

INVENTAIRE DE LA DISCOTHÈQUE DE PETITE PLAISANCE

par Yvon BERNIER

Cet inventaire a été réalisé, en l'espace de deux ou trois jours, en 1988. J'entreprenais cet été-là celui de la bibliothèque, autrement plus exigeant, qui allait s'étaler sur quelques années. S'il paraît aujourd'hui seulement, c'est qu'entre-temps je l'avais égaré. Après avoir mis plus d'une fois sens dessus dessous mes papiers, je le tenais pour définitivement perdu, sans doute détruit par inadvertance. Jusqu'à ce que, récemment, je le retrouve *sous* un classeur tout juste vidé de son contenu, où la liasse d'une vingtaine de feuillets avait glissé on ne sait trop comment.

Après avoir envisagé un moment de regrouper les disques sous diverses rubriques, j'ai finalement renoncé à ce casse-tête. On les trouvera donc en vrac, tels qu'ils se présentent à Petite Plaisance. À vrai dire, étant donné leur petit nombre, cette absence de classement ne s'avère en rien, ou en tout cas bien peu, gênante. Cependant, il m'a semblé utile de faire le départ entre les disques et les cassettes. Marguerite Yourcenar et Jerry Wilson voyageaient chacun avec un petit magnétophone à piles et, partant, avec une provision d'enregistrements qu'ils s'échangeaient. Les cassettes appartenant à Jerry Wilson ont été généralement rendues à sa famille, sauf dans le cas de quelques repiquages et du *War Requiem* de Benjamin Britten, qui avait plongé l'écrivain dans une assez grande perplexité.

Petite Plaisance était une maison silencieuse. Pendant les années que j'ai fréquenté Marguerite Yourcenar, je n'y ai jamais entendu de musique. Néanmoins, il m'est arrivé une fois d'en écouter en sa compagnie. Ce soir-là, à table, elle avait longuement évoqué avec affection Marion Williams. Sa voix « qui remplit une cathédrale », les drames de sa vie privée, son extraordinaire foi en Dieu, qui la tenait éloignée des musiques profanes aussi bien que des avertissements des médecins alarmés par son alimentation trop grasse. Comme je confessais ne pas connaître la chanteuse, nous passâmes dans le « parloir », c'est-à-dire la salle à manger rarement utilisée puisqu'on mangeait à la cuisine, pour écouter le disque où elle chante des gospels et au verso duquel Marguerite Yourcenar dit en français les mêmes textes dans une traduction de son cru.

Probablement sera-t-on frappé par le caractère presque étriqué de cette « collection », où les musiques traditionnelles, folkloriques, auxquelles s'ajoutent pas mal de documents sonores de nature diverse, l'emportent ou peu s'en faut sur la musique classique. Il se trouvera, j'imagine et j'espère, des yourcenariens mélomanes ou musiciens pour se pencher sur le contenu de cette discothèque, afin d'en tirer des considérations éclairantes, en soi et aussi en rapport avec le rôle accordé dans l'œuvre à la musique. Peut-être s'agit-il là d'un sujet oblique, mais à coup sûr point dénué d'intérêt, qui se révélera plus riche à l'usage qu'il n'y paraît au premier abord.

Disques

1. *The Art of the Japanese Bamboo Flute* – The Atlas Series – Music from around the world – 6117 Olympic Records/The Atlas Collection/U.S.A.
2. *Japon 1* – Kinshi Tsuruta, biwa/Katsuya Yokoyama, shakuhachi – Musiques traditionnelles vivantes – III. Musiques d'art – Radio France/OCORA – 558518/Réédition Mars 1982, Paris.

