

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 2017¹

par Maria Antonietta MASIELLO (Università del Salento –
Université Clermont Auvergne)

I. Textes de Marguerite Yourcenar

Carnet de notes d'Électre, avec des illustrations d'Alekos FASSIANOS et des commentaires d'Achmy HALLEY, Saint Clément de Rivière, Fata Morgana, 2017, 48 p.

Œuvres romanesques - Essais et mémoires, deux volumes, Paris, Gallimard, 2017, 3120 p.

Una reconstitución apasionada. Correspondencia 1980-1987 [Une reconstruction passionnée. Correspondance 1980-1987], Marguerite YOURCENAR et Silvia BARON SUPERVIELLE, traduction espagnole d'Eduardo BERTI, Buenos Aires, éd. La Compañía de Libros, 2017, 101 p.

Moneta del sogno, nouvelle traduction et introduction de Stefania RICCIARDI, Milan-Florence, Giunti Editore, « Classici contemporanei Bompiani », 2017, 200 p. [avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles].

II. Textes et documents audiovisuels consacrés à Marguerite Yourcenar

1. Ouvrages

CAZA, Philippe, *Comment Wang-Fô fut sauvé*, [ce livre-DVD propose la nouvelle écrite par MY, le film réalisé par René

¹ Nous avons indiqué quelques références des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées.

Comme toujours, nous remercions la fondatrice de cette rubrique, Madame Françoise Bonali-Fiquet ; sans son aide ponctuelle et ses précieuses indications cet important document ne pourrait jamais perdurer.

- LALOUX en 1988 et le story-board de ce film, dessiné par Philippe CAZA), avec les illustrations de René LALOUX, Paris, Editions de l'Œil, 2017, 112 p.
- CORDASCO, Enzo, *Le voci e le ombre. Il teatro di Marguerite Yourcenar sulla scena* [Les voix et les ombres. Le théâtre de MY], Pérouse, Era Nuova, coll. "Intersezioni", 2017, 190 p.
- CORDASCO, Enzo, *Marguerite. La notte americana* [Marguerite. La nuit américaine], Pérouse, Era Nuova, coll. "Melete/Melpomene Teatro", 2017, 105 p.
- FURNEMONT, Marie-Ève, *L'Œuvre au noir de Marguerite Yourcenar (Analyse de l'œuvre) : résumé complet et analyse détaillée de l'œuvre*, e-book, Lepetitlitteraire.fr, Broché, 2017, 30 p.
- GOSLAR, Michèle, *Yourcenar en images*, Bruxelles, Racine éditions, 2017, 208 p.
- HOWARD, Joan E., *"We Met in Paris": Grace Frick and Her Life with Marguerite Yourcenar* ["On s'est rencontré à Paris": Grace Frick et sa vie avec MY], University of Missouri, 488 p.
- MURZI, Manrico, *Di mare un cammino* [De mer un chemin], (une partie du volume est consacrée à ses rapports avec M Y, qu'il a connue personnellement et dont il a traduit en italien *Les Charités d'Alcippe*), Gênes, Ecig éditions, 2017, 264 p.
- NOIRET, David, et COUTURE, Maud, *Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar (Analyse de l'œuvre*, e-book, Lepetitlitteraire.fr, Broché, 2017, 31 p.
- VANNICELLI Andrea, « Il tramonto dei lumi. Storia della letteratura francese da Chateaubriand a Houellebecq » [Le coucher du soleil des Lumières. Histoire de la littérature française de Chateaubriand à Houellebecq], avec des pages sur *Mémoires d'Hadrien*, Rome, Gog, 2017, 476 p.

2. Thèses de doctorat

- MURANAKA, Yumiko, *Marguerite Yourcenar, autre portrait d'une voix : esthétique d'un écrivain au miroir du néoclassicisme de l'Entre-deux-guerres*, thèse de doctorat en Littérature et civilisation française, sous la direction de Sophie BASCH et de

Damien ZANONE, en cotutelle avec l'Université catholique de Louvain, en partenariat avec le laboratoire CELLF, École doctorale Littératures française et comparée (Paris), soutenue le 5 avril 2016.

3. Mémoires e « Tesi di Laurea »

BOISSEAU, Marion, Mémoires d'Hadrien. *Les intonations d'une voix*, mémoire de master 2 Littératures, idées, poétiques, sous la direction de Rémy POIGNAULT, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, année universitaire 2015-2016, 75 p.

GUIDO, Francesca, *L'arte di scrivere : genesi e formazione dei romanzi di Marguerite Yourcenar* [L'art d'écrire : genèse et formation des romans de MY], mémoire de maîtrise en Lettres Modernes, sous la direction de Maria Antonietta MASIELLO, Université du Salento, Lecce, soutenue le 28 mars 2017, 106 p.

MOLLE, Enrico, *Giorgio Albertazzi, adattamento teatrale delle Memorie di Adriano di Marguerite Yourcenar* [Giorgio Albertazzi, adaptation théâtrale des *Mémoires d'Hadrien* de MY], mémoire de maîtrise en Lettres Modernes, sous la direction de Maria Antonietta MASIELLO, Université du Salento, Lecce, soutenue le 28 mars 2017, 84 p.

4. Enregistrements vidéo

Comment Wang-Fô fut sauvé, livre-DVD réalisé par René LALOUX, La Traverse, Les Éditions de l'Œil, 2017, 15 mn plus 132 mn.

