

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 2020¹

par Maria Antonietta MASIELLO
(Università del Salento –
Université Clermont Auvergne)

I. Textes de Marguerite Yourcenar

I 33 nomi di Dio, coll. "I sassi", Milano, Nottetempo éd., 2020, e-book, 24 p.

Les Songes et les Sorts, coll. "Folio", Gallimard, 2020, 144 p.

Si nous voulons encore essayer de sauver la terre. Québec, Laval, 30 septembre 1987, Michèle GOSLAR éd., *Bulletin du CIDMY*, n° 21, 2020, 35 p.

II. Textes et documents audiovisuels consacrés à Marguerite Yourcenar

1. Ouvrages

AA.VV., *Mémoires d'Hadrien. Fiche de lecture*, Besançon, Paideia Education, 2020, 50 p.

BALDACCHINO, Adeline, *Marguerite Yourcenar*, coll. "Duetto", Paris, Nouvelles Lectures éd., 2020, e-book.

BENINI, Annalena, *Supercoralli* [Supercoraux], Torino, Einaudi, 2019, 288 p. [vingt histoires, dont une consacrée à Yourcenar, qui décrivent avec ironie des femmes objet d'amour et de guerre].

¹ Comme dans tout bulletin, nous avons indiqué quelques références des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées. Et, naturellement, un remerciement spécial à la fondatrice de cette rubrique, Mme Françoise BONALI FIQUET pour son aide ponctuelle et ses précieuses indications qui nous aident à faire perdurer cet important document d'information.

BONALI FIQUET, Françoise, *Marguerite Yourcenar, Sorrento e Il colpo di grazia*, préface de Carminella BIONDI, coll. Istituto culturale “Torquato Tasso”, Cremona, La Nuova Rapida, 2020, 96 p.

DEL GAUDIO, Vincenzo, *Il corpo sottile. Hypokritès Teatro Studio : scena, media e società* [Le corps subtil. Hypokritès Théâtre Studio : scène, média et société], préface de Pina DE LUCA, Cava de’ Tirreni, Area Blu éd., 2016, 96 p. [sur la mise en scène de *Mémoires d’Hadrien* par Enzo MARANGELO].

DI MEO, Nicolas, CHAUDIER, Stéphane, *Marguerite Yourcenar, Mémoires d’Hadrien*, coll. “Clefs Concours Lettres”, Neuilly-sur-Seine, Atlante éd., 2020, 256 p.

GÓMEZ, Francisco, *En el interior de un círculo* [À l’intérieur d’un cercle], coll. “Leporello”, Barcelone, Incorpore éd., 2015, 150 p. [livre-accordéon inspiré de trois mythes féminins racontés par Yourcenar dans son *Feux* : Sappho, Antigone, Marie-Madeleine].

LOIGNON, Sylvie, *Yourcenar, Mémoires d’Hadrien*, Paris, Hatier, coll. Profil Bac, 2019, 80 p.

MONBRUN, Estelle, *Delitto in casa Yourcenar. Le inchieste del commissario Foucheroux*, Turin, Robin éd., 2020, e-book, 240 p. [trad. italienne de *Meurtre à Petite Plaisance*, Paris, éd. Viviane Hamy, 1998].

WALTON, Sarah, *Rufius: A subversive love story set in ancient Alexandria* [Une histoire d’amour subversive dans l’ancienne Alexandrie], London, Barbican Press, 2020, 454 p. [roman historique se réclamant, entre autres de Marguerite Yourcenar et Mary Renault].

2. Thèses de doctorat

GHARBI, Myriam, *Les animaux dans le récit yourcenarien entre tradition et modernité*, Thèse de doctorat sous la dir. du Prof. Rémy POIGNAULT, Université Clermont Auvergne, oct. 2020, 424 p.

LUPAN, Anamaria, *Les essais de Marguerite Yourcenar : entre critique culturelle et liberté d’écrire*, Thèse de doctorat sous la dir. du Prof. Rodica POP et du Prof. Rémy POIGNAULT, Universités Babeş-Bolyai (Cluj-Napoca) et Clermont Auvergne, sept. 2020, 486 p.

MEARNS, Rodney, *Forms of temporality and environmental context: the interweave of literature and history in the Labyrinthe du monde of Marguerite Yourcenar* [Formes de temporalité et contexte environnemental : l'entrelacement de la littérature et de l'histoire dans le *Labyrinthe du monde* de MY], thèse de doctorat en Langue et Littérature Française, sous la dir. de M. Simon KEMP, Medieval and Modern Languages Faculty, University of Oxford, soutenue en janvier 2020.

3. Mémoires e « Tesi di Laurea »

KALIL, Mônica, *A tradução na espiral de posições enunciativas em Feux, de Marguerite Yourcenar, e Fires, por Dori Katz*, Mémoire de maîtrise sous la dir. du Prof. Alvaro FALEIROS, Faculté de Philosophie, Lettres et Sciences humaines, São Paulo, 2017, 149 p.
https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8160/tde-04082017-163639/publico/2017_MonicaDeMeirellesKalilGodoi_VOrig.pdf

RYHON, Pauline, *De l'autobiographie aux considérations psychosexuelles : une lecture de Marguerite Yourcenar*, mémoire de master en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale, à finalité didactique, discipline Arts et sciences humaines, sous la dir. de M. Laurent DEMOULIN, Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège, soutenue le 5 septembre 2020, 106 p.

4. Enregistrements vidéo

« Marguerite Yourcenar invite Guylaine Massoutre », série 1, épisode 7, *Apostrophes*, *Vimeo.com*, 2014, 16 mn 2 s.

Sur les traces de Marguerite Yourcenar, film de Marilú MALLETT, DVD, Ciné qua non Média / CIDMY, 2019.

« Marguerite Yourcenar par Josyane Savigneau », *Youtube.com*, le 18 février 2020, 01 h, 05 mn et 16 s.

« L'archive du jour - Le 6 mars 1980, Marguerite Yourcenar est la première femme élue à l'Académie française », émission "La Matinale" présentée par Romain MORARD, *Rts.ch*, le 6 mars 2020, 03 mn et 28 s.