Inventaire de la discothèque de Petite Plaisance

3. *Japon 2* – Shômyô/Chant liturgique bouddhique – Secte Tendai – Musiques traditionnelles vivantes – II. Musiques rituelles et religieuses – Radio France/OCORA – 558539/Réédition Novembre 1982, Paris.
4. *Inde du Sud* – Concert de vina, par E. S. Sastry – Musiques traditionnelles vivantes – III. Musiques d'art – Radio France/OCORA – 558503/1980 (nouvelle édition).
5. *Gagaku* – TH-9020/ Stereo/Toshiba Records, Japan.
6. *Music of India* – Ustad Ali Akbar Khan, Sarod/Pandit Chatur Lal, Tabla/Tamboura Accompaniment by Shirish Gor – Spoken Introduction by Yehudi Menuhin – Angel 35283/Recorded with the cooperation of the Museum of Modern Art, New York.
7. *Music of India/Album 2* – Ravi Shankar, Sitar/Chatur Lal, Tabla/Pradyot, Tamboura/Angel 35468.
8. *A Musical Anthology of the Orient – The Music of Tibet/The Tantric Rituals* – Anthology Record and Tape Corporation AST-4005, New York, 1970.
9. Bob Dylan – *The Times They Are A-changin'* – Columbia/Mono CL 2105.
10. *Cynthia Gooding Sings Turkish and Spanish Folk Songs* – EKLP- 6/ Elektra-Stratford Record Corp., New York, 1953.
11. *Inde du Nord – Mithila/Chants d'amour de Vidyapati* – Musiques traditionnelles vivantes – V. Musiques populaires – Radio France/OCORA – 558516/Réédition avril 1983, Paris.
12. *The Cheng – Two Masters Play the Chinese Zither* – Louis Chen/Professor Liang Tsai-Ping – Lyrichord Stereo LLST 7262.
13. « La belle si tu voulais »/« Pierre de Grenoble » – Vieilles chansons populaires françaises interprétées par Chanterelle – BAM/Éditions de la boîte à musique/2679-2680/Paris.
14. *Svensk Folkmusik* (Swedish Folk Music) – Dalarna : 1. *Polska* /2. *Vallat*/3. *Brudmarsch* – Carl Gudmundsäter, fiol/Radiotjänst RA 162 –

15. *Lurtoner – Folkevisestrofe – Mariavise*/Frans Andersson – Tono 78 R (3317) (3318).
16. Bernard de Ventadour : « Can vei la lauzeta... » – Jaufré Rudel : « Lanquan li jom... » – Jaufré Rudel : « Can lo rossinhols... » – Guiraut Riquier : « Chanson religieuse » – *Chants de troubadours* (XIII^e siècle) – Chanterelle – BAM/Éditions de la boîte à musique/4521-4522/Paris.
17. *Precious Memories* – Marion Williams/Marguerite Yourcenar – Gospel Greats-Auvidis AV 4906, 1983, Paris. Ce disque existe aussi en cassette, AV 5906.
18. Robert Shaw – *Christmas Hymns & Carols*, Vol. 2 – With the Robert Shaw Chorale – RCA Victor LM-1711/U.S.A.
19. *The Three Ravens* – Songs of Folk and Minstrelsy out of Elizabethan England/Alfred Deller, counter-tenor, with Desmond Dupré, guitar and lute – Vanguard Recording Society, Inc., New York, VRS-479.
20. *Flamenco!* – Carmen Amaya/Sabicas, Solo Guitar – Decca Records DL 9925, U.S.A./Gold Label Series, High Fidelity.
21. *Flamenco!* – Vicente Escudero – Columbia CL 982, U.S.A.
22. *A Treasury of Spanish & Mexican Folk Song* – Sung by Cynthia Gooding – Elektra Records EKL-218, New York.
23. *Invitation to Italian Poetry* – 34 works by 21 poets from St. Francis of Assisi to Salvatore Quasimodo. Selected, Introduced, Translated and Read in Italian by Luciano Rebay – Dover Publications, Inc., New York – 486-99893-2.
24. *Japanese* – Listen & Learn Series – Dover Publications, Inc., New York – DLLS DLL 8880 – For travel and study/In hours only... speak the Japanese essential for travel.
25. *Grèce 3 & 4* – Liturgies anciennes orthodoxes/Chants sacrés de la tradition byzantine/par l'Ensemble Vocal Théodore Vassilikos – Musiques traditionnelles vivantes – II. Musiques rituelles et religieuses – Radio France/OCORA/Réédition Janvier 1983, Paris/558, 545-46 – Grand Prix International du Disque/Académie Charles Cros.
26. Zager & Evans – *Little Kids/In the Year 2525* (Exordium & Terminus) – RCA Victor 74-0174, U.S.A., 45 tours.

