mythe", *ibidem*, p. 165-176.
- FARREL, C. F. & E. R., "Des mains pour toucher l'univers", *L'Universalité*, t. I, p. 41-47.
- FARREL, C. F. & E. R., "L'être et l'univers", *Ibidem*, p. 49-57.
- FAVERZANI, Camillo, "Le faux mythe de Mozart chez Marguerite Yourcenar", *Mozart. Origines et transformations d'un mythe*, J.-L. Jam éd., Bern, P. Lang, 1994, p. 241-249.

- FAVERZANI, Camillo, "... Non sendo in loco bon, né io pittore". Quelques notes comparatives sur les *Rime* de Michel-Ange et *Sixtine* de Marguerite Yourcenar, *Roman, Histoire et Mythe*, p. 177-188.
- FAVERZANI, Camillo, "Ulysse a-t-il vraiment pu franchir les colonnes d'Hercule ? Brève étude comparative de quelques traductions de l'épisode dantesque", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 115-124.
- FAVERZANI, Camillo, "Les Méditerranées de Marguerite Yourcenar" [table ronde : texte et notes établis par], *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 264-285.
- FAVRE, Yves-Alain, "Marguerite Yourcenar : le rôle du mythe dans la création romanesque", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 189-196.
- FERNANDEZ, Dominique, "Marguerite au miroir", *Le Nouvel Observateur*, n° 1606, 17-23 août 1995, p. 56-57 [c. r. de *Lettres à ses amis*].
- FUSINI, Nadia, "I luoghi santi di Marguerite", *La Repubblica*, 16 juin 1996, p. 28-29.
- GAILLARD, Françoise, "Marguerite Yourcenar, une figure de l'humanisme contemporain", *Aux frontières du texte*, p. 65-74.
- GARGUILO, René, "Le mythe du labyrinthe et ses modulations dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 197-205.
- GARGUILO, René, "Le pouvoir et le bonheur...", *L'Universalité*, t. I, p. 111-118.
- GAUDIN, Colette, "Le roman de l'histoire : l'archive yourcenarienne entre relique et ruine", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 207-218.
- GAUDIN, Colette, "Archives de Marguerite Yourcenar. Inventaires...", *Aux frontières du texte*, p. 161-171.
- GAUDIN, Colette, "Petits papiers, grands projets : en effeuillant les archives de Marguerite Yourcenar", *L'Universalité*, t. II, p. 139-149.
- GILL, Brian, "Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien et la rhétorique", *L'Universalité*, t. I, p. 185-196.
- GORMAN, Kay, "Marguerite Yourcenar et le génie du lieu", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 219-227.
- GRAVAGNUOLO, Bruno, "Rinascimento e antica Roma le passioni di una nomade", *L'Unità*, (Rome), 14 juin 1996, p. 3 [c. r. de *Tu, Marguerite Yourcenar*].
- GRAVET, Catherine, "Comment Wang-Fô fut sauvé... À travers *Le Miroir de la sorcière*", *Bulletin* n° 15*, p. 33-41.
- GUÉORGUIEVA-DIKRANIAN, Névéna, "La femme méditerranéenne

Choix bibliographique 1995-1996

- dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 59-69.
- HARRIS, Nadia, "Le Labyrinthe du Monde : roman historico-didactique", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 229-238.
- HEIDMANN VISCHER, Ute, "Récit mythologique et récit de rêve : deux formes de représentation littéraire chez Marguerite Yourcenar, Thomas Mann et Christa Wolf", *Colloquium Helveticum*, n° 21, p. 27-44.
- HERNANDEZ RODRIGUEZ, Francisco J., "L'écriture autobiographique de Marguerite Yourcenar : le labyrinthe de la mémoire", *L'Universalité*, t. II, p. 151-161.
- HOUPEMANS, Josef, "Comme effraie dans les bois le hululement d'une chouette", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 239-250.
- HURÉ, Jacques, "L'histoire de l'Orient antique, à la charnière de la représentation romanesque d'Hadrien et du discours autobiographique", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 251-258.
- HUSSON, Claude, c. r. de Anne-Yvonne Julien, *Marguerite Yourcenar, L'Œuvre au Noir*, coll. "Foliothèque", Paris, Gallimard, 1993, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janv.-févr. 1995, n° 1, p. 131-132.
- JOLY, Michèle, "Écriture et temporalité dans *L'Œuvre au Noir*", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 259-266.
- JOLY, Michèle, "La présence archétype de la culture grecque dans l'œuvre de Yourcenar et son sens", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 145-160.
- JORET, Paul, "Du comique au cosmique et vice versa : constructions et déconstructions mythologiques dans *Denier du rêve* de Marguerite Yourcenar", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 267-278.
- JULIEN, Anne-Yvonne, "Préambule", *Aux frontières du texte*, p. 9-13.
- JULIEN, Anne-Yvonne, "Notes de lecture(s) des *Carnets de Mémoires d'Hadrien*. Rayons de Tibur et d'ailleurs...", *Aux frontières du texte*, p. 123-135.
- JULIEN, Anne-Yvonne, "Marguerite Yourcenar", *Mémoires d'Hadrien, L'Écriture de soi, un thème, trois œuvres*, Paris, Lettres Belin Sup, 1996, p. 6-78.
- LACROIX, Jean, "Le récit mythique 'à l'orientale' chez Marguerite Yourcenar", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 229-248.
- LECARME, Jacques, "L'après-coup du *Coup de grâce*", *Aux frontières du texte*, p. 15-30.
- LEDESMA, Manuela, "Spirale narrative, spirale alchimique", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 279-292.