« Il y a 40 ans, Marguerite Yourcenar entrait à l'Académie française #CulturePrime », *Youtube.com*, le 4 mars 2020, 01 mn.

« Marguerite Yourcenar en 1975, au sujet des travers de notre époque », vidéo tirée d'une émission de la chaîne-radio publique canadien ICI RDI, *Youtube.com*, le 23 mars 2020, 24 mn et 19 s.

« Marguerite Yourcenar et Nathalie Sarraute », production de Nisrina Aulia DARMAWAN et Rizki APRIANTO, *Youtube.com*, le 31 mars 2020, 13 mn et 27 s.

« *Memorie di Adriano* - Marguerite Yourcenar », émission télévisée "Punto di svolta", conduite par Edoardo CAMURRI, et pensée par Errico BUONANNO, Michele DE MIERI, Enzo RAMMAIRONE ; coordination éditoriale de Anna Lisa GUGLIELMI, éditée par Giulia MORELLI et Debora VOLPI ; producteur exécutif Eleonora DE ANGELIS ; régie de Sabrina SALVATORELLI, Rai Cultura, *RaiPlay.it*, le 14 avril 2020, 48 mn.

« Jorge Marralle lee *Alexis o El tratado del inútil combate* de Marguerite Yourcenar », *Youtube.com*, le 13 mai 2020, 3mn et 56 s.

« *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar », lecture de l'ouvrage par Marta CARTA, *IlColombre.it*, le 19 mai 2020, 11 mn et 15 s.

« Adriano, memorie di un Imperatore - di Marguerite Yourcenar e Gianni Musy » [Hadrien, mémoires d'un empereur], textes de Yourcenar et lectures de Gianni MUSY de Radio3, *YouTube.com*, le 21 mai 2020, 7 h, 26 mn et 28 s.

« Tanguy de Wilde d'Estmael présente Marguerite Yourcenar », *YouTube.com*, le 17 juin 2020, 04 mn et 24 s.

« Nunca sabrás Marguerite Yourcenar », lecture de Patricio ECHEVERRIA DALGO, *YouTube.com*, le 20 juin 2020, 01 mn et 18 s.

« L'alfabeto della poesia - Yourcenar – Yeats » [L'alphabet de la poésie], rendez-vous consacré à Yourcenar et Yeats, lectures de Rossana VALIER et Paolo VALERIO, *YouTube.com*, le 25 juin 2020, 3 mn et 37 s.

« Sur les terres de Marguerite Yourcenar au mont Noir », images du parc départemental Marguerite Yourcenar, *Info.lenord.fr*, le 10 juillet 2020, 30 s.

Choix bibliographique 2020

« Marguerite Yourcenar, il giardino della storia » [MY, le jardin de l'histoire], vidéo-récit avec les participants d'une formation assurée par L. SCARLINI, *Avvenire.it*, le 24 juillet 2020, 5 mn et 23 s.

« Un jour dans l'histoire. De Balzac à Yourcenar », émission télévisée "La Première" conduite par Laurent DEHOSSAY, *Rtbf.be*, le 5 août 2020, 40 mn.

« Marguerite Yourcenar – Kali decapitata », récit audio par Rosanna LIA, *YouTube.com*, le 24 août 2020, 10 mn et 56 s.

« Marguerite Yourcenar - Antigone o della scelta », récit audio raconté par Rosanna LIA, *YouTube.com*, le 3 septembre 2020, 10 mn et 43 s.

« *Comment Wang-Fô fut sauvé*, Marguerite YOURCENAR, 1938 », texte intégral, livre audio par Alexis DAYON, *YouTube.com*, le 10 septembre 2020, 40 mn et 48 s.

« Marguerite Yourcenar », émission avec Stéphane BERN, *Europe1.fr*, le 18 septembre 2020, 08 mn et 36 s.

« *Le Lait de la mort*, Marguerite Yourcenar, 1938 », texte intégral, livre audio, *YouTube.com*, le 20 septembre 2020, 31 mn et 33 s.

« *Fedra o della disperazione* di Marguerite Yourcenar », lecture d'Alessandro PENTELLA, *YouTube.com*, le 20 septembre 2020, 6 mn et 34 s.

« *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar Écoutez Révisiez "En Français dans le texte" », émission de France culture par Olivia GESBERT, avec lectures du comédien Georges CLAISSE, *YouTube.com*, le 25 septembre 2020, 59 mn et 37 s.

« *A Obra em Negro* de Marguerite Yourcenar », lecture de Flora CEZIMBRA, *YouTube.com*, le 27 septembre 2020, 07 mn et 1 s.

« La compagnie des auteurs Marguerite Yourcenar 4 émissions », préparation au BAC par *Dis-Moi*, épisode 1 : Portrait mosaïque, épisode 2 : *Le labyrinthe d'une vie*, épisode 3 : Histoire d'une rencontre et Retour sur *L'Œuvre au Noir*, épisode 4 : *Mémoires d'Hadrien* : une réécriture de l'Antiquité, avec Henriette LEVILLAIN, Josyane SAVIGNEAU, Silvia BARON-SUPERVIELLE, Anne-Yvonne JULIEN, Achmy HALLEY, Christine HOET-VAN CAUWENBERGHE, Véronique BEIRNAERT-MARY et Christophe HUGOT, *YouTube.com*, le 28 septembre 2020, 3 h, 52 mn et 17 s.

« *A Obra ao Negro* de Marguerite Yourcenar », *YouTube.com*, le 1^{er} octobre 2020, 2 mn et 8 s.

« *Notre-Dame des hirondelles*, Marguerite YOURCENAR, 1938 », texte intégral, livre audio par Alexis DAYON, *YouTube.com*, le 4 octobre 2020, 25 mn et 42 s.

« La résistance par la littérature. *Le jardin secret* de Marguerite Yourcenar », avec Nassira BELLOULA, *YouTube.com*, le 08 octobre 2020, 8 mn et 32 s.

« Marguerite Yourcenar, La muerte de Marko Kralievitch *El cuarto de atrás* » [La mort de MK, *La chambre du fond*], lecture de Leonora Castaño, *YouTube.com*, le 20 octobre 2020, 12 mn et 30 s.

« Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* / parcours : soi-même comme un autre », livre audio, *YouTube.com*, le 23 octobre 2020, 19 mn et 9 s.

« Marguerite Yourcenar - *Nuestra señora de las golondrinas* », *YouTube.com*, le 11 novembre 2020, 19 mn et 5 s.

« Marguerite Yourcenar - La viuda Afrodísia » [La veuve Afrodísia], *YouTube.com*, le 11 novembre 2020, 19 mn et 34 s.

« Marguerite Yourcenar - *El último amor del príncipe Genghi* », *YouTube.com*, le 11 novembre 2020, 23 mn et 47 s.

« *Cuentos orientales* (1938) - Marguerite Yourcenar », *YouTube.com*, le 13 novembre 2020, 14 mn et 49 s.

« *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar », lecture proposée par Élisabeth JUTEL, *YouTube.com*, le 13 novembre 2020, 07 mn et 6 s.

« Kali, Marguerite Yourcenar / Estelle Meyer », *YouTube.com*, le 18 novembre 2020, 12 mn et 5 s.

« *Cuento Azul* Marguerite Yourcenar », *YouTube.com*, le 19 novembre 2020, 17 mn et 18 s.

« Magda Bosc i *El laberint del món* de Marguerite Yourcenar, *YouTube.com*, le 25 novembre 2020, 6 mn et 47 s.

« Françaises d'exception : Marguerite Yourcenar », avec Nicolas BAVÉREZ, *YouTube.com*, le 26 novembre 2020, 3 mn et 9 s.

5. Archives sonores

« Destination paradise », chanson consacrée à Yourcenar par le groupe rock britannique FISCHER-Z, *fischer-z.bandcamp.com*, 1992, 3 mn et 29 s.

SIMONETTI, Paola, « Un intenso ritratto di Marguerite Yourcenar » [Un portrait profond de MY], *Radioveg.it*, le 27 janvier 2017, 3 mn et 32 s.

« Memorie di Adriano di Marguerite Yourcenar », cours d'histoire romaine par Luigi GAUDIO, *Italia-podcast.it*, le 10 mars 2020, 1h, 1mn et 36 s.

« Marguerite Yourcenar, l'aide-mémoire d'Hadrien », émission pour préparer l'oral du bac de français, conduite par Olivia GESBERT, *FranceCulture.fr*, le 24 avril 2020, 24 mn.

« Marguerite Yourcenar, l'aide-mémoire d'Hadrien », lecture et analyse des *Mémoires d'Hadrien* par Elsa LEPOIVRE, *Franceculture.fr*, le 24 avril 2020, 28 mn et 25 s.

« Le memorie di una imperatrice : Marguerite Yourcenar » [Les mémoires d'une impératrice : MY], Daria GALATERIA raconte MY avec Elena GUICCIARDI et Luigi MALERBA, *RaiPlayRadio.it*, le 20 mai 2020, 44 mn et 45 s.

« Marguerite Yourcenar et son amour du blues et du gospel », entretien avec Pascal PARADOU et Philippe LE MOINE, chronique de Lucie BOUTELOUP, *Rfi.fr*, le 20 mai 2020, 29 mn.

« Portrait mosaïque », premier épisode de la série *Marguerite Yourcenar*, qui porte sur la biographie de cette femme de lettres, voyageuse et humaniste, pensé par Matthieu GARRIGOU-LAGRANGE de *La compagnie des œuvres*, avec Henriette LEVILLAIN, *Franceculture.fr*, le 22 juin 2020, 58 mn et 45 s.

« Labyrinthe d'une vie », deuxième épisode de la série *Marguerite Yourcenar* avec Josyane SAVIGNEAU et Matthieu GARRIGOU-LAGRANGE, *Franceculture.fr*, le 23 juin 2020, 58 mn et 48 s.

« Histoire d'une rencontre et retour sur *L'Œuvre au Noir* », troisième épisode de la série *Marguerite Yourcenar* avec Silvia BARON-SUPERVIELLE et Anne-Yvonne JULIEN, *Franceculture.fr*, le 24 juin 2020, 58 mn et 45 s.

« *Mémoires d'Hadrien* : une réécriture de l'Antiquité », quatrième épisode de la série *Marguerite Yourcenar* avec Achmy HALLEY, Christine HOËT-VAN CAUWENBERGHE, Véronique BEIRNAERT-MARY et Christophe HUGOT, *Franceculture.fr*, le 24 juin 2020, 58 mn et 59 s.

« La República de las Letras : *Cuentos orientales* de Marguerite Yourcenar », lecture du texte dans sa traduction espagnole, *Ivoox.com*, le 5 juillet 2020, 57 mn et 7 s.

« Adriano e Antinoo. Storia d'arte e d'amore ai tempi dell'antica Roma » [Histoire d'art et d'amour aux temps de la Rome antique], version audio de l'article de Giuseppe NIFOSÌ, *Artesvelata.it* (article en ligne), le 07 juillet 2020, 12 mn et 8 s.

« Marguerite Yourcenar : Maddalena, o della Salvezza », podcast sous la direction de Rosario TRONNOLONE, voix de Raffaella CASTELLI, *Vaticannews.va*, le 29 juillet 2020, 25mn.

« Marguerite Yourcenar "accordez-moi la possibilité de m'égarer" », émission avec Marianne VOURCH, réalisée par Sophie PICHON avec la collaboration de Dorothee GOLL, *Francemusique.fr*, le 6 septembre 2020, 10 mn.

« *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar. La dictée : *La Mare au diable* de George Sand », émission avec Olivia GESBERT, *FranceCulture.fr*, le 19 septembre 2020, 59 mn.

« Marguerite Yourcenar », émission n° 30 dans le cadre du projet RAI "Scrittrici e scrittori francesi" [Écrivaines et écrivains français], *Rai Radio 3*, le 20 novembre 2020, 28 mn et 44 s.

III. Actes de colloques. Bulletins. Catalogues. Mélanges et recueils d'articles.

BENOIST, Stéphane, GAUTIER, Alban, HOËT-VAN CAUWENBERGHE, Christine et POIGNAULT, Rémy (éd.), *Mémoires de Trajan, Mémoires d'Hadrien*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2020, 530 p. [abrégé par *Mémoires de Trajan, Mémoires d'Hadrien*, 2020].