Inventaire de la discothèque de Petite Plaisance

27. *Steamboat Tunes* (Of The Delta Queen's STEAM CALLIOPE) played by Jay Quinby and Billy Menke – Decca Records – ED 9-38231 (S 4298)/ Extended Play 45.
28. Amalia Rodrigues, *Les Amants du Tage*, chansons du film – Columbia/45 Super/SLEG 5005 – « Barco Negro », « Solidão », « Fallaste Corazon », « Lisboa Não Sejas Francesa » – Les Industries Musicales et Électriques Pathé-Marconi – Paris.
29. Alentejo 2 : « Adeus ò linda ceifeira » (« Rancho dos ceifeiros de entradas ») – A Voz Do Dono 7 LEM 3008/45 Super.
30. S.S. *Delta Queen/Greene Line Steamers* – 45-5002 – Folk Song & Dance/Vocal with Organ and Piano – « The Paw-Paw Patch » – « The Hokey-Pokey » – Traditional American Folk Dance as heard aboard the S.S. Delta Queen.
31. *Svensk Folkmusik/Skane* – 45 EP – RAEP 9 – Sveriges Radio.
32. Marion Williams/*This Too Shall Pass* – Nashboro Records 7204 – Nashville, Tenn., 1978.
33. *New England Conservatory Recording Series*, Vol. 7, NEC-107 – Veronica Jochum von Moltke, Pianist – Robert Schumann : *Sonata in F-sharp minor*, Op. 11 – Donald Harris : *Sonata* (1957) – Quincy Porter : *Sonata* (1930).
34. *Precious Memories* – Marion Williams/Marguerite Yourcenar – Gospel Greats/Auvidis – AV 4906 [cf. n° 17 et n° 152].
35. Marion Williams/*Prayer Changes Things* – Atlantic SD 18142, New York, 1975 – [Trois exemplaires].
36. Bruno Walter/Dvorak – *New World Symphony (Symphony N° 5 in E minor* – Columbia ML 5384.
37. *Haeghedoorn* – Musique traditionnelle de Flandre Française – Fête des Moissons/Saint-Jean-Cappel – Enregistrement effectué au printemps 1986 dans le Studio de LA PÉNICHE à Lille – [Disque dédié à Madame Marguerite Yourcenar].

38. Dardanelle – *Echoes/Singing Ladies* – Audiophile Records AP-145 – Atlanta, 1981 – Dardanelle, Piano, Vibes, and Vocals – George Duvivier, Bass – John Basile, Guitar.
39. *All of my appointed time – Forty years of a cappella Gospel* – Stash Records Inc. – Stash ST-114 – New York.
40. *Pablo Casals in Concert* – Murray & Hill Records/ S-47593 (3 records) – Beethoven : « *Archduke* » *Trio in B-flat Major*, Op. 97, N° 6 – *Trio in C Minor*, Op. 1, N° 3 – *Sonata for Piano & Cello in F Major*, Op. 17 – Schubert : *String Quintet in C Major*, Op. 163, D. 956.
41. Beethoven : *Symphony N° 3 « Eroica »* – Cincinnati Symphony Orchestra/Max Rudolf, conductor – Decca – DL 10148.
42. Beethoven : *Symphony N° 3 « Eroica »* – The Philadelphia Orchestra – Eugene Ormandy – Columbia ML 5666.
43. Serkin/Bernstein – New York Philharmonic – Beethoven : « *Emperor* » *Concerto* – Columbia M31807.
44. *The Complete String Quartets of Ludwig van Beethoven – Grosse Fuge in B-flat Major – Quartet N° 16 in F Major* – Budapest String Quartet/Columbia ML 4587.
45. *The Complete String Quartets of Ludwig van Beethoven – Quartet N° 12 in E-flat Major*, Op. 127 – Budapest String Quartet/Columbia ML 4583.
46. Mozart : *Symphony N° 41, "Jupiter"/Symphony N° 35, « Haffner »* – Columbia Symphony Orchestra/Bruno Walter – Columbia ML 5655.
47. Beethoven : *Coriolan Overture* (first part), Op. 62 (conclusion) – Minneapolis Symphony Orchestra/Dimitri Mitropoulos, conductor – Columbia 11175-D.
48. *Symphonic Treasures*, Album 5 – Beethoven : *Symphony N° 6 in F Major, « Pastoral »*, Op. 68 – Discs Records ST – 5-M, U.S.A.
49. Pete Seeger Sings – *Little Boxes/Broadside Ballads 2* – Broadside Records BR 302 – [Deux exemplaires].
50. Liszt, *Liebstraume*/Bach, *Air on the G String* – Musicraft Records, Inc., 8513-A/8513-B.