« Les Flandres avec Marguerite Yourcenar », [un voyage dans les lieux de l'enfance de MY dans le Nord], *YouTube.com*, le 22 mai 2017, 12 mn et 6 s.

« Marguerite Yourcenar : "Tout bonheur est une innocence" », [lecture commentée enregistrée en 2014, qui fait partie du cycle "La Voix d'un texte"] avec Anne-Yvonne JULIEN et Marie-Sophie FERDANE, *FranceCulture.fr*, le 10 octobre 2017, 1 h et 43 mn.

- « Marguerite Yourcenar : Portrait mosaïque », avec Henriette LEVILLAIN, *FranceCulture.fr*, le 3 juillet 2017, 1 h et 4 s.
- « Marguerite Yourcenar : Labyrinthe d'une vie » [deuxième épisode d'une semaine consacrée à MY dans La Compagnie des auteurs], avec Josyane SAVIGNEAU, *FranceCulture.fr*, le 4 juillet 2017, 1 h et 4 s.
- « Marguerite Yourcenar et la Grèce » [vidéo de la conférence d'Achmy Halley du 17 novembre 2017, au Musée Yourcenar], *YouTube.com*, le 18 novembre 2017, 1 h, 40 mn et 46 s.

5. Archives sonores

- « Marguerite Yourcenar », entretien en espagnol avec Claudia PEREZ, *Comunicacion2000.com*, le 15 mars 2017, 41 mn et 56 s.
- « Présentation du lecteur et le livre égaré (*Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar) », Ronald DE POURCQ reçoit Thierry BELLEFROID pour parler des *Mémoires d'Hadrien*, *Rtbf.be*, 6 décembre 2016, 5 mn et 8 s.

III. Actes de Colloques. Bulletins. Catalogues. Mélanges et recueils d'articles.

- Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes*, Rémy POIGNAULT éd., n° 37, Clermont-Ferrand, déc. 2016, 249 p. [abrégé en *Bulletin SIEY*, n° 37, déc. 2016].
- Dictionnaire Marguerite Yourcenar*, dirigé et préfacé par Bruno BLANCKEMAN, Paris, Champion, 2017, 664 p.
- L'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar et le Prix Femina 1968 : Réception critique (1968-1969)*, textes réunis et présentés par Michèle GOSLAR, Bruxelles, CIDMY, 2016, 388 p.
- Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, revue de l'Association des Professeurs de Français de Grèce, dirigée par M. Christos NIKOU, Contact+, n°77, Athènes, 2017, 120 p. [abrégé en *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017].

IV. Articles de revues ou d'ouvrages collectifs. Extraits d'ouvrages

- ABDELOUAHED, Hanae, « Techniques reproductibles et artistiques dans *L'Œuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar : transposition et référence communicative », *Quêtes littéraires*, n° 5, Université Mohammed I^{er}, Oujda, 2015, p. 139-147.
- ABDELOUAHED, Hanae, « Poétique de la figure parentale dans *Le Labyrinthe du monde* de Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 73-78.
- BERNIER, Yvon, « Inventaire de la discothèque de Petite Plaisance », *Bulletin SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 113-129.
- BONALI FIQUET, Françoise, et MORELLO, André-Alain, « Bibliographie de la correspondance de Marguerite Yourcenar », *L'Epistolaire*, « Éros dans la Lettre », n° 43, Paris, Revue de l'Aire, Librairie Honoré Champion, 2017, p. 178-196.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Marguerite Yourcenar et la découverte de la littérature américaine d'après sa correspondance avec Emmanuel Boudot-Lamotte dans les années 1939-1948 », *Libri e lettori (tra autori e personaggi)*. Studi in onore di Mariolina Bertini, Laura DOLFI, M. Candida GHIDINI, Alba PESSINI, Elena PESSINI éd., Università degli Studi di Parma, Nuova Editrice Berti, 2017, p. 43-54.
- BOUKABOUS, Rima, « L'écriture de l'Orient dans les *Nouvelles Orientales* de Marguerite Yourcenar », *Bulletin SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 45-61.
- BOULANGER-COMTE, Bénédicte, « *Mulier Viator* : la femme maîtresse de son destin dans *Feux* et *Nouvelles Orientales* de Marguerite Yourcenar », *Bulletin SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 21-38.
- BROCHE, Laurent, « Ce qu'a fait au passé une sceptique de l'H/histoire. Réflexion sur les personnages majeurs de *Mémoires d'Hadrien* et *L'Œuvre au noir* », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 54-58.

- CHEHAB, May, « Zénon sorcier avorteur, sorcier créateur, ou le double inversé de Marguerite Yourcenar », *Women in French studies*, 2002, p. 63-78.
- CHEHAB, May, « Autobiography, Autobiology, tautology : Marguerite Yourcenar's *Le labyrinthe du monde* », *Restoring the mystery of the rainbow. Literature's Refraction of Science*, Valeria TINKLER-VILLANI *et al.* éd., vol. 1, Amsterdam/New York, Rodopi, 2011, p. 417-427.
- CHEHAB, May, « L'Aphrodite des Lettres et des arts chez Marguerite Yourcenar », *Kypromedousa. Hommage à Jacqueline Karageorghis*, *Cahier du Centre d'Études Chypriotes*, n° 45, 2015, p. 139-146.
- CHIAPPARO, Maria Rosa, « Yourcenar et le mythe de la décadence : l'univers sombre de Böcklin et la "folie visionnaire" de Michel-Ange », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 87-94.
- COINDRE, Wilhem, « Les sources littéraires de *Mémoires d'Hadrien* et la réécriture des modèles littéraires », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 59-63.
- DIOUF, Abdoulaye, « La scène narrative dans le roman de Marguerite Yourcenar : une scénographie de la paratopie », *Bulletin SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 93-111.
- DOTHAS, Juan Miguel G., « L'ekphrasis dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar », *Bulletin SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 63-92.
- DURRANS, Stéphanie, « The Translation in the Closet : Willa Cather and Marguerite Yourcenar », *Willa Cather Newsletter & Review*, winter 2015, vol. 58, p. 50-55.
- FAURE-FROGER, Stéphanie, « L'esprit et le parfum », *Bulletin SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 39-43.
- FRÉRIS, Georges, « Marguerite Yourcenar, écrivain d'avant-garde de la tradition », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 95-99.
- GHARBI, Myriam, « Le sacrifice de Marcella dans *Denier du Rêve* », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 43-44.