POIGNAULT, Rémy (éd.), *Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes*, n° 40, Clermont-Ferrand, déc. 2019, 181 p. [abrégé par *Bulletin SIEY*, n° 40, déc. 2019].

IV. Articles de revues ou d'ouvrages collectifs. Extraits d'ouvrages

BACCOUCH, Malek, « La parole dans le *Coup de grâce : Mea culpa* ou stratégie du mentir-vrai », *Bulletin SIEY*, n° 40, déc. 2019, p. 69-84.

BENOIST, Stéphane, « Conclusion : “Les visages de l’histoire, *Monumenta, memoriae et historia(e)*” », *Mémoires de Trajan, Mémoires d’Hadrien*, 2020, p. 477-496.

BLANCKEMAN, Bruno, « Marguerite Yourcenar écrivaine du XXI^e siècle ? », *Bulletin SIEY*, n° 40, déc. 2019, p. 23-40.

Mireille BRÉMOND, « Une Grèce peut en cacher une autre : Présence de la Grèce moderne chez Yourcenar et Giraudoux », *Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο. Médiation et réception dans l’espace culturel franco-hellénique*, Athènes, 2015, p. 145-156.

BRÉMOND, Mireille, « Comment déjouer les pièges tendus à la femme écrivain : Marguerite Yourcenar », *Escritoras en lengua francesa. Renovación del canon literario*, María Vicenta HERNÁNDEZ ÁLVAREZ éd., Granada, 2018, p. 41-47.

BRÉMOND, Mireille, « Amour, art et sacré : une triade yourcenarienne », *Dire le sacré. Spiritualités et représentations : Musique et théologie, arts visuels, littérature*, Myriam JACQUEMIER, Valérie MICHEL-FAURÉ, André-Alain MORELLO éd., Arcidosso, ed. Effigi, laboratoire Babel, coll. Transverses, 2020, p. 191-207.

BRIGNOLI, Laura, « Riscrittura e maschere dell’io : *Le Mauvais genre* di Laurent De Graeve », *Aisthesis*, 13 (1), 2020, p. 115-125.

BRIGNOLI, Laura, « La valise du traducteur : l’idée de traduction selon Marguerite Yourcenar », *Tra due rive*, Francesco LAURENTI éd., Roma, Aracne, 2020, p. 27-41.

CASTELLANI, Jean-Pierre, « Los viajes de Marguerite Yourcenar » [Les voyages de MY], *Representaciones del viaje : metáforas imágenes, textos*, Eugenia POPEANGA CHELARU, Barbara FRATICELLI et Marta ITURMENDI (éd.), coll. “Perspectivas de la Germanística y la Literatura Comparada en España”, Berlin, Peter Lang, 2020, p. 217-229.

CASTELLANI, Jean-Pierre, « Marguerite Yourcenar y Silvia Baron Supervielle, un apasionado diálogo epistolar » [MY et Silvia Baron Supervielle, un dialogue épistolaire passionné], *LecturasSumergidas.com*, n° 57 (article en ligne), mai-juin 2020, Madrid.

DAMIANI, Francesca, « Clytemnestre sur les planches italiennes », *Bulletin SIEY*, n° 40, déc. 2019, p. 133-144.

DEVILLERS, Olivier, « L'image d'Hadrien dans le manga *Thermae Romae* », *Mémoires de Trajan, Mémoires d'Hadrien*, 2020, p. 423-438.

DUAN Yinghong, « Yourcenar and “the Order of Things” », *Foreign Literature Review*, n° 4, 2010, Pékin, p. 175-186 [article en chinois].

DUAN Yinghong, « La rencontre entre Yourcenar et la Chine », *Miroirs croisés Chine – France (XVII^e-XXI^e siècles)*, Béatrice DIDIER, MENG Hua, Cécile PLANCHON éd., Paris, Honoré Champion, 2014, p. 351-360 [article en français].

DUAN Yinghong, « *Rendre à César* : Aesthetic Style and Symbolic Significance in a “Tragedia dell'Arte” », *Journal of Peking University (Philosophy & Social Sciences)*, Vol. 54, n° 1, janv. 2017, p. 82-89 [article en chinois].

GAUTIER, Alban, HOËT-VAN CAUWENBERGHE, Christine, « Introduction. Mémoires de Trajan, Mémoires d'Hadrien, des portraits en miroir », *Mémoires de Trajan, Mémoires d'Hadrien*, 2020, p. 9-30.

GUIMARÃES, José, « Marguerite Yourcenar entre a pandemia e a alquimia » [MY entre pandémie et alchimie], *Carnets*, Deuxième série, vol. 19, Association Portugaise d'Études Françaises, *Journals.openedition.org* (article en ligne), le 31 mai 2020.

JOYCE, Janca-Aji, « The Genealogy of No-Self : Marguerite Yourcenar's Koan of the Labyrinth » [La généalogie du non-soi : Koan du labyrinthe de MY], *Genealogy*, vol. 4, n° 108, le 11 novembre 2020, p. 108-123.

LAZICKA, Agnieszka, « La dimension affective de l'expérience dans *Alexis ou le Traité du vain combat* de Marguerite Yourcenar », *Bulletin SIEY*, n° 40, déc. 2019, p. 41-68.

LECOCQ, Françoise, « Deux faces du phénix impérial : Trajan et Hadrien sur les *aurei* de 117/118 apr. J.-C. », *Mémoires de Trajan, Mémoires d'Hadrien*, 2020, p. 57-70.

MARCQ, Édith, « Mère aimante maltraitée/Mère maltraitante dans *Le Lait de la mort* de Marguerite Yourcenar illustré par Georges Lemoine », *Malveillance/maltraitance de l'enfant dans les récits pour jeune public*, Kvetuse KUNESOVA, Bochra et Thierry CHARNEY éd., Hradec Králové, éd. Gaudeamus, 2017, p. 57-69.

MARCQ, Édith, « Analyses textuelle et iconographique du *Cheval noir à tête blanche* de Marguerite Yourcenar », *Bulletin SIEY*, n° 40, déc. 2019, p. 85-113.