51. Bellini, *Norma*/Maria Callas, Giulietta Simionato, Mario del Monaco, etc., – Orchestra & chorus conducted by Antonino Votto – Unique Opera Records – Private Record not for sale – UORC-364 – [Deux microsillons (à deux exemplaires chacun)].
52. Haydn/*Concerto in D Major for Harpsichord and Orchestra* – Bach/*Concerto in D Minor for Harpsichord and Orchestra* – Sylvia Marlowe, Harpsichord, and conducting The Concert Arts Chamber Orchestra – Capitol Records P-8375, U.S.A.
53. *The New Stravinsky*, conducted by Igor Stravinsky and Robert Craft with The Gregg Smith Singers – The Columbia Symphony Orchestra – Richard Frisch, Baritone : *Requiem Canticles 1966/Introitus 1965/Isaac and Abraham 1965 – Orchestra Variations 1965* – Columbia MS 7386.
54. Mendelssohn, Symphony N° 5, *Reformation* – Berwald, *Symphony in C Major, Singulière* – Cincinnati Symphony Orchestra/Max Rudolf, conductor – Decca Records DL 10144.
55. Hector Berlioz/*Les Nuits d'Été – Cléopâtre* – Kiri Te Kanawa – Jessye Norman – Orchestre de Paris – Daniel Barenboïm – Deutsche Grammophon 2532 047.
56. Chanterelle/« Chapeau de saulge », « La dernière nuitée d'apvril », « À qui direlle sa pensée », « Vray Dieu qu'amoureux ont de peine! » – Chansons françaises du XV^e siècle – BAM/Éditions de la boîte à musique /n° 37.
57. Archive Production – History of Music Division of the Deutsche Grammophon Gesellschaft/XII. Research Period Mannheim and Vienna – Series B : 4 Divertimento and Serenade – Joseph Haydn : *4 Divertimenti for Barytone, Viola and Violoncello, N° 37 in G major/N° 48 in D major/N° 44 in D major/N° 109 in C major* – Karl Maria Schwamberger, Baryton ; Alexander Pitamic, Viola : Wolfgang Lieske, Violoncello – Archive Production ARC 3120 - 14620 APM.
58. *Gospel Caravan*/Marion Williams et Sallie Martin – Auvidis AV 4705, Paris, 1979. Spectacle conçu et réalisé par Jerry Wilson et Maurice Dumay. [Deux exemplaires].

59. *The Red Army Ensemble*, Vox Productions, Inc. STPL 513.180 – « Song of the Volga Boatmen »/ « Troika »/ « Sochors »/ « Doubinouchka »/ « They are watchful »/ « Snowflakes »/ « Kalinka »/ « Meadow Land »/ « Prisoner's Song »/ « Sunset on the Mountain »/ « Under the Oak Tree »/ « Song of the Nightingale »/ « Sing, soldier ».
60. *The Freedom Singers Sing of Freedom Now!*, Mercury MG 20924.
61. *Broadside Ballads*, Vol. 1/Broadside Records BR 301 – Produced with the cooperation of Folkways Records, 1963, New York, U.S.A.
62. *The Legendary Woody Guthrie – In Memoriam*, Tradition Everest TR 2058, Los Angeles, Calif.
63. *La Voix humaine*, pièce de Jean Cocteau, avec Berthe Bovy, Columbia DFX 40-DFX 41, London, England. [Deux exemplaires].
64. Yourcenar Recordings : 1) *Negro Spirituals* traduits et lus par M. Yourcenar – Les Enregistrements Philippe-Richard, Mon ton son... disque/Diffusion interdite en raison du caractère privé du disque – 2) *Poèmes grecs* traduits et lus par Marguerite Yourcenar. Comme ci-haut. 3) *Mémoires d'Hadrien – La fin*/Lue par Marguerite Yourcenar. [Comme ci-dessus./Deux disques].
65. *C.M. Bellman ur Fredmans Sanger* – Telefunken – Swedish Society Discofil/LT 33156 – Folke Sällström, baryton ; Roland Bengtsson, cister.
66. *Deep Voices – The Second Whale Record* – Capitol ST-11598.
67. *Two Thousand Years of Music – A Compact History* – Parlophone Album No. P-58 (R 1016-1027) – Parlophone, London, England – [Douze disques/Speed 78].
68. *Bird Songs in Your Garden – Sounds of Nature* – The Cornell Laboratory of Ornithology/CH 1091 – Published by Houghton Mifflin Company in the United States and elsewhere and by the Federation of Ontario Naturalists in Canada – Produced by P.P. Kellogg and A.A. Allen.

Inventaire de la discothèque de Petite Plaisance

69. Marguerite Yourcenar lit *Marie-Madeleine ou le Salut, Les Charités d'Alcippe et quatre autres poèmes* – Gotham Recording Corporation, New York/GRC-4877.
70. *Bali – Matin du monde*, Reportage sonore de Jean-Marie Grenier – Disques B.A.M. LD 5787.
71. *Le Chant des Oiseaux* par Wim & Erik de Hoog – Production De Wielewaal-Schelde-Leie – Assekrem ACV 130043/MU 219.
72. Marguerite Yourcenar – Extraits du *Coup de Grâce*, d'*Alexis*, de *Mémoires d'Hadrien* et de *L'Œuvre au noir* lus par Edwige Feuillère, Julien Bertheau, Jacques Toja et Pierre Vaneck – L'Encyclopédie sonore/Collection Phares – ES – Hachette n° 320 E 916 – [Deux exemplaires].
73. *Discours de réception à l'Académie française de Marguerite Yourcenar (1981)* – Barclay BA-260 200.187.
74. *The Bird Fancier's Delight* – Richard Schulze, Sopranino, Alto and Tenor Recorders – Theodora Schulze, Sopranino, Soprano and Alto Recorders, Oboe, Tabor Drum – Dorothy Walters, Harpsichord and Virginal – Vox Productions, Inc., New York – PL 12.750.
75. *Songs of the Humpback Whale* – Capitol ST-620 – [Trois exemplaires qui sont identiques au disque qui suit mais d'une autre compagnie et aussi plus récents].
76. *Songs of the Humpback Whale* – CRM Records, Del Mar, California – With a booklet by Dr. Roger S. Payne.
77. *Renaissance Music for Two Lutes* – Catherine and Robert Strizich – Titanic Records Ti-15, Cambridge, Mass.
78. Archive Production – ARC 3032 (14063 APM) – History of Music Division of the Deutsche Grammophon Gesellschaft II. Research Period – The Central Middle Ages – Series D : *The Ars Nova in France* – Guillaume de Machaut : *La Messe de Notre Dame, 10 Secular Works* – Pro Musica Antiqua, Brussels – Director : Safford Cape.
79. *English Medieval Christmas Carols*, The New York Pro Musica Antiqua – Counterpoint/Esoteric – M-2398-521.