- LEDESMA, Manuela, "De la Méditerranée et d'autres mers à la lumière des peintres dans les essais de Marguerite Yourcenar", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 209-219.
- LEUWERS, Daniel, "Quoi ? L'Éternité ou Alexis retrouvé", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 293-299.
- LOUIS, Vincent, "Nathanaël pour compagnon. Bulletin de la SIEY, 10, déc. 1993" [c. r.], *Textyles*, n° 11, Bruxelles, 1994, p. 317-318.
- MADOU, Jean-Pol, "Récit, oubli, musique", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 301-309.
- MAINDRON, André, "De Julien à Hadrien : roman, histoire (et mythe ?) chez Stendhal et Yourcenar", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 311-320.
- MAINDRON, André, "Du Japon, de Beauvoir et de Yourcenar", *L'Universalité*, t. II, p. 35-45.
- MAINDRON, André, "Yourcenar devant la mort de Mishima", *Bulletin* n° 16**, p. 67-72.
- MARCHAND, Hélène, "Les univers yourcenariens : l'histoire invitée à meubler l'aire de la fiction", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 321-328.
- MEDEIROS, Ana, "L'universalité dans *Mémoires d'Hadrien* à travers le style, le temps et l'espace", *L'Universalité*, t. II, p. 199-207.
- MEDEIROS, Ana, c. r. de Michèle Sarde, *Vous, Marguerite Yourcenar*, *Bulletin* n° 15*, p. 109-110.
- MELDOLESI, Tommaso, "La pièce d'argent comme moyen vers l'universel : *Denier du rêve* de Marguerite Yourcenar et *El Zahir* de Jorge-Luis Borges", *L'Universalité*, t. II, p. 47-57.
- MELLID FRANCO, Luisa, "La métaphore du miroir et la structure dissipative du sujet yourcenarien", *L'Universalité*, t. II, p. 163-174.
- MELZI, D'ERIL KAUSCISVILI, Francesca, "La fotografia come percorso autobiografico ne *Le Labyrinthe du Monde* di Marguerite Yourcenar", *Il testo autobiografico nel novecento*, R. Klein et R. Bonadei éd., Milan, Guerini Studio, 1993, p. 77-91.
- MINARDI, Sabina, "Marguerite di papà", *L'Espresso*, 20 juin 1996, p. 117 [c. r. de M. Sarde, *Tu, Marguerite Yourcenar*].
- MINORE, Renato, "Cinquanta foto tra infanzia e eternità", *Il Messaggero*, 14 juin 1996 [présentation de l'exposition photographique consacrée à Marguerite Yourcenar à la Biblioteca Rispoli].
- MOREAU, Marie-Christine, *Nouvelles orientales ou l'actualité du mythe*, "L'œuvre vive", CRDP Midi Pyrénées, 125 p.

