

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 2015¹

par Maria Antonietta MASIELLO
(Università del Salento – Université Blaise Pascal)

I. Textes de Marguerite Yourcenar

Denier du rêve (L'Imaginaire), Paris, Gallimard, 2015, 224 p.

L'Œuvre au noir, Paris, Gallimard, 2015, 551 p.

Le Jardin des Chimères, Kiev, Leopold Classic Library, 2015, 126 p.

Le Labyrinthe du monde (Tome 3) - Quoi ? L'Éternité, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2015, 340 p.

Memoriile Lui Hadrian, traduction roumaine de Mihai GRAMATOPOL, Bucarest, Editura Humanitas, 2015, 296 p.

Mémoires d'Hadrien, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 364 p.

Memórias de Adriano, traduction portugaise-brésilienne, Rio de Janeiro, éd. Nova Fronteira, coll. "Coleção 50 anos", 2015, 296 p.

Memórias de Adriano, traduction portugaise de Martha CALDERARO, appendice de Victor BURTON, Grande São Paulo, éd. Saraiva de Bolso, 2013, 320 p.

¹ Nous avons indiqué quelques références des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées.

Comme d'habitude, nous devons remercier Mme Françoise Bonali-Fiquet, fondatrice de cette rubrique, pour son aide ponctuelle et ses précieuses indications.

II. Textes et documents audiovisuels consacrés à Marguerite Yourcenar

1. Ouvrages

- « Yourcenar, Marguerite », Compton's by Britannica. Britannica Online for Kids. Encyclopædia Britannica, Inc., le 10 décembre 2015, <http://kids.britannica.com/comptons/article-9314302/Marguerite-Yourcenar>.
- GUGNON, Isabelle, *Tous les géants ont été un jour des enfants*, Paris, Editions Courtes et Longues, 2015, 144 p. [livre illustré qui présente l'enfance de 49 géants de notre Histoire dont Marguerite Yourcenar]
- HASQUIN, H., GOSLAR, M., GRODENT, M., MILLER, R., CRAYENCOUR, Éric de, *Marguerite Yourcenar. Du Hainaut au Labyrinthe du Monde*, Mons, HCD et CIDMY, 2014, 108 p.
- HALLEY, Achmy, *Marguerite Yourcenar. Archives d'une vie d'écrivain*, Gent, éd. Snoeck/Archives départementales du Nord, 2015, 119 p.
- HEKSTER, Olivier, JANSEN, Corjo éd., *De wereld van Hadrianus* (Le monde d'Hadrien), œuvre en néerlandais avec les contributions de Paul ERDKAMP, Nathalie DE HAAN, Vincent HUNINK, Stephan MOLS, Eric MOORMANN, Floris OVERDUIN, Rick VERHAGEN et Camiel VAN WOERKUM, Nijmegen, Uitgeverij Vantilt, 2015, 192 p.
- GABORET-GUISELIN, Dominique, *Alla ricerca di Adriano. Marguerite Yourcenar in Italia e a Capri* [À la recherche d'Hadrien. MY en Italie et à Capri], Capri, éd. La Conchiglia, coll. "Atyidae", 2014, 85 p.
- MODRZEJEWSKA, Krystyna, *L'enfer et le paradis terrestres dans la littérature française du XX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2015, 222 p. [La grande littérature française, de Marcel Proust à Michel Houellebecq, avec les chefs-d'œuvre entre autres de Marguerite Yourcenar]
- NUGNES, Katia, *Hadrien dans les Mémoires d'Hadrien (Marguerite Yourcenar), un philosophe ? : Réflexion sur la*

- philosophie dans les Mémoires d'Hadrien, de Marguerite Yourcenar*, Amazon Digital Services, 2015, 20 p.
- OUIDENT, Alexandre, *L'Œuvre au Noir : Analyse complète de l'œuvre, FichesDeLecture.com* (version en ligne), 2015, 29 p.
- VITEUX, Hubert, *Mémoires d'Hadrien : Analyse complète de l'œuvre, FichesDeLecture.com* (version en ligne), 2015, 27 p.
- VITEUX, Hubert, *Alexis ou le traité du vain combat : Analyse complète de l'œuvre, FichesDeLecture.com* (version en ligne), 2015, 27 p.

2. Thèses de doctorat

- KRYKUN, Anna, *Être une femme de lettres en France au XX^e siècle : Simone de Beauvoir, Nathalie Sarraute, Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat en cotutelle rédigée sous la direction de Sylvie JOUANNY et Tetyana OGARKOVA, Université Paris-Est Créteil, École Doctorale Cultures et Sociétés, Université Nationale "Académie Mohyla" de Kiev, Doctorat du Département des langues et littératures étrangères, soutenue le 5 décembre 2014, 703 p.

3. Mémoires e « Tesi di Laurea »

- BEMPORAD, Chiara, *Catulle, Ovide et Yourcenar face à "la belle Orientale", Étude comparative des réécritures du récit mythologique d'Ariane dans le Carmen 64 de Catulle, l'Héroïde X, l'Art d'aimer I (vers 521-563) et les Fastes III (vers 429-516) d'Ovide et Qui n'a pas son Minotaure ? de Marguerite Yourcenar*, mémoire de DEA en LLEUC sous la direction de Ute HEIDMANN, expertisé par Danielle VAN MALMAEDER, UNIL (Université de Lausanne), Faculté des lettres, 2005.
- POCANSCHI, Bianca, *Deux réinventions du mythe d'Alceste : Alceste d'Euripide et Le Mystère d'Alceste de Marguerite Yourcenar*, mémoire de DEA en LLEUC sous la direction de Ute HEIDMANN, UNIL (Université de Lausanne), Faculté des lettres, 2004.

SCHAER, Camille, *Le récit de soi comme (re)configuration du monde. Ouvertures et clôtures dans Menzogna e Sortilegio (Elsa Morante) et Le Labyrinthe du monde (Marguerite Yourcenar)*, mémoire de Master co-dirigé par Ute HEIDMANN et Annalisa IZZO, UNIL (Université de Lausanne), Faculté des lettres, décembre 2014.

SIMARD, Nicolas, *Structure narrative et figures de la mémoire dans Un homme obscur et Une belle matinée de Marguerite Yourcenar*, mémoire de maîtrise en Études littéraires, Université du Québec à Montréal, juin 2008, 89 p.