80. *The Russian Orthodox Requiem* – The Cappella Russian Male Chorus conducted by Nicholas Afonsky – Westminster XWN 18263, New York, 1957.
81. Monteverdi – *Libro IX Madrigali & Canzonette* – Harmonia Mundi HMA 321.
82. History of Spanish Music, Vol. VI & VII – *El Misterio de Elche* (National Monument of Spain), The Musical Heritage Society Inc. – MHS 3118/19.
83. *Songs of a Travelling Apprentice* – A Renaissance Entertainment from Germany, Flanders and Italy – The Cambridge Consort – Joel Cohen, director – Titanic Records Ti-19.
84. *The Renaissance Clavichord* – Bernard Brauchli – Titanic Records Ti-10.
85. *A Treasury of Music of the Renaissance* performed by the singers and instrumentalists of La Société de Musique d'Autrefois – Elektra EKL-229, New York, U.S.A. – Released by special arrangement with Chant du Monde Records, Paris.
86. *The World of Adam de la Halle* – Minstrel Music of the 12th and 13th Centuries – The Cambridge Consort – Joel Cohen, director – Turnabout/Vox TV-S 34439, 1972, U.S.A.
87. Marco da Gagliano : *La Dafne* – Jürgen Jürgens – Archiv Produktion STEREO 2533 348 – Monteverdi-Chor Hamburg – Camerata Accademica Hamburg.
88. *Love and Dalliance in Renaissance France* – Works by Josquin, Jannequin, Arcadelt, Planson & Others – The Cambridge Consort – Joel Cohen, director – Turnabout/Vox TV-S 34380.
89. Monteverdi – *Scherzi Musicali* – Boston Camerata – Joel Cohen, director and conductor – Turnabout/Vox TV-S 34388.
90. *Musique Judéo-Baroque* – Rossi, Saladin, Grossi – Camerata de Boston – Direction Joel Cohen – Harmonia Mundi/France HM 1021.

Inventaire de la discothèque de Petite Plaisance

91. Jacques Hotteterre dit « Le Romain » – *Five Suites for Recorder & Basso Continuo* – Scott-Martin Kosofsky, Recorder/John Gibbons, Harpsichord – Titanic Ti 2&3.
92. *A Treasury of Gregorian Chant* – Sung by the Monks of the Abbey of St. Thomas – Directed by Brother Mowrey/With Herbert Tachezi, Organ – Vox PL 16.420.
93. *Songs and Dances of John Dowland* – Hugues Cuenod, Tenor/Joel Cohen, Lute; Christiane Jaccottet, Virginals – Turnabout/Vox TV-S 34510, U.S.A., 1973.
94. *Five Centuries of the Harp* – Nicanor Zabaleta – Everest 3144/5, Los Angeles, U.S.A./ [Coffret de cinq disques].
95. Giovanni Battista Pergolesi – *Stabat Mater* – Mirella Freni – Teresa Berganza – Solisti dell'Orchestra « Scarlatti » Napoli – Ettore Gracis – Archiv Produktion – Stereo 2533 114.
96. *Music for Solo Recorder* – Vol. 1 – Works of Telemann, Bassano and from 'T Uitnement Kabinet – Scott-Martin Kosofsky, Recorder – Titanic Ti 7.
97. *Baroque Guitar and Lute* – David Rhodes – Titanic Records Ti-5, Cambridge, U.S.A., 1975.
98. *Dietrich Buxtehude : Works for the Organ / Performed on the C.B. Fisk Organ, Old West Church, Boston* – Mireille Lagacé, Organ – Titanic Ti-11.
99. Sylvia Marlowe plays François Couperin Le Grand : *6th & 8th Ordres (Complete) / Les Folies Françaises* – Decca DL 710174, New York, U.S.A.
100. *The Renaissance Clavichord II* – Bernard Brauchli – Played on the Tosi clavichord (Genoa, 1568) at the Museum of Fine Arts, Boston – Titanic Ti-27.
101. *The Wandering Musicians/Flemish Composers in Renaissance Italy* – The Boston Camerata – Joel Cohen, Director – Turnabout/Vox TV-S 34512/U.S.A., 1973
102. Monteverdi : *L'Orfeo, Ulisse, Poppea*/Nikolaus Harnoncourt – Das Alte Werk-Telefunken 6.35377 EK (Stéréo : trois disques) – Highlights – Germany, 1976.
103. Mireille Lagacé – *Organ Music* by Cabezon, A.Gabrieli, Valente, Merulo, Sweelinck, Arauxo, Scheidt, Pasquini.