MARCQ, Édith, « Représentations en contraste des empereurs Trajan et Hadrien dans la peinture à l'huile (XV^e-XIX^e siècle) », *Mémoires de Trajan, Mémoires d'Hadrien*, 2020, p. 337-366.

MASIELLO, Maria Antonietta, « Choix bibliographique 2019 », *Bulletin SIEY*, n° 40, déc. 2019, p. 145-162.

MELICA, Claudia, « Memoria e inganno nell'*Adriano* di Marguerite Yourcenar », *Inganno e autoinganno*, Mariannina FAILLA éd., Fattore Umano Ed., Roma, 2017, p. 149-173.

PERROMAT, Prune, « L'Amérique de Marguerite Yourcenar », *France-Amérique*, vol. 13, n° 1, janvier 2020, p. 62-75.

POIGNAULT, Rémy, « Informations », *Bulletin SIEY*, n° 40, déc. 2019, p. 11-22.

POIGNAULT, Rémy (éd.), « Correspondance de Marguerite Yourcenar », *Bulletin SIEY*, n° 40, déc. 2019, p. 171-186.

POIGNAULT, Rémy, « L'empereur Hadrien à l'opéra », *Mémoires de Trajan, Mémoires d'Hadrien*, 2020, p. 387-406.

TERNEUIL, Alexandre, « "L'art magique capable d'évoquer un visage perdu". Mémoire des portraits de Trajan et d'Hadrien rêvés par Marguerite Yourcenar », *Mémoires de Trajan, Mémoires d'Hadrien*, 2020, p. 407-422.

SALIU, Dëfrim, AJDINI-MURTEZI, Shejnaze et SALIU, Besa, « *Memoirs of Hadrien* by Marguerite Yourcenar », *International Journal of Albanology*, n° 13/14, janvier 2020, p. 72-78.

WAGNER, Walter, « Marguerite Yourcenar et Thomas Merton ou Qui n'a pas son zen ? », *Bulletin SIEY*, n° 40, déc. 2019, p. 113-131.

V. Articles de presse et comptes rendus

AA.VV., « Avellino, sarà presentato il 18 marzo alle 18 al Teatro Gesualdo, il libro curato da Vincenzo Del Gaudio : *Il corpo sottile. Hypokritès Teatro Studio: scena, media e società* » [le 18 mars sera présenté au Théâtre Gesualdo le livre édité par VDG *Le corps subtil. Hypokritès Théâtre Studio : scène, média et société*], *GiornaleDellIrpinia.it* (article en ligne), le 16 mars 2016.

AA.VV., « Marguerite Yourcenar : 3 choses à savoir sur l'écrivain », article traduit en anglais sur *TheGalTimes.com* le même jour, « Marguerite Yourcenar : 3 things to know about the write », par MAGICTR, *FranceSoir.fr* (article en ligne), le 8 juin 2020.

AA.VV., « Pourquoi Google met un dessin de Marguerite Yourcenar sur sa page de recherche aujourd'hui », *LaVoixduNord.fr* (article en ligne), le 8 juin 2020.

AA.VV., « Marguerite Yourcenar naissait il y a 117 ans », *LePoint.fr* (article en ligne), le 8 juin 2020.

AA.VV., « Marguerite Yourcenar – Google doodle on French novelist, essayist on her 117th birthday » [Google doodle à propos de la romancière, essayiste, le jour de son 117^e anniversaire], *DevDiscourse.com* (article en ligne), le 8 juin 2020.

AA.VV., « Marguerite Yourcenar, romanziera, scrittrice di racconti, poetessa, saggista e critica letteraria » [MY, romancière, écrivaine de récits, poète, essayiste et critique littéraire], *Philatelie-pour-tous.fr* (article en ligne), le 10 juin 2020.

AA.VV., « Storia di Marguerite Yourcenar, la scrittrice che ha affrontato la vita e la morte a occhi aperti » [Histoire de MY, l'écrivaine qui a fait face à la vie et à la mort les yeux ouverts], *Romadailynews.it* (article en ligne), le 15 juin 2020.

AA.VV., « Marguerite Yourcenar, *Memoirs of Hadrian* », *Projects.iq.harvard.edu* (article en ligne), le 19 août 2020.

AA. VV., « Carte blanche : l'hommage de Kamel Daoud à *L'Œuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar », *FranceInter.fr* (article en ligne), le 1^{er} octobre 2020.

AA.VV., « Las mujeres y los esclavos, en las *Memorias de Adriano* » [Les femmes et les esclaves dans les *MH*], *LaNacion.com.ar* (article en ligne), le 22 novembre 2020.

ADELFI, Maria, « Tutti al teatro Greco di Siracusa (gratis) il sabato sera » [Tout le monde au théâtre grec de Syracuse (gratuit) le samedi soir], article à propos du spectacle théâtral du 8 août 2020, « Fuochi », avec Laura MORANTE, *La Stampa.it* (article en ligne), le 20 juillet 2020.

ARMATI, Lucas, « Les Monts Déserts, retraite de Marguerite Yourcenar dans le Maine », *Télérama.fr* (article en ligne), le 20 octobre 2019.

BALDACCHINO, « Adeline Passez le week-end avec... Marguerite Yourcenar », *LePoint.fr* (article en ligne), le 25 août 2018.

BENEDETTINI, Anna, « Siracusa inaugura il festival “Per voci sole”, anche in streaming a causa del coronavirus » [Syracuse inaugure le festival “Pour des voix seules”, en streaming à cause de la covid], article sur le spectacle théâtral du 8 août 2020, « Fuochi », avec Laura MORANTE, *La Repubblica.it* (article en ligne), le 3 juillet 2020.

BLÁNQUEZ, Javier, « El suicidio por patriotismo de Yukio Mishima, el genio homosexual » [Le suicide patriotique de Yukio Mishima, le génie homosexuel], *ELMundo.es* (article en ligne), le 13 novembre 2020.

BOS, Emiliano, « Marguerite Yourcenar, Adriano e le memorie in USA » [MY, Hadrien et les mémoires aux États-Unis], *Remocontro.it* (article en ligne), le 9 août 2020.