4. Enregistrements vidéo

« Léonor de Récondo et Marguerite Yourcenar » [Léonor de Récondo parle de Marguerite Yourcenar en répondant à la question “Quel auteur européen a compté dans votre formation ?”], *LeMonde.fr*, le 20 mai 2014, 1h et 3ss.

« Marguerite Yourcenar *Anna Soror* », cinq vidéos de la lecture-concert de l'œuvre par Enzo SALOMONE, *YouTube.it*, le 2 janvier 2015, 56mn et 36ss.

« À la Villa Yourcenar, l'engagement de l'académicienne pour les negro spirituals » émission télévisée réalisée par Jean-Michel OGIER, avec Achmy HALLEY, reportage de Christian TORTEL, Sara BENCHERRIFA, Daniel QUELLIER, montage de Mikael BUE, mixage d'Olivier CANNEVAL, *FranceTélévision.fr*, le 6 janvier 2015, 2mn et 13ss.

« Memorie di Adriano », lecture du texte, *YouTube.it*, le 13 janvier 2015, 29mn et 51ss.

« Marguerite Yourcenar - Intervista (1987) », vidéo d'une partie de l'interview de Marguerite Yourcenar réalisée au Ritz en 1987 par Gianni MINOLI (diffusée sur Rai 2 le 21 déc. 1987) mise en ligne par Umberto CANTONE sur Youtube le 13 janv. 2015, 31 mn et 58 ss.

« Antinoo des *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar », présentation du personnage yourcenarien par Franco PICCHINI FRANCONI, *YouTube.it*, le 30 mars 2015, 5mn 26ss.

- « Marguerite Yourcenar et l'Égypte », Vidéo d'une conférence de Jean-Pierre CORTEGGIANI réalisée par la Direction des Usages du Numérique (DUNE) de l'Université de Lille 3, *Bsa.biblio.univ-lille3.fr*, le 23 mai 2015, 59mn et 30ss.
- « Marguerite Yourcenar », émission télévisée "Tef Channel Magazine" sur "Tef Channel" (Ombrie), dirigée par Arianna FIANDRINI et Mauro MAGRINI, épisode dédié à Marguerite Yourcenar et au poète Manrico MURZI, sur une idée de l'Accademia dei Filaleti (Rome), *YouTube.it*, le 26 juin 2015, 14mn et 18ss.
- « 5 Phrases de Marguerite Yourcenar », présentation de Marguerite Yourcenar en espagnol, *YouTube.it*, 17 juillet 2015, 1mn et 49ss.
- « Marguerite Yourcenar par Juan Miguel Dothas à Las Mil y Una Hojas (Buenos Aires) », interview de Juan Miguel DOTHAS à l'occasion de sa conférence « Un parcours dans l'œuvre et l'univers de Marguerite Yourcenar », le 19 septembre 2015, 45 mn et 31ss.
- « *Les Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar (Alchimie d'un roman, épisode n°33) », analyse de l'œuvre par J.-P. DEPOTTE, *YouTube.it*, le 9 novembre 2015, 12mn 24ss.
- « *Alexis* de Marguerite Yourcenar », compte rendu de l'œuvre par Amaranthine MESS, *YouTube.it*, le 11 novembre 2015, 9 mn et 38ss.
- « Fuegos, adaptación de Marguerite Yourcenar », vidéo de la représentation de l'œuvre dirigée par Dinorah GLIKSTEIN, avec Patricia ROBBIOSI, *YouTube.it*, le 15 novembre 2015, 7mn et 58ss.

5. Archives sonores

- « Les *vestigia* mentionnés dans les Carnets de notes de *Mémoires d'Hadrien* », communication de Rémy POIGNAULT à l'occasion de la Journée d'Agrégation *Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien*, responsables Bruno BLANCKEMAN et Anne-Yvonne JULIEN, journée organisée par la SELF XX-XXI, avec le soutien de l'UMR Thalim (Sorbonne Nouvelle

- Paris 3) et de l'Université de Poitiers, *Self.hypotheses.org*, le 4 octobre 2014, 35mn et 10ss.
- « Rentrer [...] dans la peau d'Hadrien », communication de May CHEHAB à l'occasion de la Journée d'Agrégation *Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien, ibid.*, 40mn et 38ss.
- « L'élaboration d'une écriture de soi à l'antique », communication d'Anne-Yvonne JULIEN à l'occasion de la Journée d'Agrégation *Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien, ibid.*, 51mn et 1s.
- « *Mémoires d'Hadrien* : une écriture "classique" ? Quelques éléments d'analyse », communication de Catherine RANNOUX à l'occasion de la Journée d'Agrégation *Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien, ibid.*, 43mn et 14ss.
- « Le refus du "roman historique" : *Mémoires d'Hadrien* dans la correspondance de l'écrivain », communication de Bruno BLANCKEMAN à l'occasion de la Journée d'Agrégation *Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien, ibid.*, 51mn et 3 ss.
- « Marguerite Yourcenar », émission sonore, Affaires sensibles, *FranceInter.fr*, janvier 2015, 55 mn et 37 ss.
- « L'empereur Hadrien et les cités grecques : état des lieux après un demi-siècle de découvertes épigraphiques majeures », émission de Denis KNOEPFLER, chaire "Épigraphie et histoire des cités grecques", le 5 janvier 2015, <http://www.college-de-france.fr/site/denis-knoepfler> 60 mn.
- Memorie di Adriano*, audio livre réalisé par QUARBI en 22 parties, *Altervista.org*, 2015, 638mn au total.

III. Actes de Colloques. Bulletins. Catalogues. Mélanges et recueils d'articles

- « Yourcenar vraiment immortelle », *Le Magazine Littéraire*, n° 550, dossier coordonné par Bruno BLANCKEMAN et Josyane SAVIGNEAU, avec Philippe-Jean CATINCHI, *Magazine-Litteraire.com* (version en ligne), décembre 2014 [abrégé en *Le Magazine Littéraire*, n° 550].

Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar, A Osamu Hayashi in memoriam, textes réunis et présentés par May CHEHAB, Clermont-Ferrand, SIEY, 2015, 284 p. [abrégé en *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015].