- GILLET, Léo, « Marguerite Yourcenar, je présume... », *Bulletin SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 163-202.
- GILLET, Léo, POIGNAULT, Rémy, « Correspondance Marguerite Yourcenar – Johan Polak », avec l'aide d'Élyane DEZON-JONES et Camille VAN WOERKUM, *Bulletin SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 203-246.
- HÉBERT, Julie, « *Les Songes et les sorts et Sources II*, vers l'écriture de soi », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 67-72.
- KARARHANOU, « Marathon de lecture pour la Francophonie : l'APF f.u.-Grèce lit *Les Nouvelles orientales* de Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 4.
- KATHRADA, A'icha, « Épistolarité et réappropriation d'une voix au-delà du féminin selon Marguerite Yourcenar », *Écriture féminine aux XX^e et XXI^e siècles, entre stéréotype et concept, Journée d'études de doctorants et jeunes chercheurs de la Self XX-XXI*, déc. 2015, Paris.
<http://self.hypotheses.org/publications-en-ligne/ecriture-feminine-aux-xxe-et-xxie-siecles-entre-stereotype-et-concept>
(hal-01415980)
- KONSTANTINIDIS, Nektarios-Georgios, « *Électre ou la chute des masques* de Marguerite Yourcenar : une approche sémiologique », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 64-66.
- KORAKI, Anastasia, « Marguerite Yourcenar ou l'humanisme du spleen amoureux », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 109-110.
- LEVILLAIN, Henriette, « Le (supposé) féminisme de Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 100-102.
- LUPAN, Anamaria, « Marguerite Yourcenar ou l'identité en question », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 103-108.
- MASIELLO, Maria Antonietta, « Choix bibliographique 2016 », *Bulletin SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 131-149.

- MASSIMILLA, Giulio, « Suggestioni classiche in *Denier du rêve* di Marguerite Yourcenar », *Sulle orme degli Antichi*, Scritti di filologia e di storia della tradizione classica offerti a Salvatore Cerasuolo, Mario CAPASSO éd., Lecce/Rovato, Pensa Multimedia Editore, 2016, p. 405-434.
- MASSIMILLA, Giulio, « Marguerite Yourcenar lettrice dei classici : un Notturmo in *Denier du rêve* et le traduzioni dei poeti greci in *La Couronne et la Lyre* », *Eikasmos*, XXVII, 2016, p. 399-413.
- MODINA, G.I., « Traditions of the Japanese noo theater in Marguerite Yourcenar's play *Le dialogue dans le marecage* » [Les traditions du théâtre japonais nô dans la pièce de MY *Le dialogue dans le marécage*], *Literary and Textual Criticism : Creative Innovations & Innovative Creations*, n°1-2, Russie, 2011-2012, p. 75-77.
- MORELLO, André-Alain, « État présent des études sur la correspondance de Marguerite Yourcenar », *L'Épistolaire*, « Éros dans la Lettre », n° 43, Paris, Revue de l'Aire, Librairie Honoré Champion, 2017, p. 175-177.
- NAUDIER, Delphine, « L'irrésistible élection de Marguerite Yourcenar à l'Académie française », *Cahiers du Genre*, 1/2004, n° 36, p. 45-67.
URL : <http://www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2004-1-page-45.htm>
- NIKOU, Christos, « Introduction et éléments bibliographiques », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 33-37.
- PIODA, Stéphanie, « Sur les traces des *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar », *Archéologia*, n° 541, mars 2016, p. 6 [à propos de l'exposition *Marguerite Yourcenar et l'empereur Hadrien. Une réécriture de l'Antiquité* au Forum antique de Bavay].
- PLIAKA, Konstantina, « *Le Labyrinthe du monde* de Marguerite Yourcenar : l'aventure de la mémoire personnelle », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 79-86.
- POIGNAULT, Rémy, « Informations », *Bulletin SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 11-19.