BOZZO, Andrea, « *Memorie di Adriano* », illustrations du chef-d’œuvre yourcenarien, ”Tuttolibri”, *La Stampa*, le 28 novembre 2020, p. 16-17.

BUTTAFUOCO, Pietrangelo, « *Memorie di Adriano* : rinasce a teatro il capolavoro di Marguerite Yourcenar » [le chef-d’œuvre de MY renaît au théâtre], *IlFattoQuotidiano.it* (article en ligne), le 23 septembre 2019.

CARON, Christophe, « Les multiples visages de Marguerite Yourcenar, à Saint-Jans-Cappel », *LaVoixduNord.fr* (article en ligne), le 18 octobre 2020.

CASTELLANI, Jean-Pierre, « “Le Pendant des *Mémoires d’Hadrien* et leur entier contraire” : Marguerite Yourcenar, la bataille éditoriale », cr de Marguerite Yourcenar, « *Le Pendant des Mémoires d’Hadrien et leur entier contraire* », *Correspondance 1964-1967*

[Édition de Bruno BLANCKEMAN et Rémy POIGNAULT, préface d'Élyane DEZON-JONES et Michèle SARDE, Collection "Blanche", Gallimard, 2019, 633 p.], *Diacritik.com* (cr en ligne), le 30 janvier 2020.

CIAMARRA, Sabrina, « Harry Potter insegna cos'è l'alchimia, Marguerite Yourcenar spiega che non è solo questione di metalli » [Harry Potter enseigne ce qu'est l'alchimie, MY explique que ce n'est pas seulement une question de métaux], *Ilsuperuovo.it* (article en ligne), le 16 août 2020.

CLERMONT, Thierry, « Le pendant des *Mémoires d'Hadrien*, et leur entier contraire, de Marguerite Yourcenar : de Zénon aux negro-spirituels », *LeFigaro.fr* (article en ligne), le 5 février 2020.

CODENA, Serena, « Marguerite Yourcenar, une femme à l'Académie. Malgré eux, malgré elle... », *Studi Francesi*, n° 190, janvier 2020, p. 214-215 [cr de l'ouvrage de Mireille BRÉMOND, Paris, Garnier, 2019].

CODENA, Serena, « Michèle Goslar, Yourcenar en images », *Studi Francesi*, n° 185 (LXII | II), 2018, p. 362 [cr de l'ouvrage de Michèle GOSLAR, Bruxelles, Racine, 2017].

CODENA, Serena, « L'écrivain et le politique. Six essais sur Yourcenar, Tanguy de Wilde d'Estmael », *Studi Francesi*, n°188 (LXIII | II), 2019, p. 390-391 [cr de l'ouvrage dirigé par Tanguy DE WILDE D'ESTMAEL, Louvain-la-Neuve, 2018].

CODENA, Serena, « Achmy Halley, Marguerite Yourcenar. Portrait intime », *Studi Francesi*, n° 188 (LXIII | II), 2019, p. 390 [cr de l'ouvrage d'Achmy HALLEY, Paris, Flammarion, 2018].

COOKE, Ben, « *Memoirs of Hadrian* by Marguerite Yourcenar – an extraordinary journey into the mind of a Roman emperor » [Un voyage extraordinaire dans l'esprit d'un empereur romain], *The Sunday Times.co.uk* (article en ligne), le 17 juillet 2020.

CORDONE, Patrizia, « Marguerite Yourcenar, pellegrina e straniera », *Luoghi di donne* (article en ligne), juin 2020.

CORRADI, Federico, « Ogni anima si ammaestra con la carne : misticismo e carnalità nella poesia di Marguerite Yourcenar » [Chaque âme est instruite avec la chair : mysticisme et débordement charnel dans la poésie de MY], *Inchiostro.unipv.it* (article en ligne), le 20 juin 2020.

COSTANTINI, Emilia, « Laura Morante : “Sono un’anarchica, entro ed esco dalla psicoanalisi” » [Je suis une anarchiste, je rentre et sors de la psychanalyse], *Corriere* (article en ligne), le 2 août 2020.

CROM, Nathalie, « Bruno Blanckeman : “Il s’est toujours passé quelque chose dans la création littéraire française” », *Telerama.fr* (article en ligne), le 24 juin 2020.

DANTE, Edo, « *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar », *Piumedicarta.it* (article en ligne) le 12 juillet 2020.

DAVE, Lucas, « Passion and Patience : On the Timeless Virtues of Marguerite Yourcenar’s *Hadrian* » [Passion et patience : sur les vertus intemporelles de l’*Hadrien* de MY], *Lithub.com* (article en ligne), le 8 juin 2020.

DE FRANCESCO, Antonia, « *Memorie di Adriano*, la Yourcenar e il potere immortale delle parole » [Y et le pouvoir immortel des mots], *ArtSpecialDay.com* (article en ligne), le 8 juin 2020.

DEREUDDRE, Odile, SIGNORET, Annelise, « Feuillitez les *Mémoires d’Hadrien* avec les oreilles », *France Culture* (article en ligne), le 8 juillet 2020.

DI BARTOLO, Isabella, « Siracusa, Lo Cascio sarà Aiace, Morante recita Yourcenar » [Syracuse, Lo Cascio sera Aiace, Morante récite Y], *La Repubblica* (article en ligne), le 9 juin 2020.

DI SALVO, Santa, « *Memorie di Marguerite che a Capri amò Grace* » [Souvenirs de M qui à Capri a aimé Grace], *CapriPress.com* (article en ligne), le 24 août 2020.

FONTANA, Maria Pia, « Indagare la creatività attraverso l’anatomia di un capolavoro. Il caso di Marguerite Yourcenar » [Enquêter sur la créativité à travers l’anatomie d’un chef-d’œuvre. Le cas de MY], *Socialmentis.com* (article en ligne), le 19 avril 2020.

GARCÍA A., Eduardo, « Los pasos de Marguerite Yourcenar » [Les pas de MY], *LaPatria.com* (article en ligne) le 29 novembre 2020.

GRASSO, Ilaria, « *Memorie di Adriano*, Marguerite Yourcenar : un’opera moderna » [MH, MY: une œuvre moderne], *Metropolitanmagazine.it* (article en ligne), le 8 juin 2020.