Ethnotypes et Sociotypes : Normes, Discours, Cultures, revue "Le Discours et La Langue" n°112009, sous la direction de Laura CALABRESE et Laurence ROSIER, Louvain-la-Neuve, éd. EME, 2015, 196 p. [une partie du volume porte sur « Écriture de soi et "schèmes collectifs figés" dans *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar »]

Marguerite Yourcenar et l'histoire, textes réunis par Radana LUKAJIC, n° 25 / 2014 des *Cahiers d'Histoire Culturelle* de l'Université François Rabelais, Tours, 2014, 219 p. [abrégé en *Marguerite Yourcenar et l'histoire*, 2014].

Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes, Rémy POIGNAULT éd., n° 35, Clermont-Ferrand, déc. 2014, 199 p. [abrégé par *Bulletin SIEY*, n° 35, déc. 2014].

Dossier Les archives départementales du Nord (en partenariat avec la villa départementale Marguerite Yourcenar, accueillent du 7 novembre 2015 au 17 janvier 2016, Marguerite Yourcenar aux Archives du Nord. Trésors du fonds Bernier/Yourcenar, une exposition originale consacrée à la première femme élue à l'Académie française), revue "Eulalie" (Actualité des lettres et du livre en Nord - Pas de Calais), directeur de la rédaction Léon AZATKHANIAN, n° 19, octobre 2015, p. 19-34 [abrégé en *Dossier Les archives départementales du Nord*, 2015].

IV. Articles de revues ou d'ouvrages collectifs. Extraits d'ouvrages

AA. VV., « Marguerite Yourcenar de retour chez elle » (entretien avec Achmy HALLEY), in *Dossier Les archives départementales du Nord*, 2015, p. 20-21.

AA. VV., « Voyage au cœur des archives Yourcenar » (articles au sujet du Fonds Bernier/Yourcenar), *Dossier Les archives départementales du Nord*, 2015, p. 22-23.

- AA.VV., « Yvon Bernier, l'ami québécois de Yourcenar », *Dossier Les archives départementales du Nord*, 2015, p. 23.
- AA. VV., « Yourcenar en archives », *Dossier Les archives départementales du Nord*, 2015, p. 23.
- AA. VV., « Visite guidée en images » (Achmy Halley commente des documents sur Marguerite Yourcenar), *Dossier Les archives départementales du Nord*, 2015, p. 24-25.
- AA. VV., « Villa Yourcenar, une maison de la littérature dans le Nord », *Dossier Les archives départementales du Nord*, 2015, p. 32.
- AA. VV., « Archives d'écrivains, mémoire de la création » (présentation du colloque des 6 et 7 novembre 2015), *Dossier Les archives départementales du Nord*, 2015, p. 34.
- ADLER, Aurélie, « L'inactuelle résonne encore », *Le Magazine Littéraire*, n° 550, p. 96-98.
- BENOIT-MORINIÈRE, Claude, « Marguerite Yourcenar : de l'histoire de l'individu à l'histoire du Monde », *Marguerite Yourcenar et l'histoire*, 2014, p. 45-66.
- BENOIT-MORINIÈRE, Claude, « Les effets de sourdine dans deux romans de Marguerite Yourcenar », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 43-56.
- BLANCHET-DOUSPIS, Mireille, « Plotine : simple matrone ou chrysalide de femme politique ? », *Bulletin SIEY*, n° 35, déc. 2014, p. 55-68.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Le roman historique au miroir de la correspondance », *Marguerite Yourcenar et l'histoire*, 2014, p. 151-172.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Le déni du "roman historique" : *Mémoires d'Hadrien* dans la correspondance de Marguerite Yourcenar », *Bulletin SIEY*, n° 35, déc. 2014, p. 25-40.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Introduction », *Le Magazine Littéraire*, n° 550, p. 66.
- BLANCKEMAN, Bruno, « la modernité à distance », *Le Magazine Littéraire*, n° 550, p. 92-95.
- BLANCKEMAN, Bruno, « De la pragmatique du courrier à la poétique de la lettre dans la correspondance de Marguerite

- Yourcenar », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 225-234.
- BOISSIER, Anne, « Style(s) poétique(s) comme sève de l'écriture : une alchimie végétale », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 69-84.
- BONALI-FIQUET, Françoise, « Amore e processo creativo nell'opera di Michelangelo. Lettura di *Sixtine* » [Amour et procès créatif dans l'œuvre de Michel-Ange. Lecture de *Sixtine*], *Strenna dell'Adafa*, Crémone, Adafa éd., 2014, p. 9-19, disponible en ligne sur <http://www.adafa.it/strenna%202014.pdf>. [cet article reprend, avec de nombreuses retouches et une mise à jour de la bibliographie, le texte de la communication de cette exégète « Le 'Démon' de Michel-Ange. Lecture de *Sixtine* » à l'occasion du colloque *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar*, tenu à l'Université François Rabelais, Tours, du 16 au 19 novembre 1988]
- BONALI-FIQUET, Françoise, « Marguerite Yourcenar alla ricerca del volto di Antinoo » [MY à la recherche du visage d'Antinoüs], in Georges de CANINO, *Come miele nel marmo. Trenta ritratti dedicati ad Antinoo* [Comme du miel dans le marbre. Trente portraits dédiés à Antinoüs], catalogue de l'exposition organisée par le Centro Internazionale Antinoo per l'Arte et le Centro Documentazione Marguerite Yourcenar de Rome, avec le concours de l'Université de Rome "Tor Vergata", à la Villa Mondragone, Monte Porzio Catone (Rome), du 15 au 28 mai 2014, s. l. n. d. [Milano, décembre 2014], p. 61-64.
- BONALI-FIQUET, Françoise, « Dalla contemplazione alla scrittura. La rappresentazione di Villa Adriana nell'opera di Marguerite Yourcenar » [De la contemplation à l'écriture. La représentation de Villa Adriana dans l'œuvre de MY], in Monica CENTANNI et Daniela SACCO (éd.), *Villa Adriana. Memoria, storia, fortuna, futuro* [Mémoire, histoire, fortune, futur] (actes du colloque tenu à Tivoli les 16 et 17 mai 2013), Tivoli, Grafica Ripoli, 2014, p. 89-104.
- CABELLO-GARCIA, Jesus, « Archaïsmes et formes vieilles dans *L'Œuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar. Deux traductions