- POIGNAULT, Rémy, « Hadrien et les cultes antiques », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 45-53.
- POIGNAULT, Rémy, « Marguerite Yourcenar et Théocrite », *Présence de Théocrite*, Christophe CUSSET, Christine KOSSAIFI, Rémy POIGNAULT éd., Clermont-Ferrand, coll. Caesarodunum – Présence de l'Antiquité, L-LI bis, 2017, p. 593-611.
- RICCIARDI, Stefania, « Introduzione », *Moneta del sogno*, Milan-Florence, Giunti Editore, « Classici contemporanei Bompiani », [nouvelle traduction de *DR* réalisée par S. Ricciardi], 2017, p. 5-22.
- SANZ, Teófilo, « Marguerite Yourcenar's ecological Thinking : Wilderness, Place-Connectedness, Biocentrism, and an Ethic of Care », *French Ecocriticism. From the Early Modern Period to the Twenty-First Century*, Daniel A. FINCH-RACE, Stephanie POSTHUMUS éd., Berne, Peter Lang, 2017, p. 137-151.
- THIL, Éric, « De l'écriture de la musique à la musique de l'écriture », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 38-42.
- VOTSI, Zinovia, « Marguerite Yourcenar : *Souvenirs pieux*. Une destinée conjecturale (fiche pédagogique) », in *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 115-118.
- WAGNER, Walter, « Die ökologische Insel. Defoes *Robinson Crusoe* und Yourcenars *Un homme obscur* » [L'île écologique. *Robinson Crusoe* de Defoe et *Un homme obscur* de Yourcenar], *Literatur und Ökologie. Neue literatur-und kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Claudia SCHMITT, Christiane SOLTE-GRESSER éd., Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2017, p. 119-128.
- ZOUNI, Catherine, « Marguerite Yourcenar, une passionnée de la Flandre », *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, 2017, p. 111-114.

V. Articles de presse et comptes rendus

- BONALI FIQUET Françoise, « Ricordo di Marguerite Yourcenar (1903-1987) », *Notiziario A.D.A.F.A.*, n° 4 (décembre 2017), p. 15.
- BORSELLA, Giovanni, « Una Sirenetta votata al futuro », *Il Piccolo* (hebdomadaire, Crémone), 23 décembre 2017, p. 21 ; c.r. de la lecture scénique de *La Petite Sirène* organisée à l'A.D.A.F.A. [Association d'artistes] le 17 décembre 2017.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « Marguerite Yourcenar à travers sa correspondance », cinq contributions parues sur la revue *Diacritik.com* (article en ligne), les 7, 9, 12, 14 et 16 juin 2017.
- CASTELLANI Jean-Pierre, « Comment déchiffrer Marguerite Yourcenar », *Commentaire*, été 2017, n° 158, à propos de l'ouvrage d'Henriette LEVILLAIN, *Yourcenar, carte d'identité*, Paris, Fayard, 2016, p. 455-456.
- CASTELLANI Jean-Pierre, c. r. Catherine GRAVET, *Alexis Curvers et La Flûte Enchantée (1952-1962), Vie et mort d'une revue. Essai prosopographique*, Mons, éd. Société des bibliophiles, 2015, 263 p., *Bulletin SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 151-154.
- DESMEULES, Christian, « Écrivains voyageurs : Marguerite Yourcenar et le kaléidoscope du monde », *LeDevoir.com* (article en ligne), le 14 août 2017.
- DOUSTALY, Thomas, « Escapades littéraires : six maisons d'écrivaines » (Dormir au pays des « Dix petits nègres », arpenter les jardins de Madame de Sévigné ou le parc Marguerite-Yourcenar... Six façons de trouver l'inspiration), *LeMonde.fr* (article en ligne), 26 mars 2017.
- FATH, Sébastien, « Marguerite Yourcenar et le protestantisme », contenu proposé par Fil-info-francophonie, *Regardsprotestants.com* (article en ligne), 25 octobre 2016.
- FAVALE, Elisabetta, « *L'Opera al nero* di Marguerite Yourcenar », *Linkiesta.it* (article en ligne), le 13 juin 2017.
- FERNÁNDEZ IRUSTA, Diana, « Los mitos, zona de maravilla y espanto », *La Nación* (Argentine), 21 mars 2017 [à propos de « *Clytemnestre ou le crime* de Marguerite Yourcenar », spectacle

- théâtral en français avec des sous-titres en castillan, adaptation et mise en scène de Monica MAFFIA, actrice Judith BUCHATTER, Teatro de Tema Clássico, Coimbra (Portugal)].
- GALLIFANTE, Maria Francesca, « La Yourcenar e l'amore per Firenze. Iniziative per il trentennale della morte » [Y et l'amour pour Florence. Initiatives pour le trentenaire de sa mort], *Toscana Oggi* (article en ligne), 12 mars 2017, p. VII.
- GALLIFANTE, Maria Francesca, « L'Omaggio a Dante della giovane Yourcenar » [L'hommage à Dante de la jeune Y], *Toscana Oggi* (article en ligne), 19 mars 2017.
- GRASSO, Sebastiano, « Quei gattini in stoffa di Yourcenar » [Ces petits chats en tissu de Y], *Corriere della Sera* (article en ligne), "Terza Pagina", le 19 octobre 2017, p. 39.
- LECLAIR, Bertrand, « Présence de Yourcenar », [consacré au recueil de lettres de MY à Boudot-Lamotte, intitulé : *Marguerite Yourcenar, En 1939, l'Amérique commence à Bordeaux. Lettres à Emmanuel Boudot-Lamotte (1938-1980)*], *LeMonde.it* (article en ligne), le 16 décembre 2016.
- MAURI, Michele, « Viaggi, natura e spiritualità : il lato nascosto di Marguerite Yourcenar » [Voyages, nature et spiritualité : le côté caché de MY], *RivistaNatura.com* (article en ligne), le 4 juin 2017.
- RANIERI PANETTA, Marisa, « Memorie di Adriano, Due mostre rilanciano l'imperatore trascurato dagli storici » [*MH*, Deux expositions relancent l'empereur négligé par les historiens], l'article porte sur l'exposition de Paola CREMA : « Archeologia immaginaria » » [Archéologie imaginaire] organisée au Mausolée de Cæcilia Metella (du 28 septembre au 10 novembre 2017) et sur l'exposition prévue à l'automne au Musée du complexe monumental des Marchés de Trajan : « Traiano. Costruire l'impero, formare l'Europa » [Trajan. Construire l'empire, former l'Europe] (du 29 novembre 2017 au 16 septembre 2018), *L'Espresso*, n° 39, le 24 septembre 2017, p. 88-95.
- RANIERI PANETTA, Marisa, « Colloquio con Maurizio Scaparro » [Entretien avec Maurizio Scaparro], article qui relate le succès en Italie et dans toute l'Europe de l'adaptation théâtrale