- Performed on the Wolff Organ at the Church of St. John the Evangelist, New York – Titanic Ti-37.
104. Boccherini – *Quintet in D major for Guitar and Strings* – Haydn – *Quartet for Guitar, Violin, Viola and Cello* – Karl Scheit, guitar – Vienna Konzerthaus Quartet – Vanguard VRS-1044.
 105. *Sylvia Marlowe plays François Couperin Le Grand* – Decca DL 71061 – Avec une dédicace de l'artiste : « To Marguerite and Grace – with love – admiration – Sylvia, August 72 ». [Deux exemplaires].
 106. Mozart : *Les dernières sonates pour le forte-piano* (Vienne 1784-1789) – Paul Badura-Skoda – Astrée AS 919 – Académie du disque français – Grand Prix Audiovisuel de l'Europe. [Coffret qui n'a jamais été ouvert].
 107. *The Harpsichord Quartet/Baroque Music* – Couperin – Frescobaldi – Rosenmüller – Counterpoint/Esoteric ES-517 – *Le Parnasse ou l'apothéose de Corelli/Five Canzoni per Sonar/Sonata in E minor*.
 108. Joseph Haydn (1732-1809) – *Three Trios for Piano, Flute and Violoncello: Trio N° 29 in F major, Trio N° 30 in D major, Trio N° 1 in G major* – Veyron-Lacroix/Rampal/Huchot – L'Oiseau-Lyre OL 50036 –
 109. *Four concertos of the Neapolitan School (XVIIIth Century)* – Paisiello/ Durante/Auletta/Mancini – Harpsichord : Ruggero Gerlin/Ensemble orchestral de l'Oiseau-Lyre – Conductor : Louis de Froment – Éditions de l'Oiseau-Lyre/London, OL 50009.
 110. Boccherini-Cambini : *Trois quatuors inédits* – Le Quatuor Carmirelli de Rome – Musidic RC 781.
 111. Franz Josef Haydn : *Trios : E-flat Major*, Hoboken XV : 29 – *G minor*, Hoboken XV : 19 - *C major*, Hoboken XV : 27 – Amadé Trio (Malcolm Bilson, fortepiano ; Sonya Monosoff, violin; John Hsu, cello) – Titanic Records Ti-12.
 112. *J. S. Bach for Guitar and Organ* – Andrés Segovia : *Chaconne* (from *Violin Sonata N° 4 in D*), *Prelude*, *Courante*, *Sarabande*, *Bourrée*, *Fugue* – Carl Weinrich :

Inventaire de la discothèque de Petite Plaisance

- Prelude & Fugue in A major, P. & F. in C major, P. & F. in A minor* – MGM High Fidelity E 3015.
113. J. S. Bach : *Goldberg Variations* – Sylvia Marlowe – RCA AGL1-2447/Stereo.
114. *Die Bach Kantate : BWV 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan II – BWV 8 Liebster Gott, wann werd ich sterben* – Bach-Ensemble Helmuth Rilling – CLV 71960 – Bestell – Nr. 98 710.
115. K. P. E. Bach : *Flute & Cello Concerti : Concerto in D Minor for Flute and String Orchestra* (Rampal, Dreyfus, Boulez)/*Concerto in A Major for Cello and String Orchestra* (Bex, Dreyfus, Boulez) – Vox PL 14.170.
116. Haydn : *Symphonies Nos. 57 & 86* – Cincinnati Symphony Orchestra/Max Rudolf, conductor – Decca DL 10107.
117. Johann Christian Bach : *KlavierKonzerte*/Carl Philipp Emanuel Bach : *Siciliana* – Maria Kalamkarian, Klavier/Consortium Musicum – Odeon C 80 827.
118. *An Eighteenth Century Vocal Recital*– Bethany Beardslee, soprano – Josef Haydn, Pergolesi (*Adriano in Siria*), Stephen Storace – Monitor MC (C) 2124 – The Musica Viva Ensemble/James Bolle, Dir.
119. *The Complete String Quartets of Ludwig van Beethoven : Quartet N° 14 in C-Sharp Minor, Op. 131* – Columbia ML 4585 – Budapest String Quartet.
120. *Le retour du marin* (Chanson populaire poitevine) – Reynaldo Hahn (Accompanying himself at the piano) – Collected and Harmonized by Julien Tiersot – Columbia 4124-M – *Le pauvre laboureur* (Chanson populaire bressanne).
121. *Le voyage à Bethléem* (Noël du XVII^e siècle) – Yvette Guilbert – Disque « Gramophone » K-7063.
122. *Le miracle de Sainte-Berthe* (Noël du XVI^e siècle) – Yvette Guilbert – Disque « Gramophone » K-7064.
123. *La fille du roi Loys – Les anneaux de Marianson* – Yvette Guilbert – Disque « Gramophone » K-7066.
124. *L'éloge des vieux – Verligodin* – Yvette Guilbert – Disque « Gramophone » K-7068.