- espagnoles et une catalane. Dialogues Interlinguistiques », CELTA/CoVariUs, Université Paris Sorbonne, 2008, p. 1.1.
- CATINCHI, Philippe Jean, « La fabrique d'une pedigree », *Le Magazine Littéraire*, n° 550, p. 72-74.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « Les rapports de l'histoire et du roman dans *Denier du rêve* », *Marguerite Yourcenar et l'histoire*, 2014, p. 99-122.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « Examen stylistique de la correspondance de Marguerite Yourcenar », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 209-224.
- CAVAZZUTI, Maria, « Les Songes et les Sorts : une écriture hermétique ? », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 195-207.
- CHEHAB, May, « (In)actualité du roman et statut du personnage », *Marguerite Yourcenar et l'histoire*, 2014, p. 123-150.
- CHEHAB, May, « Rentrer dans la peau d'Hadrien », *Bulletin SIEY*, n° 35, déc. 2014, p. 41-54.
- CHEHAB, May, « Question de style », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 11-21.
- DI MÉO, Nicolas, « *Mémoires d'Hadrien* », *Le Magazine Littéraire*, n° 550, p. 89-91.
- DOUZOU, Catherine, « *Rendre à César* : mise en scène de la ville éternelle », *Marguerite Yourcenar et l'histoire*, 2014, p. 173-190.
- DOUZOU, Catherine, « Un "gala pour l'imaginaire" : Mythe, histoire, songe », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 183-194.
- FILAIRE, Marc-Jean, « La mort de soi et de l'aimé ou la mascarade stylistique », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 23-42.
- FORT, Pierre-Louis, « Un tropisme animalier », *Le Magazine Littéraire*, n° 550, p. 77.
- GAUDIN, Colette, « Faire corps avec son âme », *Le Magazine Littéraire*, n° 550, p. 83-85.
- GIUSTOZZI, Nunzio, « *Mon cher Hadrien*. Marguerite Yourcenar, le *Memorie*, l'antico » [MY, les *Mémoires*, l'antiquité], in

- Monica CENTANNI et Daniela SACCO (éd.), *Villa Adriana. Memoria, storia, fortuna, futuro* [Mémoire, histoire, fortune, futur] (actes du colloque tenu à Tivoli les 16 et 17 mai 2013), Tivoli, Grafica Ripoli, 2014, p. 105-122, article présent aussi en ligne sur la revue "Engramma".
- HAYASHI †, Osamu, « Marguerite Yourcenar et le Théâtre Nô », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 121-133.
- INDRIES, Magdalena, « Un empereur lettré. Les *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar », *Les cahiers psychologie politique*, numéro 17, juillet 2010 (version en ligne <http://lodel.irevues.inist.fr/cahierspsychologiepolitique/index.php?id=1736>).
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Marguerite Yourcenar et la culture du mémorable », *Séminaire Mémoires d'Hadrien de Yourcenar*, après-midi d'agrégation organisée par Françoise SIMONET-TENANT, à l'Université de Rouen, le 3 décembre 2014, Publications numériques du CÉRÉDI, "Séminaires de recherche", n° 8, 2015 (version en ligne <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?marguerite-yourcenar-et-la-culture.html>).
- JULIEN, Anne-Yvonne, « Cortège de voix dans un labyrinthe », *Le Magazine Littéraire*, n° 550, p. 78-79.
- LEVILLAIN, Henriette, « Le style d'une vie dans *Mémoires d'Hadrien* », in *Séminaire Mémoires d'Hadrien de Yourcenar*, après-midi d'agrégation organisée par Françoise SIMONET-TENANT, à l'Université de Rouen, le 3 décembre 2014, Publications numériques du CÉRÉDI, "Séminaires de recherche", n° 8, 2015 (version en ligne <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?le-style-d-une-vie-dans-memoires-d.html>).
- LIU, Yunhong, et BRÉMOND, Mireille, « Marguerite Yourcenar et la Chine : un double regard », *Bulletin SIEY*, n° 35, déc. 2014, p. 147-196.
- LUKAJIC, Radana, « Avant-propos », *Marguerite Yourcenar et l'histoire*, 2014, p. 7-44.
- LUKAJIC, Radana, « *L'Œuvre au Noir* : un miroir de la condition humaine », *Marguerite Yourcenar et l'histoire*, 2014, p. 191-218.

- LUKAJIC, Radana, « L'Autos, le Bios et la Graphie dans *Le Labyrinthe du monde* de Marguerite Yourcenar », *Revue du Centre Européen d'Etudes Slaves - Numéro 5*, *Etudesslaves.edel.univ-poitiers.fr* (version en ligne), septembre 2015.
- MASIELLO, Maria Antonietta, « Choix bibliographique 2014 », *Bulletin SIEY*, n° 35, déc. 2014, p. 111-134.
- MELZI D'ERIL, Francesca, « Perspectives génétiques et style de l'auteur », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 107-120.
- MORELLO, André-Alain, « Le style de l'éloge dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 57-67.
- PINON, Esther, « Chronos et Kairos dans *Mémoires d'Hadrien* », in *Séminaire Mémoires d'Hadrien de Yourcenar*, après-midi d'agrégation organisée par Françoise SIMONET-TENANT, à l'Université de Rouen, le 3 décembre 2014, Publications numériques du CÉRÉDI, "Séminaires de recherche", n° 8, 2015 (version en ligne <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?chronos-et-kairos-dans-memoires-d.html>).
- POIGNAULT, Rémy, « La Grèce *in situ* », *Le Magazine Littéraire*, n° 550, p. 86-88.
- POIGNAULT, Rémy, « Informations », *Bulletin SIEY*, n° 35, déc. 2014, p. 11-23.
- POIGNAULT, Rémy, « Guerre et paix dans *Mémoires d'Hadrien* », *Bulletin SIEY*, n° 35, déc. 2014, p. 69-95.
- POIGNAULT, Rémy, « Plotine vs Livie et Agrippine la Jeune », *Marguerite Yourcenar et l'histoire*, 2014, p. 67-98.
- POIGNAULT, Rémy, « Guerre et paix dans *Mémoires d'Hadrien* » in *Séminaire Mémoires d'Hadrien de Yourcenar*, après-midi d'agrégation organisée par Françoise SIMONET-TENANT, à l'Université de Rouen, le 3 décembre 2014, Publications numériques du CÉRÉDI, "Séminaires de recherche", n° 8, 2015 (version en ligne <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?guerre-et-paix-dans-memoires-d.html>).