- de *Mémoires d'Hadrien*, portée sur la scène par Maurizio SCAPARRO avec Giorgio ALBERTAZZI dans le rôle de l'Empereur, *L'Espresso*, n° 39, le 24 septembre 2017, p. 93
- OUTIER, Léa, « Marguerite Yourcenar en son île », avec des photos de Julien MAGRE, *Magazines.airfrance.com*, (article en ligne), p. 132-147.
- POIGNAULT, Rémy, c. r. François BÉGAUDEAU, *L'ancien régime*, Paris, Steinkis, coll. "Incipit", 2016, 108 p., *Bulletin SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 154-156.
- POIGNAULT, Rémy, c. r. d'Henriette LEVILLAIN, *Yourcenar, carte d'identité*, Paris, Fayard, 2016, 203 p., *Bulletin SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 156-161.
- VIVIRITO, Cettina, « Ogni felicità è un capolavoro, la lezione di Marguerite Yourcenar » [Chaque bonheur est un chef-d'œuvre, la leçon de MY], *SiciliaInformazioni.it* (article en ligne), le 22 octobre 2017.
- ZABALLOS-DEY, Nausica, « Comment Wang-Fô fut sauvé, Laloux & Caza & Yourcenar, La Traverse/Éditions de l'œil », *Cinescribe.fr* (article en ligne), le 5 août 2017.

VI. Conférences, Expositions, Spectacles...

- 19 janvier 2017, « Le radici e il cielo. Un anno con Marguerite » [Les racines et le ciel. Une année avec Marguerite], présentation et ouverture du projet à l'occasion de l'anniversaire du discours de MY à l'Académie Française, avec une lecture du texte « L'homme qui aimait les pierres. Roger Caillois », Bibliothèque San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 19 janvier 2017, « Gli occhi di Marguerite » [Les yeux de Marguerite], inauguration de l'exposition d'Art de la peintre Anna Maria TONTINI, Bibliothèque San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 31 janvier 2017, « La correspondance de Marguerite Yourcenar, entre autoportrait et journal intime », conférence de Jean-Pierre CASTELLANI, Institut français, Alger.

- 2 février, 2 mars, 6 avril, 4 mai, 8 juin, 5 octobre, 30 novembre, 7 décembre 2017, « Gli occhi di Marguerite » [Les yeux de Marguerite], groupes de lecture coordonnés par Enzo CORDASCO, articulés en deux tranches : la première (février-juin) se focalise sur *Mémoires d'Hadrien* avec analyse critique, lecture et projection du film tourné à la Villa Adriana avec Giorgio ALBERTAZZI ; la deuxième (octobre-décembre) tranche est centrée sur *L'Œuvre au noir* avec analyse critique, lecture et projection du film avec Gian Maria VOLONTÈ, et aussi sur *Le Coup de grâce* et la vision du film homonyme avec Margarethe VON TROTTA, Bibliothèque San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 4 et 5 février 2017, « Lo specchio di Adriano » [Le miroir d'Hadrien], spectacle théâtral librement tiré de *Mémoires d'Hadrien* par l'acteur et le metteur en scène Arnolfo PETRI, Théâtre Il Primo, Naples.
- 17 février 2017, *Marguerite Yourcenar in tour : come una stella errante* : présentation à Viterbe du livre de Gioia ODDI, *Marguerite Yourcenar e l'astrologia. Le stelle nell'Œuvre au Noir*, avec l'écrivaine et directrice artistique Federica MARCHETTI, l'actrice et danseuse-thérapeute Silvia SANTAGATA, et la pianiste et soprano belge Marie KUIJKEN.
- 4 et 5 mars 2017, « *Maria Maddalena o della Salvezza* », spectacle théâtral de Monica CIARCELLUTI, Čaika Teatro d'Avanguardia Popolare, Modena.
- 9 mars 2017, « Le radici e il cielo. Un anno con Marguerite » [Les racines et le ciel. Une année avec Marguerite], après-midi d'étude avec une lecture de *Feux*, avec l'Association culturelle « La Goccia », Bibliothèque San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 9 mars 2017, « Marguerite Yourcenar, l'immortelle », conférence de Rémy POIGNAULT, dans le cadre du Festival Essenti'Elles, Médiathèque Lucie Aubrac, Vénissieux.
- 11 mars 2017, « *Maria Maddalena o della Salvezza* », spectacle théâtral de Monica CIARCELLUTI, Cantieri, Pavia.
- 16 mars 2017, « La giovane Marguerite », conférence-spectacle d'Enzo CORDASCO, avec une lecture de « Marie-Madeleine ou le salut » par Angela PELLICCIARI [manifestation organisée