GREY, Tobias, « Self-Reflection at Life’s Sunset. Marguerite Yourcenar’s *Memoirs of Hadrian* imagines the dying ruler taking stock of his journey and coming to terms with the transience of human

existence » [Autoréflexion au coucher de soleil de la vie. Les *MH* de *MY* imaginent le souverain mourant faisant le point sur son voyage et se réconciliant avec le passage de l'existence humaine], *TheWallStreetJournal.com* (article en ligne), le 10 juillet 2020.

GRILLO, Stella, « Imperatore Adriano : animula vagula blandula, l'anima che si congeda » [Empereur Hadrien : l'âme qui prend congé], *Metropolitanmagazine.it* (article en ligne), le 11 juin 2020.

INGUANTA, Cinzia, « Clitennestra : “Ora vi spiegherò tutto, Signori della Corte” » [Clytemnestre : Maintenant je vais vous expliquer tout, Messieurs les jurés], *Verona-in.it* (article en ligne), le 8 août 2020.

LAROCHE-SIGNORILE, Véronique, « Il y a 40 ans, Marguerite Yourcenar devenait Immortelle », *Le Figaro* (article en ligne), le 5 mars 2020.

LAROCHE-SIGNORILE, Véronique, « 6 mars 1980 : l'Académie française et le cas Yourcenar », *Le Figaro* (article en ligne), le 6 mars 2020.

LAROCHE-SIGNORILE, Véronique, « Marguerite Yourcenar : “Dès ma première jeunesse j'ai entrepris des livres qui durent toute ma vie” », *Le Figaro* (article en ligne), le 19 mars 2020.

LEBEL, Dominique, « En vacances avec Marguerite Yourcenar », *LActualite.com* (article en ligne), le 14 août 2020

LOLLI, Stefano, « Con “La Sirenetta” della Yourcenar Cutùli prepara il debutto da regista » [Avec *La Petite Sirène* de Y : Cutùli prépare ses débuts dans la mise en scène], *Il Resto del Carlino* (article en ligne), le 19 août 2020.

MAZZARA, Maria, « *Il Colpo di grazia* di Marguerite Yourcenar », *Ilpassaparoladeilibri.it* (article en ligne), le 10 septembre 2020.

MINNICINO, Michele, « L'8 agosto, al Teatro Greco di Siracusa, Laura Morante in “Fedra, Antigone, Clitennestra e Lena”, da “Fuochi” di Marguerite Yourcenar, per “Inda 2020 Per voci sole” » [Le 8 août au Théâtre Grec de Syracuse, LM dans “Phèdre, Antigone, Clytemnestre et Léna”, de *Feux* de *MY*, pour “Inda 2020 Pour voix seules”], *CronacaOggiQuotidiano.it* (article en ligne), le 6 août 2020.

MINOLI, Giovanni, « Intervista a Marguerite Yourcenar : “De Beauvoir ? Mai letta. Eco ? Un superficiale” » [Interview de *MY* :

“De Beauvoir ? Jamais lue. Eco ? Un superficiel”], *IlRiformista.it* (article en ligne), le 29 octobre 2019.

NGUYEN TAN, Victoire, « Ci siamo innamorati fra i libri e ora ci ritroviamo a venderli. Io vivo per Marguerite Yourcenar » [Nous sommes tombés amoureux parmi les livres et maintenant on s’est retrouvés à les vendre. Je vis pour MY], *La Stampa* (article en ligne), le 22 juin 2020.

NIFOSÌ, Giuseppe, « Adriano e Antinoo. Storia d’arte e d’amore ai tempi dell’antica Roma » [Histoire d’art et d’amour aux temps de la Rome ancienne], section “Le civiltà etrusca e romana”, *Artesvelata.it* (article en ligne), le 7 juillet 2020.

PANTANELLI, Federica, « L’imperatore e il fanciullo » [L’empereur et l’enfant], *Focus*, n° 167, septembre 2020, p. 36-41.

PANZA, Pierluigi, « Yourcenar a Sorrento », “Cultura Tempo libero”, *Corriere del Mezzogiorno* (Campanie), le 29 juillet 2020, p. 7.

PANZA, Pierluigi, « La Yourcenar a Napoli », *CorriereDellaSera.it* (article en ligne), le 22 novembre 2020.

PASAU, Fabienne, « De Balzac à Yourcenar, les écrivains regardent Bruxelles », *Rtbf.be* (article en ligne), le 5 août 2020.

PASETTI, Tiziana, « Alexis di Marguerite Yourcenar », *Confidenze.com* (article en ligne), le 8 février 2020.

PEZZANI, Michela, « Isabella Caserta, Clitennestra contemporanea al Teatro Romano », *Larena.it* (article en ligne), le 7 août 2020.

PHILIPPE, Elisabeth, « Pourquoi Marguerite Yourcenar aurait cartonné sur Instagram », *Nouvelobs.com* (article en ligne), le 8 juin 2020

PIETRABISSA, Camilla, « Marguerite Yourcenar, attraverso la pittura » [MY, à travers la peinture], *Antinomie.it* (article en ligne), le 17 novembre 2020.

POHU, Marine, « Marguerite Yourcenar : pornographie, mort, amour... Biographie de l’auteure », *Linternaute.com* (article en ligne), le 16 juin 2020.

RUBIO REYE, Antonio, « Alexis o el tratado del inútil combate, Marguerite Yourcenar », *MemoriasdelZapallo.com* (article en ligne), le 17 février 2020.

ROCHATTE, Stéphanie, « Les *Mémoires d'Hadrien*, M. Yourcenar en 1^{ère} », *Efemontaigne-cotonou.com* (article en ligne), le 16 juin 2020.

SCARICO, Regina Ada, « Lina Sastri : dalla Maddalena di Marguerite Yourcenar al ricordo del grande Eduardo » [LS : de la Madeleine de MY au souvenir du grand Eduardo De Filippo], *Cronachedellacampania.it* (article en ligne), le 14 juillet 2020.

STUCCHI, Saul, « Una regale Diana Ceni è la “Clitemnestra” della Yourcenar » [Une royale DC est la “Clytemnestre” de Y], à propos du spectacle tiré de l'œuvre de MY « Si può uccidere per amore ? » [Peut-on tuer par amour ?], *Alibi Online.it* (article en ligne), le 2 juillet 2020.