- POIGNAULT, Rémy, « Le calame impérial : l'Hadrien de Marguerite Yourcenar vs le Claude de Robert Graves », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 235-269.
- POPOVSKA, Elisaveta, « De ces traces qui incitent à l'imagination productrice (*Archives du Nord* de Marguerite Yourcenar) », *Bulletin SIEY*, n° 35, déc. 2014, p. 97-110.
- SARDE, Michèle, et DEZON JONES, Élyane, « À distance de son moi », *Le Magazine Littéraire*, n° 550, p. 75-76.
- SAVIGNEAU, Josyane, « Humeurs vagabondes », *Le Magazine Littéraire*, n° 550, p. 68-71.
- SOUNAC, Frédéric, « *Anna, soror...*, poème de la “musica callada” », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 153-166.
- SURMONTE, Emilia, « Des figures pour une “musique désaccordée” de l'amour », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 167-181.
- TERNEUIL, Alexandre, « Sa vision du “musée imaginaire” », *Le Magazine Littéraire*, n° 550, p. 80-82.
- VAGO, Davide, « Les marques du pluriel (“Nous” / “Vous”) dans *Un homme obscur* », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 93-106.
- VALAT, Colette, « Les images dans *Anna, soror...* : de la transposition du visuel en style », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 135-152.
- VAN WOERKUM, Camille, « Les substantifs sans déictiques dans l'autobiographie yourcenarienne », *Le(s) style(s) de Marguerite Yourcenar*, 2015, p. 85-92.

V. Articles de presse et comptes rendus

- [BALDARO, Graziella], « Tutta Marguerite Yourcenar nei racconti di Bonali Fiquet » [Toute MY dans les récits de Bonali-Fiquet], [article lié à la conférence de Françoise BONALI-FIQUET « Marguerite Yourcenar e il “Bel paese”. La scoperta dell'Italia tra le due guerre », *TuttoCremona.it* (version en ligne), le 19 mai 2015.

- BENINI, Rosaria, « Duras e Yourcenar : due Marguerite a confronto » [Duras et Yourcenar : deux Marguerite comparées], *TusciaUp.com* (version en ligne), le 10 mars 2015.
- BENOIT, Michel, « Marguerite Yourcenar : la mémoire et l'identité », texte à l'occasion de la conférence donnée le 10 mai 2010, *Littérature et Grands Écrivains*, *Michelbenoit-mibe.com* (version en ligne), le 4 février 2014.
- BONALI-FIQUET, Françoise, c. r. Enzo CORDASCO, *Fulgide luci dello Ionio. Un memoir tra poesia e teatro* [Flamboyantes lumières de la Mer Ionienne. Un mémoire entre poésie et théâtre] (Villanova di Guidonia, Aletti, coll. "Gli emersi", 2014, 116 p.), *Bulletin SIEY*, n° 35, déc. 2014, p. 135-137.
- BIONDI, Carminella, c. r. Paolo ZACCHERA, *Un'amicizia particolare. Corrispondenza e incontri con Marguerite Yourcenar. 1978-1987* [Une amitié particulière. Correspondance et rencontres avec MY] (sous la direction de F. BONALI-FIQUET, Sant'Oreste, Rome, Apeiron, 2013, p. 80), in "*Francofonia*". *Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n° 67, 2014, p. 219.
- BIORDI, Cristina, « Gli scrittori non hanno confini, ma una casa in Francia » [Les écrivains n'ont pas de confins, mais une maison en France], [article au sujet de la Villa Départementale Marguerite Yourcenar], *AgrePress.it* (version en ligne), le 15 juin 2015.
- CLERMONT, Thierry, « Yourcenar, Lévi-Strauss, Druon... pas si facile d'être immortel », *LeFigaro.fr* (version en ligne), le 4 avril 2014.
- CRAVERO, Rossella, « Yourcenar : le Due Margherite. Con Sandra Petrignani e Gioia Oddi » [Yourcenar : les deux Marguerite. Avec Sandra Petrignani et Gioia Oddi], [article de présentation de la rencontre "Incontri con l'autore : dalla scintilla iniziale alla pubblicazione" (Rencontres avec l'auteur : de l'étincelle initiale à la parution), organisée par le Polo Bibliotecario Umanistico-sociale de l'Università della Tuscia, dirigé par Maria Giovanna PONTESILLI (le 10 mars 2015 à Viterbo)], *TusciaUp.com* (version en ligne), le 2 mars 2015.

- DI MÉO, Nicolas, et NONFICTION « Marguerite Yourcenar était-elle de droite? » [c. r. Mireille BLANCHET-DOUSPIS, *L'idéologie politique de Marguerite Yourcenar d'après son œuvre romanesque*, Amsterdam / New York, 2014], *FranceCulture.fr* (version en ligne), le 25 juin 2014.
- ELFASSI, Joseph, « Marc Beaupré, Yourcenar et Pierre Foglia : ma quête vers 500 », *Voir.ca* (version en ligne), le 28 février 2015.
- FAVREUILLE, Laurent, « Marguerite Yourcenar était une encyclopédie vivante ! », [interview de Marie-Christine BARRAULT qui a joué à Civray l'adaptation des entretiens entre Marguerite Yourcenar et le journaliste Matthieu Galey], *LaNouvelleRépublique.fr* (version en ligne), le 17 avril 2015.
- LAROCHE-SIGNORILE, Véronique, « 1980 : l'Académie française et le cas Yourcenar », *LeFigaro.fr* (version en ligne), le 5 mars 2015.
- LAROCHE-SIGNORILE, Véronique, « Il y a 35 ans, Marguerite Yourcenar devient la première immortelle », *LeFigaro.fr* (version en ligne), le 5 mars 2015.
- LOCCHI, Anna Maria, « Marguerite Yourcenar, *Mishima o la Visione del vuoto*, da leggere e rileggere », *GaiaItalia.com* (version en ligne), le 11 août 2015.
- LUPAN, Annamaria, c. r. Marthe PEYROUX, *Marguerite Yourcenar. La passion d'aimer* (Paris, Eurédit, 2014, 267 p.), *Bulletin SIEY*, n° 35, déc. 2014, p. 137-139.
- MELO, Isotilia, « Memórias de Adriano - Marguerite Yourcenar », *500Livros.it* (version en ligne), le 7 février 2015.
- ORFILA, Thierry, « Le Réenchantement du monde dans la poésie de Marguerite Yourcenar », *RiLUnE.org* (version en ligne) [Revue des Littératures de l'Union Européenne, Université de Bologne], n° 2, 2005, p. 79-86, article disponible en ligne sur *Rilune.org*.
- POIGNAULT, Rémy, c. r. Alain SAGER, *L'homme sans Dieu ? De Cicéron à Marc-Aurèle* (Paris, L'Harmattan, coll. "Ouverture philosophique", 2013, 155 p.), *Bulletin SIEY*, n° 35, déc. 2014, p. 139-143.