- par Maria Francesca GALLIFANTE], avec la participation de Fiorenzo FRACCASCIA, Sonia DE MEO et Priscilla LOTTI, Caffè Letterario « Le Giubbe Rosse », Florence.
- 17 mars 2017, « Actualité de l'Antiquité : le mythe grec et l'histoire romaine revisités par Marguerite Yourcenar », conférence de Rémy POIGNAULT, Cercle Montesquieu, Le Mans.
- 23 mars 2017, 17h30, « *Le voci e le ombre. Il Teatro di Marguerite Yourcenar* », présentation du livre d'Enzo CORDASCO (*Un teatro di voci e di ombre. Marguerite Yourcenar sulla scena*, Pérouse, Crace, 2009, 447 p.), avec des lectures et des danses sur des textes de théâtre de MY, Bibliothèque San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 28 mars 2017, « La giovane Marguerite, un memoir sulla vita e le opere giovanili di Marguerite Yourcenar » [La jeune Marguerite, une mémoire sur la vie et les œuvres de jeunesse de MY], conférence-spectacle d'Enzo CORDASCO, Bibliothèque Gianni Rodari di Corciano, Pérouse.
- 30 mars 2017, « La giovane Marguerite, un memoir sulla vita e le opere giovanili di Marguerite Yourcenar », conférence-spectacle d'Enzo CORDASCO, Fondation Marini Clarelli Santi Casa Museo Oddi, Pérouse.
- 31 mars 2017, « Exploración de los resortes teatrales de *Clytemnestre ou le crime* de Marguerite Yourcenar », conférence de Monica MAFFIA, Université de Salamanca.
- 5 avril 2017, « La giovane Marguerite, un memoir sulla vita e le opere giovanili di Marguerite Yourcenar », conférence-spectacle d'Enzo CORDASCO, Salle Goldoniana, Università per Stranieri, Pérouse.
- 6 avril 2017, groupe de lecture sur *Mémoires d'Hadrien*, Bibliothèque San Matteo degli Armeni de Pérouse.
- 20 avril 2017, « Je suis Yourcenar, et vous aussi ! L'amour dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », conférence de l'écrivain Léo GILLET, suivie de la projection du film "L'Œuvre au Noir" (1988) réalisé par André Delvaux, Auditorium IFI, Yogyakarta (Indonésie).

Choix bibliographique 2017

- 20 avril 2017, « *Memorie di Adriano* », présentation de l'œuvre par Ivano GOBBATO, Bibliothèque communale, Lurago D'Erba (Como).
- 21 avril 2017, « *Le voci e le ombre. Il Teatro di Marguerite Yourcenar* », présentation du livre d'Enzo CORDASCO, Parc Archéologique, Trebisacce.
- 21 avril 2017, « *Nouvelles orientales - Marguerite Yourcenar* », lecture-performance par Marie-Christine BARRAULT, Centre culturel, Uccle.
- 23 avril 2017, « *La giovane Marguerite, un memoir sulla vita e le opere giovanili di Marguerite Yourcenar* », conférence-spectacle d'Enzo CORDASCO, Espace Culturel "Centro Arte e Cultura" de Maria Zanoni, Castrovillari.
- 26 avril, 29 avril 2017, « *Clytemnestre ou le crime de Marguerite Yourcenar* », spectacle théâtral en français avec des sous-titres en castillan, adaptation et mise en scène de Monica MAFFIA, actrice Judith BUCHATTER, Teatro de Tema Clássico, Coimbra (Portugal).
- 27 avril 2017, « *Adriano e Antinoo : il potere e la bellezza* », conférence de Raffaele MAMBELLA, avec la projection du court métrage "Animula vagula blandula", régie de Maria Francesca GALLIFANTE, montage de Stefano TERRAGLIA, Accademia delle Arti del Disegno, Florence.
- 27 et 28 avril 2017, « *Création et Réalité d'expression française et francophone & Marguerite Yourcenar* », colloque organisé par la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique, Graduate Center, New York City.
- 28 avril 2017, « *La poesia di Marguerite* » [La poésie de M.], lecture des poésies du recueil *Les Charités d'Alcippe* et du testament spirituel *Les trente-trois noms de Dieu*, Bibliothèque San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- Tous les jeudis, mai 2017, « *Marguerite Yourcenar - Écrivain du XX^e siècle* », séminaire par J.-M. DOTTHAS, Casa Cavia, Buenos Aires.
- 3-13-24 mai 2017, « *La giovane Marguerite, un memoir sulla vita e le opere giovanili di Marguerite Yourcenar* », conférence-spectacle d'Enzo CORDASCO, avec la participation d'Anna