TORRES, Vicente, cr de Mireille BRÉMOND, *Marguerite Yourcenar, une femme à l'Académie, Malgré eux, malgré elle...* [Paris, Classiques Garnier, 2019], *Bulletin SIEY*, n° 40, déc. 2019, p. 163-169.

VALERIO, Chiara, « Crescere con Adriano », *La Stampa* (Turin), 27 nov. 2020, p. 32.

WAGNER, Walter, cr de Joan E. HOWARD, *We Met in Paris. Grace Frick and Her Life with Marguerite Yourcenar*, Columbia, University of Missouri Press, 2018], *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, n° 257/1, 2020, p. 224-227.

ZAMPERINI, Nicola, « Alexis, il suono di una confessione » [Le son de l'aveu], *Huffingtonpost.it* (article en ligne), le 16 mars 2019.

ZANCHETTIN, Thomas, « *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar. Humanitas - Libertas - Felicitas », *Qualbuonvento.com* (article en ligne), le 10 février 2020.

ŽVOKELJ, Maja, « Marguerite Yourcenar. *Natura deficit, fortuna mutatur, deus omnia cernit*. Narava nas izneverja, sreča se spreminja, bog pa vse opazuje z višav. (Hadrijanovi spomini) » [La nature nous trahit, le bonheur change et Dieu regarde tout d'en haut. (*Mémoires d'Hadrien*)], *Radioprvi.rtvsl.si* (article en ligne), le 4 juin 2020.

ZUMKIR, Michel, « En compagnie de Marguerite Yourcenar », cr de Achmy HALLEY, *Marguerite Yourcenar, Portrait intime* [préface Amélie Nothomb, Flammarion, 2018], *LeCarnetEtLesInstants.net* (cr en ligne), le 4 février 2019.

VI. Conférences, Expositions, Spectacles...

6 juillet 2014, « *Mémoires d'Hadrien* », spectacle théâtral adapté par Enzo MARANGELO, avec Piera DE PIANO et Amelia IMPARATO, Anfiteatro Romano, Avella.

11-12 juin 2016, *id.*, Parc, Santa Chiara, Solofra.

13-18 novembre 2018, « Yourcenar/Clitennestra », spectacle théâtral tiré de l'ouvrage de MY, adapté par Debora ZUIN et Maria Antonia PINGITORE, régie de Paolo BIGNAMINI avec l'aide de Gianmarco BIZZARRI, scénographie de Nani WALTZ, production Compagnie Lombardi – Tiezzi, avec la collaboration du Collectif Femmes Nomades/Paris, Pacta Salone, Milan.

13 février 2020, « Incontri sull'arte e dintorni » [Rencontres sur l'art et ses alentours], rencontre sur MY menée par Roberto CRESTI, Biblioteca Mozzi Borgetti, Macerata.

29 février 2020, « *Zénon, l'insoumis* », lecture de textes de Marguerite Yourcenar par Marie-Christine BARRAULT, suivie de la projection du film de Françoise LEVIE, Château de Chimay, Bruxelles.

1 juillet 2020, « Si può uccidere per amore ? » [Peut-on tuer par amour ?], étude-monologue tirée de *Clytemnestre ou le crime*, avec Diana CENI, régie de Alberto OLIVA et Fabrizio KOFLER, voix d'Arianna Corinne BANFI, Teatro Libero, Milan.

15 juillet 2020, « Abbandono » [Abandon], spectacle hommage à Yourcenar avec des lectures scéniques inspirées de *Feux*, voix de Chiarastella SERAVALLE PAGAN, régie de Cristian FINOIA, musique de Lorenzo MARCOLINA et Giovanni FLOREANI, Aquileia (Udine).

17 juillet 2020, « Maria Maddalena o della Salvezza », spectacle théâtral avec Lina SASTRI, régie de Bruno GAROFALO, musiques de Filippo D'ALLIO et de Gianluca MIRRA, Palazzo di Vetro, Petralcina.

25 juillet 2020, *id.*, Reggia di Capodimonte, Naples.

7 août 2020, « Clitennestra », spectacle théâtral dirigé et interprété par Isabella CASERTA et Jana BALKAN, musiques de Cristina MAZZA, Bruno MARINI et Andrea CORTELAZZO, Teatro Romano, Vérone.

8 août 2020, « Fuochi », lecture de l'œuvre par Laura MORANTE, avec Rodrigo D'ERASMO et Roberto ANGELINI, musiques de Nick DRAKE, Théâtre grec, Syracuse.

8 août 2020, *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar spectacle avec Sergio LEONE, régie de Antonio MINGARELLI, Anfiteatro Romano, Macerata.

21 août 2020, « Clitennestra », spectacle de et avec Paolo CUTULI, production de la Compagnie Drama, aide régie Andrea NASO, Parc Archéologique Reggio Calabria.

23 août 2020, « Il risveglio dell'umanità », visite-spectacle produite par CoopCulture pour rendre l'archéologie témoignage vivant, avec Gaetano ARONICA et Giovanni VOLPE, mise en scène avec les voix de Pier Paolo PASOLINI, Leonardo SCIASCIA, Marguerite YOURCENAR, Albert CAMUS et Vitaliano BRANCATI, qui racontent une histoire actuelle, Valle dei Templi, Agrigento.

25 août 2020, « Il nemico invisibile. Virus : parlo con te » [L'ennemi invisible. Virus : je parle à toi], soirée-spectacle pour la renaissance sociale et humaine, pensé par Enzo CORDASCO et Giuseppe MASSARO, avec Françoise BONALI FIQUET qui présente son livre *Marguerite Yourcenar. Sorrento e Il colpo di grazia*, Centre Historique, Francavilla Marittima.

27 août 2020, « Vendetta », promenade théâtrale pensée et dirigée par Andrea CARRARO, avec Raffaele SGUAZZO, dans le cadre « Foglie di teatro » [Feuilles de théâtre], soirée sur la vengeance qui voit comme protagonistes Marguerite Yourcenar, William Shakespeare et Molière, Centre Historique, Salerno.