125. *La passion du doux Jésus – La ballade de Jésus-Christ* – Yvette Guilbert – Disque « Gramophone » K-7065.
126. Mozart – *Die Zauberflöte* – Evelyn Lear, Lisa Otto, Roberta Peters, Franz Crass, Dietrich Fischer-Dieskau, Hans Hotter, Fritz Wunderlich – Berliner Philharmoniker/Karl Böhm – Deutsche Grammophon/3LP-Stereo 2720 079.
127. *Symphonic Treasures* – Album 11 – Haydn : *Symphony N° 94 in G Major « Surprise »* – Haydn : *Symphony N° 100 in G Major « Military »* – Discs Records ST 11-M.
128. *Symphonic Treasures* – Album 10 – Tchaikovsky : *Symphony No. 6 in B_Minor « Pathétique », Opus 74* – Discs Records ST 10-M.
129. Schumann : *Concerto en la mineur* – Mozart : *Concerto n° 21 en ut majeur* – Dinu Lipatti – Philharmonia Orchestra et Orchestre du Festival de Lucerne – Herbert von Karajan – Pathé Marconi/EMI 2 C 051-03713.
130. *Wanda Landowska Concert* : Mozart/Beethoven/Lanner – Everest Records X-915 (Archive of Piano Music – Series II).
131. Mozart : *Serenade N° 9 in D Major, K. 320 (« Posthorn »)* – *Symphony N° 28 in C Major, K. 200* – Cincinnati Symphony Orchestra/Max Rudolf, conductor – Decca DL 10129 – Avec une dédicace du chef d'orchestre : « To my dear friends Marguerite and Grace, Max » (July, 1966).
132. Liszt : *Piano Concerto No. 2 in A Major – Sonata in B Minor* – Malcuzyński/Philharmonia Orchestra/Walter Susskind, conductor – Angel 35031 – U.S.A.
133. Tchaikovsky : *Violin Concerto D major, Op. 35* – Mendelssohn : *Violin Concerto/E minor, Op. 64* – Kyung Wha Chung/Orchestre symphonique de Montréal – Charles Dutoit – London LDR 71058 – 1982.
134. Bruckner : *Symphony N° 7* – Cincinnati Symphony Orchestra – Max Rudolf – Decca DL 10139.
135. Brahms : *Quintet in B Minor, Op. 115, for Clarinet and Strings* – Reginald Kell, clarinet/Fine Arts Quartet of the American Broadcasting Company – Decca DL 9532.
136. Damal Krishna – *Pattamall/Le Chant de raga* – Arion ARN 33425 – 1978.

Inventaire de la discothèque de Petite Plaisance

137. Sibelius : *Lemminkäinen Legends* including *The Swan of Tuonela* – Sir Alexander Gibson conducting the Scottish National Orchestra – RCA RL25172.
138. Carlos Seixas : *Nove Sonatas* (Nine Sonatas) – Bernard Brauchli, Clavichord – EMI/Titanic Records 077 – 40569.
139. J. S. Bach – *Die Kunst der Fuge* – Hespèrion XX – Direction Jordi Savall – Astrée/Auvidis E 201 (1986)/Coffret de deux disques intact – Coproduction : Son Jade, Astrée/Auvidis & France Musique.
140. Elly Ney – Beethoven : *Sonate für Klavier Nr. 32 c-moll*, Op. 111 – *Variationen über « Nel cor diù non mi sento »*, Op. 70/*Sonate für Klavier Nr. 8 c-moll « Pathétique »*, Op. 13 etc., 2. Satz – EMI ELECTROLA C 047–29148.
141. Wagner : *Tannhäuser* – Vienna Philharmonic Orchestra/Georg Solti – London STEREO OSA 1438 – René Kollo, Helga Dernesch, Christa Ludwig, Victor Braun, Hans Sotin.
142. Famous Arias from *Marriage of Figaro* by Mozart – State Opera Company with Symphony Orchestra, and Chorus – 1008 – Operatic Library Series/Parade Records.
143. Beethoven : *9 Symphonien* – Karajan/Berliner Philharmoniker – Deutsche Grammophon – 8 LP-STEREO 2740 172 – [Coffret contenant huit disques].
144. Giovanni Bagarotti plays Mozart – *Violin Concerto N° 8 in E Flat Major* – *Violin Concerto N° 7 in D Major* – L'orchestre de Chambre de Radio Lausanne/Victor Desarzens, conductor – BGT-201.
145. Anton Soler : *Keyboard Sonatas* – Bernard Brauchli, clavichord – Titanic Ti-42.