- Maria TONTINI, Bibliothèque Communale Leoni, Todi (Pérouse).
- 3 mai 2017, « Les yeux ouverts tirés des entretiens avec Marguerite Yourcenar », spectacle théâtral avec Marie-Christine BARRAULT, Éric PIERROT et Paul SPERA, adaptation et mise en scène de Ludovic KERFENDAL, Théâtre Christian Ligier, Nîmes.
- 4 mai 2017 : *groupe de lecture sur Mémoires d'Hadrien* avec l'acteur Roberto BISELLI du Teatro di Sacco, Bibliothèque San Matteo degli Armeni de Pérouse.
- 11 mai 2017, « Marguerite Yourcenar e i suoi viaggi in Italia » [MY et ses voyages en Italie], conférence de Françoise BONALI FIQUET, avec des lectures d'Anna MONTINARI, Accademia delle Arti del Disegno, Florence.
- 13 mai 2017, « *Memorie di Adriano* », lecture du roman par Laura PETTINELLI, Virginia BURATTI, Alessio MESSERSÌ, Andrea PICCININI et Mauro PIERFEDERICI, coordonnés par Camillo NARDINI, Biblioteca Comunale Antonelliana, Senigallia.
- 13 et 24 mai 2017 : deux conférences d'Enzo CORDASCO : *I capolavori di Marguerite*, trilogie du *Labyrinthe du monde* et *Un homme obscur* avec des lectures d'Anna Maria TONTINI, Biblioteca Comunale de Todi.
- 18 mai 2017, « Marguerite. La notte americana » [Marguerite. La nuit américaine], présentation du livre d'Enzo CORDASCO, avec des performances de théâtre et de danse, Théâtre Argentina, Rome.
- 18 mai 2017, « La giovane Marguerite, un memoir sulla vita e le opere giovanili di Marguerite Yourcenar » [La jeune Marguerite, une mémoire sur la vie et les œuvres de jeunesse de MY], conférence-spectacle d'Enzo CORDASCO, avec la participation d'Angela PELLICCIARI, Fiorenzo FRACCASCIA, Sonia DE MEO, Priscilla LOTTI, et la présentation des deux nouveaux livres de CORDASCO (*Le voci e le ombre. Il teatro di Marguerite Yourcenar* et *Marguerite. La notte americana*), Théâtre Argentina, Rome.

Choix bibliographique 2017

- 26 mai 2017, « Marguerite . *La notte americana* », présentation du livre d'Enzo CORDASCO, avec des performances de théâtre et de danse, Bibliothèque San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 7 juin 2017, « Marguerite Yourcenar y la pintura » [MY et la peinture], conférence avec J.-M. DOTHAS, Institut d'Enseignement Supérieur en Langues Vivantes "Juan R. Fernández", Buenos Aires.
- 8 juin 2017 : groupe de lecture sur *Mémoires d'Hadrien* et projection du film *Memorie di Adriano. La voce dell'imperatore* de Matteo RAFFAELLI, avec Giorgio ALBERTAZZI dans le rôle de l'empereur, Bibliothèque San Matteo degli Armeni de Pérouse.
- 15 juin 2017, « La giovane Marguerite » [La jeune Marguerite], conférence-lecture d'Enzo CORDASCO, avec la participation de Maria LONGO, Arianna VINCI, Lucia APARO et Silvia FERRIGNO, Palazzo di Giovanni/Associazione Casa del Libro, Syracuse.
- 23 juin 2017, « Festa del Solstizio d'estate per Marguerite » [Fête du Solstice d'été de Marguerite], fête avec des groupes de théâtre, de musiciens, de danseurs, de lecteurs, jardin de la bibliothèque San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 29 juin 2017, « La giovane Marguerite » [La jeune Marguerite], conférence-lecture d'Enzo CORDASCO, avec la participation d'Angela PELLICCIARI, jardin de la Médiathèque Montanari, Fano.
- 2 juillet 2017, « *Scritto in un giardino* » [Écrit dans un jardin], lecture de l'œuvre de MY par Enzo CORDASCO, Bibliothèque San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 24 juillet 2017, « Animula Vagula Blandula » spectacle théâtral avec Roberto LATINI, musique de Gianluca MISITI, chanteuses Claudia DELLA GATTA et Luisiana LORUSSO, Château Saint-Ange, Rome.
- 11 août 2017, « Constantin Cavafy - Marguerite Yourcenar », spectacle théâtral avec Charlotte RAMPLING, Ancien Odéon, Paphos.
- 20 août 2017, « Marguerite. *La notte americana* » [Marguerite. La nuit américaine], présentation du livre d'Enzo CORDASCO, Fontana Vecchia, Francavilla Marittima.

- 21-22 août 2017, « Elettra o la caduta delle maschere », spectacle théâtral avec Vladimir RANDAZZO, Federica CAVALLARO, Anita MARTORANA, Nicasio CATANESE, Dario BATTAGLIA, Ivan GRAZIANO, musiques de Gioacchino BALISTRERI, costumes d'Ivan BICEGO VARENGO, régie de Mauro AVOGADRO, Théâtre Segesta, Ragusa.
- 22 août 2017, « Elettra o la caduta delle maschere », spectacle théâtral avec Federica CAVALLARO, régie de Mauro AVOGADRO, Teatro Antico, Segesta (Palerme).
- 25 août 2017, « Madeleine Suite », spectacle théâtral avec Ralph TOWNER et Mariella LO SARDO, Quartiere Fieristico, Messina.
- 3 septembre 2017, « Memorie di Adriano », lecture du roman, avec la participation de l'Ensemble "Canto Ergo Sum", dirigé par Mauro PRESAZZI et Luca STARPI, Teatro romano, Spoleto.
- 22 septembre 2017, « Alexis ou le Traité du vain combat », lecture de l'œuvre par Roberto BISELLI du Teatro di Sacco de Pérouse avec musiques de Chopin, Bibliothèque San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 22 septembre 2017, « Marguerite Yourcenar », lecture d'œuvres de MY, Salle Biasin, Sassuolo.
- 28-30 septembre 2017, « Mémoires de Trajan, Mémoires d'Hadrien », colloque international co-organisé par l'HALMA, l'HLLI et le CELIS, Université de Lille, Villeneuve d'Ascq, et Villa Marguerite Yourcenar, Saint-Jans-Cappel.
- 29 septembre-10 novembre 2017, « Archeologia immaginaria » [Archéologie imaginaire], exposition de Paola CREMA, Mausolée de Cæcilia Metella, Rome.
- 5 octobre 2017 : groupe de lecture pour *L'Œuvre au Noir* avec des lectures d'Alberto MORI, Bibliothèque San Matteo degli Armeni de Pérouse.
- 6 octobre 2017, « Mémoires d'Hadrien », lecture du roman avec des musiques de violoncelle, Musée Marguerite Yourcenar, Saint-Jans-Cappel.
- 6 octobre 2017, « Memorie di Adriano », lecture de l'œuvre par la compagnie théâtrale "Le solite facce", Biblioteca Civica, Nole (Torino).

