

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 1995-1996^[1]

par Françoise BONALI-FIQUET et Enrica RESTORI
(Parme)

- Marguerite YOURCENAR, *Lettres à ses amis et quelques autres*, éd. établie, présentée et annotée par Michèle Sarde et Joseph Brami, avec la collaboration d'Élyane Dezon-Jones, Paris, Gallimard, 1995, 717 p. [abrégé *Lettres à ses amis*].
- Marguerite YOURCENAR, *Lettere ai contemporanei*, texte établi par Michèle Sarde et Joseph Brami, éd. italienne sous la direction de Valeria Gianolio ; traductions de Sonia Piloto di Castri et Marco di Castri. Introduction de Lidia Storoni Mazzolani, Turin, Einaudi, 1995, XII, 368 p. [abrégé *Lettere ai contemporanei*].
- Marguerite YOURCENAR, "Cuento azul", *Clarin* (Buenos Aires), 23 mars 1995, p. 2-3 [prépublication de la traduction espagnole de *Conte bleu* chez Alfaguara, accompagnée de J. SAVIGNEAU, "Historia de un libro"].
- Marguerite YOURCENAR, "Entretien avec Léo Gillet", NRF, n° 507, avril 1995, p. 50-74 [entretien datant d'avril 1986 à Amsterdam].
- Marguerite YOURCENAR, *Conte bleu* suivi de *Le premier soir* et de *Maléfice*, Paris, Gallimard, "Folio", n° 2838, 1996, p. 93.
- Marguerite YOURCENAR, "Sette poesie per una morta", *Poesia*, avril 1996, n° 94, p. 27-31 ["Sept poèmes pour une morte" traduits et commentés par Roberto ROSSI PRECERUTTI].
- ALEO SICURELLA, Giovanna, *Marguerite Yourcenar. Una scrittura dell' "errance"*, Catania, Polistampa, 1996.
- ALEO SICURELLA, Giovanna, *Il sentimento tragico dell' avventura umana. Riflessione e invenzione nella rivisitazione del mito di Elettra in "Électre ou la Chute des masques" di Marguerite Yourcenar*, Catania, Polistampa, 1996.
- BONALI FIQUET, Françoise, *Réception de l'œuvre de Marguerite Yourcenar. Essai de bibliographie chronologique (1922-1994)*.

[1] On a indiqué en outre quelques publications de 1994 qui n'avaient pas été mentionnées précédemment.

- Avant-propos de Carminella Biondi (Università degli Studi di Parma. Istituto di lingue e letterature romanze), Tours, SIEY, 1994, XXIV - 239 p.
- BRIGNOLI, Laura, *Marguerite Yourcenar et l'esprit d'analogie. Le fonctionnement de l'image dans les œuvres romanesques des années trente*. Thèse de doctorat sous la direction du Prof. Maurice Delcroix, soutenue à Anvers, UIA, le 29 avril 1996, 512 p.
- CHIAPPARO, Maria Rosa, *Denier du rêve : transfiguration d'une œuvre*. Mémoire de DEA sous la direction du Prof. Jean-Louis Backès, Université de Tours, 1995, p. VI-133 p.
- DE FEYTER, Patricia, *L'aventure humaine dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar. Une approche herméneutique*. Thèse de doctorat sous la direction du Prof. Maurice Delcroix, Anvers, UIA, 1994, 486 p.
- DEZON-JONES, Elyane et POIGNAULT Rémy, "Mémoires d'Hadrien. Marguerite Yourcenar", Paris, Nathan, coll. "Balises", n° 125, 128 p.
- GIORGI, Giorgetto, *Mito, storia, scrittura nell' opera di Marguerite Yourcenar*, Milan, Bompiani, 1995, 70 p.
- HARRIS, Nadia, *Marguerite Yourcenar : vers la rive d'une Ithaque intérieure* ("Stanford French and Italian Studies", vol. 78), Saratoga, Calif., ANMA Libri, 1994, 152 p.
- Xenia HAW, *Autobiographische Elemente in "Le Labyrinthe du monde", Marguerite Yourcenar*. Mémoire sous la direction des Prof. J. Lietz et K. Rühl, Hambourg, 1991, 72 p. + V.
- HÖRMANN, Pauline A. H., *La biographie comme genre littéraire. Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1996, 191 p.
- LEDESMA PEDRAZ, Manuela, *Métodos de composición en la obra de Marguerite Yourcenar : De la filosofía griega a la mística oriental*. Thèse sous la direction du Prof. L. G. Elduayen, Universidad de Granada, 1996, 606 p.
- LELONG, Armelle, *Le mythe dans Feux et Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar*. Thèse de Doctorat, sous la direction du Prof. Jean-Yves Debreuille, Université de Lyon II, 1995, 384 p.
- MEDEIROS, Ana Maria Sousa Aguiar de, *Les Visages de l'autre. Alibis, Masques et Identité dans Alexis ou le Traité du vain combat, Denier du rêve et Mémoires d'Hadrien*, ("Currents in Comparative Romance Languages and Literatures", vol 37), New York-Berne-Francfort/Main-Paris, Peter Lang, 1996, 134 p.