Cassettes

146. *Japanese for today* (Gakken's Japanese for today).
147. Tangos.
148. Johannes Brahms : *The Cello Sonatas in E minor*, Op. 38/*F major*, Op. 99. – Deutsche Grammophon 3303 073.

149. Johannes Brahms : *Die Klavierquartette/The Piano Quartets* – Tamas Vasary – Thomas Brandis – Wolfram Christ – Ottomar Borwitzky – Deutsche Grammophon 413 195-4/413 196-4. [Deux cassettes].
150. Casette japonaise – Victor VCK-2191 [impossible d'être plus précis].
151. Antonio Soler : *Six Concertos* (for Two Keyboard Instruments) – Bernard Brauchli/Esteban Elizondo – Titanic Records TiCAS/152 – 1985.
152. Vocals (Williams)/Narration (Yourcenar) – Deux exemplaires [cf. n° 17 et n° 34].
153. Brahms : *Les Sonates pour violon & piano – Scherzo de la Sonate F.A.E. – Quatre danses hongroises* – EMI 2700105 – Perlman et Ashkenazy – [Deux cassettes].
154. *Gagaku* [repiquage, cf. n° 5].
155. *Comment Wang-Fô fut sauvé* [repiquage].
156. Schubert : *Symphonie 9/Vienne/Kertez* - Mendelssohn : *Symphonie 4/ Berlin/Karajan* – *Songe d'une nuit d'été/Concertgebouw/Szell* – Aïwa 1-79 + 3-4.
157. Romantiques : Liszt, Mahler, R. Strauss, Chopin – Karl Munchinger/Chicago/Solti /AIWA 6-79 3-4 - IV.A21/Liszt : *Concerto piano n° 1/France Clidat/ Residence de La Haye / Roger Norrington* – Mahler : *Le Cor merveilleux/London Symphony /G. Szell/ Fischer-Dieskau* – *4^e Symphonie / Concertgebouw /Solti* – Richard Strauss : *Septuor Capriccio* Liszt : *2^e Rapsodie hongroise /Szidon* – Liszt : *Mazeppa / London Philharmonic/ Bernard Haitink* – Chopin : *Mazurka n° 1, Op. 6 / Lidamand* – Richard Strauss : *Don Juan* – K. Munchinger/Chicago/Solti [repiquage].
158. Britten : *War Requiem* [repiquage].
159. G. B. Press Conference in Athens.
160. *Mémoires d'Hadrien* [en grec].
161. Veillée de Negro Spirituals [repiquage].
162. Casette japonaise VCK-2051.
163. Yourcenar et Maurice Dumay/Interview sur le *Mermoz*.
164. Jerry Wilson & Merenda.
165. *Cygne Tuonela/Karelia/Valse Sy Faustor*.

Inventaire de la discothèque de Petite Plaisance

166. *L'Œuvre au Noir* – 16.1.79 – P. Tapié, P. Aurieu, P. Roland (Larges extraits) MLP.1.751.
167. *L'Œuvre au Noir* – Paul Roland et Paul Anrieu 28.11.83 – L'Estrille du Vieux Bruxelles.
168. Spectacle Yourcenar-Marion Williams/Carpentras 82.
169. *Gospel Caravan*/Auvidis 1979 AV 5705.
170. Cassette impossible à identifier : Oum Kalsoum?
171. Cassette impossible à identifier : Inde.
172. *Greatest Jazz Tunes* 6TCS JAZ 1 Stereo – The Gramophone Co. of India Ltd./LIBERTY – « How would you like to have a head like head »/« Asiatic Raes » – « Venus de Milo »/« Goodbye to Childhood »/« Matrix »/« Charcoal Blues »/ « Man from Tanganyika » /« Noe's the Time ».
173. Music from Epirus – Greece [repiquage].
174. France Culture 20 février 1978 : Les trois siècles de M.Y. par Jean Montalbetti.
175. Après-midi de France Culture, 21 novembre 1977, entretien avec Jean Montalbetti [deux cassettes].