- PREVITALI-ROSTI, Gianfranco, « Giorgio Albertazzi è sempre l'Imperatore Adriano » [Giorgio Albertazzi est toujours l'Empereur Hadrien], *ItaliaPost.it* (version en ligne), le 13 novembre 2015.
- RANDO, Giuseppina, « *I trentatré nomi di Dio* di Marguerite Yourcenar », *TellusFolio.it* (version en ligne), le 20 février 2015.
- RIVERA, Francisco A., « Marguerite Yourcenar y el Patrimonio Arqueológico e Histórico de Chile » [MY et le patrimoine archéologique et historique du Chile], *EIDesconcierto.cl* (version en ligne), le 14 décembre 2014.
- RIZZO, Daniele, « *Le Memorie di Adriano* » [critique du spectacle de Giorgio ALBERTAZZI], *TeatroPersinSala.it* (version en ligne), le 14 août 2015.
- RUSSO, Cecilia, « Marguerite Yourcenar, cent'anni di *Memorie* » [MY, cent ans de *Mémoires*], *TheLastReporter.com* (version en ligne), le 7 juin 2015.
- SOLINAS, Stenio, « Memorie di Marguerite dall'isola della scrittura » [Mémoires de Marguerite de l'île de l'écriture], *IlGiornale.it* (version en ligne), le 23 avril 2015.
- TORRES, Vicente, c. r. Élyane DEZON-JONES, Michèle SARDE, *Yourcenar sans masque. Losing Grace – or Unmasking Yourcenar. Yourcenar sin máscara* (Théâtre trilingue. Éd. Viviane Hamy, 2014, 144 p.), *Bulletin SIEY*, Giorgio Albertazzi 35, déc. 2014, p. 143-146.
- VENDETTA, Alexandra, « Playlist n°4 : Trismus, Yourcenar et l'épagueul », *FlorestanAroundtheWorld.com* (version en ligne), le 14 février 2015.

VI. Conférences, Expositions, Spectacles...

- 4 décembre 2014, 19h, « Marguerite Yourcenar. Du Hainaut au *Labyrinthe du monde* », ouverture de l'exposition (5 décembre 2014-5 mars 2015), avec présentation de l'ouvrage écrit par H. HASQUIN, M. GOSLAR, M. GRODENT, R. MILLER et E. de CRAYENCOUR, et préface de J. DE DECKER, Palais Provincial, Mons.

Choix bibliographique 2015

- 8 décembre 2014, 20h30, « La voix d'un texte : Marguerite Yourcenar », lecture de Marie-Sophie FERDANE avec commentaire d'Anne-Yvonne JULIEN, organisée par l'Association des anciens élèves, élèves et amis de l'École normale supérieure, salle Jules Ferry, Paris.
- 14 janvier-14 février 2015, « *L'Œuvre au Noir* », adaptation, mise en scène et scénographie de l'œuvre yourcenarienne par Christine DELMOTTE, avec Stéphanie BLANCHOU, Serge DEMOULIN, Soumaya HALLAK, Nathan MICHEL, Dominique RONGVAUX et Stéphanie VAN VYVE, Théâtre des Martyrs, Bruxelles.
- 16 janvier 2015, 18h, « Marguerite Yourcenar / Laurent Soffiati. La voix d'un texte », en collaboration avec l'ENS-École normale supérieure de Paris, Marguerite Yourcenar lue par le comédien Laurent SOFFIATI, commentaire d'Anne-Yvonne JULIEN, Institut Français de Florence.
- 24 janvier 2015, 15h, « Marguerite Yourcenar et Zénon, mêmes combats ! », conférence-rencontre-de Jacques DE DECKER avec Michèle GOSLAR, prolongée par un entretien avec le public et la metteuse en scène Christine DELMOTTE, Théâtre des Martyrs, Bruxelles.
- 3 février 2015-31 août 2016, « Marguerite Yourcenar et l'empereur Hadrien, une réécriture de l'antiquité », exposition, Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord.
- 10 mars 2015, « Yourcenar : le Due Margherite. Con Sandra Petrignani e Gioia Oddi » [Yourcenar : les deux Marguerite. Avec Sandra Petrignani et Gioia Oddi], « Incontri con l'autore : dalla scintilla iniziale alla pubblicazione » [Rencontres avec l'auteur : de l'étincelle initiale à la parution], organisée par le Polo Bibliotecario Umanistico-sociale de l'Università della Tuscia, dirigé par Maria Giovanna PONTESILLI, Viterbo.
- 10 mars 2015, « *Les yeux ouverts* tirés des entretiens avec Marguerite Yourcenar », première représentation nationale du film avec Marie-Christine BARRAULT et Éric PIERROT, spectacle conçu et mis en scène par Ludovic KERFENDAL,