Choix bibliographique 1995-1996

- MUTHU, Mircea, " 'Le lait de la mort' et la littérature sud-est européenne", *L'Universalité*, t. I, p. 239-245.
- OPPICI, Lisa, "Tua Marguerite. La Yourcenar attraverso le lettere", *Gazzetta di Parma*, 3 déc. 1995, p. 5.
- PABION, Jean, "Du puzzle romanesque au puzzle italien dans *Denier du rêve*", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 127-134.
- PACALY, Josette, "*Les Songes et les Sorts*. Préface et 'Dossier' ", *Aux frontières du texte*, p. 31-42.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, "Poétique de l'histoire et logique romanesque dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 329-341.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, "Du métatexte au paratexte. Jalons pour une esthétique de la création chez Marguerite Yourcenar", *Aux frontières du texte*, p. 75-80.
- PANZERI, Fulvio, "Il cantico di Marguerite", *Avvenire* (Milan), p. 18 [c. r. de *Lettere ai contemporanei*].
- PAPADOPOULOS, Christiane, "Le temps-espace : temps cavafien et yourcenarien. Une lecture de *Feux*", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 343-352.
- PAPADOPOULOS, Christiane, "L'image de la Grèce dans les présentations de Pindare et de Kavafis de Marguerite Yourcenar : jugements ou préjugés ?", *L'Universalité*, t. II, p. 59-69.
- PENCO, Wilfredo, "En el laberinto del Mundo" [Dossier sur Marguerite Yourcenar], *El Pais Cultural* (Montevideo), n° 309, 6 octobre 1995 (5 p.)
- PESSINI, Elena, "Le mythe de l'île dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", *Roman Histoire et Mythe*, p. 353-362.
- PEYROUX, Marthe, "Paysages méditerranéens dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 51-69.
- PEYROUX, Marthe, "La bibliothèque universelle de Marguerite Yourcenar", *L'Universalité*, t. II, p. 83-90.
- PINTO, Paolo, "Marguerite Yourcenar : la sapienza della vita", *Il Popolo* (Rome), p. 8 [c. r. de *Lettere ai contemporanei*].
- POIGNAULT, Rémy, "Le prince entre mythe et histoire", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 363-377.
- POIGNAULT, Rémy, "L'empire romain figure de l'universel dans *Mémoires d'Hadrien*", *L'Universalité*, t. II, p. 209-223.
- POIGNAULT, Rémy, "Achille à Scyros : l'île du fard", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 161-174.
- POIGNAULT, Rémy, "Variations sur le mythe antique dans les

- Préfaces de *Théâtre II*, *Aux frontières du texte*, p. 81-99.
- POIGNAULT, Rémy, c. r. de Patricia De Feyter, *L'Aventure humaine dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar. Une approche herméneutique* (thèse de Doctorat en littérature sous la direction du Prof. M. Delcroix, Anvers, 1994), *Bulletin* n° 15*, p. 111-112.
- POIGNAULT, Rémy, c. r. de Colette Gaudin, *Marguerite Yourcenar à la surface du temps*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1994, 144 p., *Textyles*, n° 12, 1995, p. 310-311.
- POIGNAULT, Rémy, "Marguerite Yourcenar et l'Orient : panorama", *Bulletin* n° 16**, p. 25-33.
- POIGNAULT, Rémy, "La légende d'Icare vue par Marguerite Yourcenar", *Retours du mythe. Vingt études pour Maurice Delcroix*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1996, p. 211-229.
- POLI, Gianni, "Marguerite Yourcenar, inediti da Harvard", *Il Ponte* (Florence), nov. 1995, p. 145-148 [c. r. de Marguerite Yourcenar, *Lettres à ses amis* et F. Bonali Fiquet, *Réception de l'œuvre de Marguerite Yourcenar. Essai de bibliographie chronologique 1922-1994*, Tours, SIEY, 1994].
- PRIMOZICH, Loredana, "Jeanne de Reval dans *Alexis et Quoi ? L'Éternité*", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 379-388.
- PRIMOZICH, Loredana, "Kou-Kou-Haï ou le rêve de l'universel", *L'Universalité*, t. I, p. 247-255.
- PRIMOZICH, Loredana, "Les Balkans de Marguerite Yourcenar entre tradition et création littéraire", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 175-187.
- PRIMOZICH, Loredana, "Le Nathanaël de Marguerite Yourcenar à la découverte de l'Acadie de Champlain", *Études canadiennes*, n° 37, p. 345-380.
- PRIMOZICH, Loredana, c. r. de Colette Gaudin, *Marguerite Yourcenar à la surface du temps* (Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1994), *Bulletin* n° 15*, p. 113-116.
- PROUST, Simone, "La conception bouddhique de l'universalité et le projet autobiographique de Marguerite Yourcenar", *L'Universalité*, t. I, p. 111-118.
- PROUST, Simone, "Yourcenar et le Nô : à propos du *Labyrinthe du Monde*", *Bulletin* n° 16**, p. 73-80.
- PROUTEAU, Marie-Hélène, "La représentation du temps dans *L'Œuvre au Noir*", *Bulletin* n° 15*, p. 55-62.
- PULEIO, Maria Teresa, "La 'Sicile' de Marguerite Yourcenar", *Sicilia e Belgio specularità e interculturalità*, (Josette Gousseau éd.), Annali della Facoltà di Lettere dell' Univ. di Palermo,