- Théâtre Saint-Exupéry de la fondation Maginot, Neuvy-sur-Barangeon.
- 25 mars 2015, « *Les yeux ouverts* tirés des entretiens avec Marguerite Yourcenar », film avec Marie-Christine BARRAULT et Éric PIERROT, spectacle conçu et mis en scène par Ludovic KERFENDAL Théâtre de Saint-Maur, Salle Rabelais, Saint-Maur.
- 28 mars 2015, « Marguerite Yourcenar et le Hainaut », excursion organisée par le Hainaut Culture et Démocratie et Mon's Livre en collaboration avec le CIDMY, avec une visite de l'exposition « Marguerite Yourcenar : du Hainaut au Labyrinthe du Monde », guidée par Marcel-Etienne DUPRET, en compagnie de Michèle GOSLAR, Palais provincial du Hainaut, château de La Pasture à Marbaix-la-Tour, château d'Acoz, Bibliothèque Marguerite Yourcenar dans l'ancien château Bilquin-de Cartier à Marchienne-au-Pont, Mons.
- 2-7-12-18 avril 2015, 18h, « *Clytemnestre ou le crime* de Marguerite Yourcenar », mise en scène Claude CRÉTIENT, avec Marie-Françoise DEGUINES, création sonore de Shibli ARNÉ-BENN, L'Auguste théâtre, Paris.
- 16 avril 2015, 18h30, *Alla ricerca di Adriano. Marguerite Yourcenar in Italia e a Capri* [à la recherche d'Hadrien. MY en Italie et à Capri], Dominique GABORET-GUISELIN présente son livre avec Riccardo ESPOSITO, Luigi ROMITI et Gianni DE SANTIS, Institut Français, Rome.
- 17 avril 2015, « *Les yeux ouverts* tirés des entretiens avec Marguerite Yourcenar », film avec Marie-Christine BARRAULT et Éric PIERROT, spectacle conçu et mis en scène par Ludovic KERFENDAL La Margelle, Civray.
- 20 avril 2015, « *Les yeux ouverts* tirés des entretiens avec Marguerite Yourcenar », avec Marie-Christine BARRAULT et Éric PIERROT, spectacle conçu et mis en scène par Ludovic KERFENDAL, Centre culturel, Mouscron.
- 29 avril 2015, « M. Yourcenar e il "Bel paese". La scoperta dell'Italia tra le due guerre » [MY et le "Beau pays". La découverte de l'Italie entre les deux guerres], conférence tenue

Choix bibliographique 2015

- par Françoise BONALI-FIQUET, organisée par le Soroptimist Club, Crémone.
- 3-23 mai 2015, « Marguerite Yourcenar et l'Égypte », conférence de Jean-Pierre CORTEGGIANI, Université Lille 3, Lille.
- 21 mai 2015, 21h, « Nella tua nuda e solitaria stanza. Dialogo immaginario con Vincenzo Padula » [Dans ta chambre nue et solitaire. Dialogue imaginaire avec Vincenzo Padula], présentation du livre d'Enzo CORDASCO, organisée par Arte 26 Editor (association pour la promotion culturelle et la recherche anthropologique), présentée par Françoise BONALI-FIQUET, Biblioteca di San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 29 mai 2015, « *L'Opera al nero* di Marguerite Yourcenar. Dibattito attuale », projection du film d'André DELVAUX avec l'intervention du poète Manrico MURZI, initiative organisée par l'Accademia dei Filareti, salle conférence du *Corriere dell'Umbria*, Pérouse.
- 4 juin 2015, 21h, « Marguerite Yourcenar e l'astrologia. Le stelle nell'*Œuvre au Noir* », à l'occasion de la commémoration de l'anniversaire de MY, interview de Gioia ODDI par Enzo CORDASCO, avec une projection des photos de Monica CILLARIO sur MY et des lectures de *L'Œuvre au Noir* et de *Mémoires d'Hadrien* par l'association *La Goccia di Peurgia* et d'autres lecteurs, Biblioteca di San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 23 juin – 3 juillet 2015, « *Memorie di Adriano* », spectacle théâtral dirigé par Maurizio SCAPARRO, avec dans le rôle d'Hadrien Giorgio ALBERTAZZI, Théâtre Franco Parenti, Milano.
- 26 juin 2015, 19h, « Sur le pas de Yourcenar », balade contée avec la compagnie Sylenpso, écriture et narration d'Emmanuel DE LATTRE, flûte et percussions de Thierry BLUY, Musée Marguerite Yourcenar, Saint-Jans-Cappel.
- 2 juillet 2015, 18h, « Sistina », lecture de l'œuvre yourcenarienne par Enzo CORDASCO, précédée par la lecture de *Il Visonario* par Maria PORCU PETRI, à l'occasion de l'anniversaire de la Biblioteca di San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 2 juillet 2015, 21h, « Viaggio immaginario di Marguerite Yourcenar in Calabria, nella Magna Grecia ionica calabrese »

- [Voyage imaginaire de MY en Calabre, dans la Grande-Grèce ionienne et calabraise], lecture d'Enzo CORDASCO, par l'association *La Goccia di Peurgia* et d'autres lecteurs, tirée du livre de Cordasco *Fulgide luci dello Jonio, un memoir tra poesia e teatro*, jardins de la Fondazione Marini Clarelli Santi/Casa Museo degli Oddi, Pérouse.
- 4-26 juillet 2015, « *Les yeux ouverts* tirés des entretiens avec Marguerite Yourcenar », projection du film avec Marie-Christine BARRAULT, qui joue le rôle de MY, Éric PIERROT, Paul SPERA, adaptation, mise en scène et scénographie de Ludovic KERFENDAL, assisté par Christine MARTIN, régie de Thomas CHELOT, Festival OFF, Théâtre du Chêne Noir, Avignon.
- 23 juillet 2015, 21h30, « *Memorie di Adriano* », spectacle théâtral interprété par Giorgio ALBERTAZZI, dans le cadre du festival "Tivoli Chiama - Il Festival delle Arti", Anfiteatro del Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli, Rome.
- 29 juillet 2015, 21h15, « *Memorie di Adriano* », spectacle théâtral conduit par Giorgio ALBERTAZZI, Teatro Romano, Ferento (Viterbo).
- 31 juillet 2015, 21h, « *Viaggio immaginario di Marguerite Yourcenar in Calabria, nella Magna Grecia ionica calabrese* », lecture d'Enzo CORDASCO, en collaboration avec l'association ASAS, Parco Archeologico di Broglio, Trebisacce (Calabre).
- 1^{er} août 2015, 21h30, « *Variazioni su Saffo* », spectacle de clôture du Racket Festival, dirigé par Virgilio PATARINI, avec Miriam PREVIATI, Sabrina BORDIN, Catia GIANISELLA, Vittoria TRIGLIONE, aide régie et voix hors champ Linda EVANGELISTI, musique et vidéo de Maurizio GANZAROLI, assistant scène et musique, Luca GARCINA, Palazzo della Racchetta, Ferrara.
- 1^{er} août 2015, « *Les yeux ouverts* tirés des entretiens avec Marguerite Yourcenar », avec Marie-Christine BARRAULT et Éric PIERROT, spectacle conçu et mis en scène par Ludovic KERFENDAL, Salle des fêtes, Montrevel-en-Bresse.

- 12 août 2015, « *Le Memorie di Adriano* », spectacle théâtral interprété par Giorgio ALBERTAZZI, dirigé par Maurizio SCAPARRO, avec Stefania MASALA et Giovanna CAPPUCCIO, amphithéâtre d'Albano, Rome.
- 18 août 2015, 21h, « Animula Vagula Blandula. Adriano, l'uomo », spectacle emprunté à un texte de Flavio MARIGLIANI, dirigé par Sandro NARDI, suivi de l'intervention d'Emanuele TROISI intitulée « Adriano : entrare nella morte ad occhi aperti » [Hadrien : entrer dans la mort les yeux ouverts], VeliaTeatro, Parco Archeologico Elea-Velia, Ascea (Sassari).
- 19-22 août 2015, 22h30, « *Memorias de Adriano* », représentation théâtrale de l'ouvrage yourcenarien réalisée par Ramón BOCANEGRA, avec Publio HELIO, Juan Carlos SANCHEZ, Helena CASTAÑEDA, Juan Antonio ÁLVAREZ, Cristina ALMAZAN, Eugenio JIMENEZ, Teatro Romano de Baelo Claudia, Séville.
- 19 septembre 2015, 12h, « Un parcours dans l'œuvre et l'univers de Marguerite Yourcenar », conférence de Juan M. G. DOTHAS dans le cadre de la semaine de la France en Argentine, Buenos Aires.
- 24 septembre 2015, « El dolor animal en la obra de Marguerite Yourcenar » [La douleur animale dans l'œuvre de MY], conférence de Vicente TORRES MARIÑO, Casa de Poesía Silva, Bogota.
- 25 septembre 2015, 20h30, « *Les yeux ouvert* tirés des entretiens avec Marguerite Yourcenar », film avec Marie-Christine BARRAULT et Éric PIERROT, spectacle conçu et mis en scène par Ludovic KERFENDAL, Figuier Blanc, Argenteuil.
- 27 et 28 octobre 2015, « Dialogue des cultures : Marguerite Yourcenar et Mishima Yukio », séminaire par Dominique DE GASQUET (Université de la Sorbonne - Paris IV), Facultad de Filología de la Universidad Complutense, Madrid.
- 27 et 28 octobre 2015, « Dialogue des cultures : Marguerite Yourcenar et Mishima Yukio », séminaire par Dominique DE GASQUET, Facultad de Filología de la Universidad Complutense, Madrid.

- 30 octobre 2015, 19h, « *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar », lecture de l'œuvre yourcenarienne par Gian Maria VOLONTÉ, deuxième rencontre du projet *Ri-lettura*, Museo Archeologico, Crémone.
- 3 novembre 2015, 14h30, « Marguerite Yourcenar et l'intime », conférence de Jean-Pierre CASTELLANI, Université du Temps libre, La Rochelle.
- 6-7 novembre 2015, « Archives d'écrivains, mémoire de la création », colloque international avec la projection de « Si vous voulons encore essayer de sauver la terre », conférence prononcée par Marguerite Yourcenar le 30 septembre 1987 à Québec (réalisation de Marcel LAPOINTE, production de l'Université Laval/Québec), avec le partenariat du Centre régional des lettres et du livre Nord-Pas-de-Calais, de la Délégation Académique Arts et Culture du Rectorat de Lille, de la Fédération nationale des maisons d'écrivains & des patrimoines littéraires, de la SIEY et de l'Université Laval/Québec, espace librairie animée par la Librairie V.O (Lille), Archives départementales du Nord et Villa départementale Marguerite Yourcenar, Lille et Saint-Jans-Cappel.
- 7 novembre 2015 – 17 janvier 2016, « Marguerite Yourcenar aux Archives du Nord. Trésors du fonds Bernier - Yourcenar », [exposition qui met particulièrement à l'honneur pour la première fois le riche patrimoine épistolaire de Marguerite Yourcenar : lettres à Yvon Bernier, à René Robinet, ancien directeur des Archives du Nord et à des amis américains ; projet présenté par Achmy HALLEY, sous le Haut Patronage de Jean d'ORMESSON], Archives départementales du Nord, Lille.
- 18 novembre 2015, 19h30, « Marguerite Yourcenar en toutes lettres », lecture de la correspondance de MY par Fanny COTTENÇON, Archives départementales du Nord, Lille.
- 25 novembre 2015, 20h, « Marguerite Yourcenar et moi », soirée documentaire autour du film de Jacques LÉUILLE, *Marguerite Yourcenar, alchimie du paysage* (Les Docs du Nord, 2013), en présence du réalisateur, avec Claire AUDHUY, Ariel DILON et

Choix bibliographique 2015

- Jean-Pierre GATTÉGNO, Villa départementale Marguerite Yourcenar, Saint-Jans-Cappel.
- 3 et 4 décembre 2015, « *Les Yeux ouverts* », projection du film français avec Marie-Christine BARRAULT, qui joue le rôle de MY, Éric PIERROT, Paul SPERA, adaptation, mise en scène et scénographie de Ludovic KERFENDAL, assisté par Christine MARTIN, régie de Thomas CHELOT, Théâtre Raymond Kabbaz, Los Angeles.
- 10 décembre 2015, « *Archives du Nord. Les Mains* », soirée littéraire et musicale, lectures de Jean-Marc CHOTTEAU des *Archives du Nord*, musique de Lucie LEGUAY et chant de Isis ODI de *Les Mains*, avec le partenariat du Pôle supérieur d'enseignements artistiques Nord – Pas de Calais, Archives départementales du Nord, Lille.
- 14 janvier 2015, 19h30, « *Marguerite Yourcenar, alchimie du paysage* », projection du documentaire de Jacques LŒUILLE en présence du réalisateur, Archives départementales du Nord, Lille.