Choix bibliographique 1995-1996

- Studi e ricerche n° 21, 1995, p. 151-161.
- RASY, Elisabetta, "La maestra Marguerite", *Io, donna*, n° 12, supplément hebdomadaire du *Corriere della Sera* (Milan), 8 juin 1996, p. 30-33.
- REAL, Elena, "Le réel et le mythe chez Marguerite Yourcenar", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 389-398.
- REAL, Elena, "Marguerite Yourcenar : une écriture universelle", *L'Universalité*, t. I, p. 197-204.
- REAL, Elena, "De l'Hellespont aux Hespérides", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 189-197.
- REMISE, Anne, "Les signes cabalistiques dans le manuscrit de *L'Œuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar", *Bulletin* n° 15*, p. 63-85.
- RESTORI, Enrica, "Un anthropomorphisme à rebours : de la voix humaine à la voix des choses", *L'Universalité*, t. I, p. 137-151.
- RESTORI, Enrica, "De Vénus à Kâli. Angiola di Credo, un personnage féminin au croisement des mythes", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 83-93.
- RESTORI, Enrica, "Comment Wang-Fô fut sauvé : l'arte, forma estrema di seduzione", *Arte e seduzione*, Università degli Studi di Parma, Corso di Perfezionamento in Sociologia, relatore : Prof. Alessandro Bosi, Mémoire soutenu le 25 janvier 1996, 30 p.
- RICCIULLI, Paola, "Hadrien ou la vision du vide", *L'Universalité*, t. II, p. 225-235.
- RICCIULLI, Paola, "Le 'règles du jeu' : Yourcenar", *Aspetti del romanzo francese*. Studi in onore di Massimo Colesanti (éd. Franco Giaccone et Anna Maria Scaiola), Rome, Bulzoni editore, 1996.
- RISSET, Jacqueline, "Come nuvole del cielo su questo fondo di oblio", *Roma a Marguerite Yourcenar*, p. 11-13.
- ROCCA, Giuseppina, "Yourcenar. Le trasgressioni di un'Immortale", *Il Messaggero* (Rome), 14 juin 1996.
- ROZIÉ, Fabrice, "Reflets de l'entre-deux-guerres dans le paratexte de Marguerite Yourcenar", *Aux frontières du texte*, p. 113-121.
- SANCHEZ VILLALON, Manuel Lucas, "La Méditerranée, creuset réducteur des antagonismes à travers les *Mémoires d'Hadrien*", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 201-207.
- SANVITALE, Francesca, "Una donna dentro la Storia", *L'Unità* (Rome), 14 mai 1996, p. 1 et 3.
- SANZ, Teófilo, "Littérature et construction du sujet universel chez Marguerite Yourcenar", *L'Universalité*, t. I, p. 205-214.

- SARDE, Michèle, "Trouble de l'herméneutique dans *La Nouvelle Eurydice*", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 399-410.
- SARDE, Michèle, "De la prison à la planète : la dimension universelle de l'exil en Amérique", *L'Universalité*, t. II, p. 175-183.
- SARDE, Michèle, "Représentation des juifs chez Marguerite Yourcenar", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 71-82.
- SAUVEBELLE, Agnès-Laure, "La ville éternelle et l'éternel retour", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 107-114.
- SEGARRA, Marta, "Ressemblance et identité : Marguerite Yourcenar et le *Genji Monogatari*", *L'Universalité*, t. II, p. 71-81.
- SERRA, Federica, "Una nuova biografia di Michèle Sarde", *Il Popolo* (Rome), 29 juin 1996, p. 10 [c. r. de *Tu, Marguerite Yourcenar*].
- SHAMIM, Sophie, "Kâli", *Bulletin* n° 15*, p. 43-53.
- SHURR, Georgia H., "Narcisse : le mythe caché chez Yourcenar", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 411-418.
- SONG, Anna, "Comment Wang-Fô fut sauvé et la peinture chinoise", *Bulletin* n° 16**, p. 81-91.
- SOUTHWOOD, Jane, "Aux limites de la narration : l'universalité dans *L'Œuvre au Noir*", *L'Universalité*, t. II, p. 263-275.
- SPAZIANI, Maria Luisa, "Una lezione di rigore, sensibilità e stile", *Il Messaggero* (Rome), 14 juin 1996 [évocation de Marguerite Yourcenar par la traductrice italienne d'*Alexis*, du *Coup de Grâce* et de *Feux*, à l'occasion du Colloque organisé à Rome les 17 et 18 juin].
- SPICHER, Anne, "En quête du père... Recherches sur la notion de paternité dans trois textes de Marguerite Yourcenar", *Hommages à Jacques Landrin*, Dijon, 1992, p. 265-275.
- TAAT, Mieke, "De la nature des choses à la nature des mots : Lire l'*Orestie* avec Marguerite Yourcenar", *Bulletin des Antiquités Luxembourgeoises*, n° 24, 1995, p. 67-77.
- THOMAS, Aline, "La figure maternelle et la naissance dans *Souvenirs pieux* de Marguerite Yourcenar, *Recherches sur l'imaginaire*, Angers, Cahier XXV, t. I, 1994, p. 323-330.
- TOSCANO, Gennaro, "Espaces sacrés, espaces profanes dans *Anna, Soror...*", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 135-143.
- TRITSMANS, Bruno, "Poétiques du mythe dans les *Nouvelles orientales* de Marguerite Yourcenar", *Aux frontières du texte*, p. 101-112.
- VALLEJO, Mercedes, "L'universel et l'instantané : À propos de la mise en scène de 'Marie-Madeleine ou le salut'", *L'Universalité*,

- t. I, p. 257-261.
- VAN DER STARRE, Evert, "Entre roman et histoire", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 419-429.
- VAN WOERKUM, Camille, "Sources explicites et influences cachées dans *Archives du Nord* et *Quoi ? L'Éternité* de Marguerite Yourcenar", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 431-439.
- VANHESE, Gisèle, "Le sacrifice de construction : I. Kadaré, Marguerite Yourcenar" ["Le lait de la mort"], *Du côté du populaire...*, Saint-Étienne, 1994, p. 117-129.
- VAZQUEZ DE PARGA, Maria José, "L'histoire mythifiée : Antinoüs", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 441-452.
- VAZQUEZ DE PARGA, Maria José, "Présentation" et "Ouverture", *L'Universalité*, t. I, p. IX-XIV.
- VAZQUEZ DE PARGA, Maria José, "Une destinée universelle : Nathanaël", *L'Universalité*, t. II, p. 289-300.
- WAGNER, Silvia, "Note biographique", *Roma a Marguerite Yourcenar*, p. 52-53.
- WALLIS, Sally, "*Quoi ? L'Éternité* : Un tour de clé poétique", *L'Universalité*, t. I, p. 153-161.
- WALLIS, Sally, "The adoptive mother in Marguerite Yourcenar's *Quoi ? L'Éternité*", *Thirty voices in the feminine*, Amsterdam, Rodopi, 1996, p. 14-22.
- WASSERFALLEN, François, "La naissance d'une pensée : histoire et mythe dans les essais de Marguerite Yourcenar d'avant 1939", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 453-464.
- WASSERFALLEN, François, "Sortir du labyrinthe pour contempler l'horizon : la pensée méditerranéenne de Marguerite Yourcenar", *Yourcenar et la Méditerranée*, p. 249-257.
- WENT-DAOUST, Yvette, "Les registres d'une autobiographie. La part du roman et de l'histoire dans *Quoi ? L'Éternité*", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 465-474.
- WHITE, Sally, "*Anna, Soror...* au-delà de toutes les contradictions", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 475-482.
- WYSS, Antoine, "Auteur, narrateur, personnage : quelle historiographie pour *Mémoires d'Hadrien*", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 483-491.
- YABAR, Yanelia, "Dans les traces d'Icare", *Rimbaud revue*, IV, n° 6-7, avril 1996, p. 26-31.
- ZHAO, Shumei, "Mythe et histoire de la Chine chez Marguerite Yourcenar : un aperçu", *Roman, Histoire et Mythe*, p. 493-500.
- ZHAO, Shumei, "Marguerite Yourcenar et la Chine", *Bulletin* n° 16**, p. 35-39.