Choix bibliographique 2017

- 11 octobre 2017, conférence d'Élyane DEZON-JONES et Rémy POIGNAULT sur l'édition de la correspondance de Marguerite Yourcenar, Médiathèque de Jaude, Clermont-Ferrand.
- 12 octobre 2017, « Marguerite Yourcenar », conférence générale par Michèle GOSLAR, Université du Temps Libre, Huy.
- 12-14 octobre 2017, « Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres », colloque organisé par la SIEY et le CELIS (Université Clermont Auvergne), avec une exposition « Marguerite Yourcenar : de l'autographe à l'édition illustrée » et un récital du compositeur Frédéric ROSSILLE « Voyages dans l'espace, voyages dans le temps », Clermont-Ferrand.
- 18 octobre 2017, « Anima soave : lecture da *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar » [Âme douce : lectures tirées de *Mémoires d'Hadrien* de MY], spectacle théâtral par Luciano BERTOLI, Teatro Rizzini, Cazzago San Martino (Brescia).
- 18 octobre 2017, « La giovane Marguerite » [La jeune Marguerite], conférence-lecture d'Enzo CORDASCO avec Valeria MARTINETTI, Bologne, Biblioteca Italiana delle Donne.
- 19 octobre 2017, 17h30, « Itinera. In viaggio con Adriano e Marguerite » [En voyage avec Hadrien et Marguerite], exposition de l'artiste Paola CREMA, avec Marisa Ranieri PANETTA, Benedetta ADEMBRI, Andrea BRUCIATI, Simona MARCHINI, Franco TUTINO, Museo Nazionale Romano, Rome.
- 20 octobre 2017, « La giovane Marguerite » [La jeune Marguerite], avec Enzo CORDASCO et la participation du Théâtre Dioniso dirigé par Marisa VERONI, Caffé Letterario, Brescia.
- 3 novembre 2017, « Marguerite Yourcenar, fille de l'Hellade », conférence de Rémy POIGNAULT, Institut français, Chypre.
- 3 novembre 2017, « Marguerite Yourcenar, la première écologiste de France » conférence de May CHEHAB, Institut français, Chypre.
- 7 novembre 2017, « Marguerite Yourcenar, 30 ans près, plus que jamais immortelle », conférence de Michèle GOSLAR, Bibliothèque des Riches-Clares, Bruxelles.
- 8 novembre 2017, « Due Elette. La Nera di Marguerite Yourcenar e la Bianca di Simone Weil » [Deux Électre. La Noire de MY et

- la Blanche de Simone Weil], jeu scénique adapté par Enzo CORDASCO, avec Angela PELLICCIARI, Sandra FUCCELLI, Anna Maria TONTINI, Enzo CORDASCO et Claudio Massimo PATERNÒ (lisant « Sixtine »), Bibliothèque San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 9 novembre 2017, « L'être que j'appelle moi », spectacle théâtral autour de l'œuvre et de la vie de MY, d'après une idée de Luc DEVOLDERE, mise en scène de Luc VANDERMAELEN, avec Carine BAMPS, Rémi FRANSOT, Mélina VAN HOOFF, Thibault SFORZA, Luc VANDERMAELEN, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris.
- 12 novembre 2017, « Marguerite Yourcenar, hier et aujourd'hui », interview de Michèle GOSLAR par Luc DEVOLDER (Revue *Septentrion*), Salon de la Revue, Paris.
- 15 novembre-3 décembre 2017, « Marie-Madeleine ou le Salut de Marguerite Yourcenar », spectacle théâtral avec Lara CEULEMANS, mise en scène de Monique LENOBLE, adaptation de Michèle GOSLAR, Théâtre Poème 2, Bruxelles.
- 15 novembre-15 décembre 2017, « Alexis ou le Traité du vain combat », spectacle théâtral avec Pascal PARSAT, mise en scène de Monique LENOBLE, adaptation de Michèle GOSLAR, Théâtre Poème 2, Bruxelles.
- 16 novembre 2017, « Marguerite Yourcenar, los animales, el suicidio y la muerte » [MY, les animaux, le suicide et la mort], conférence de Vicente TORRES, Université Los Andes, Bogota.
- 17 novembre 2017, « Marguerite Yourcenar et la Grèce », conférence d'Achmy Halley, Musée Marguerite Yourcenar, Saint-Jans-Cappel.
- 18 novembre 2017, « Marguerite Yourcenar - C.P. Cavafy », spectacle théâtral avec Charlotte RAMPLING, Polydoros VOGIATZIS et Varvara GYRA, ancien Odéon, Paphos (Chypre).
- 19 novembre, « L'être que j'appelle moi », conférence de Michèle GOSLAR », Théâtre Poème 2, Bruxelles.
- 26 novembre 2017, « Marguerite Yourcenar écologiste avant la lettre », conférence de Michèle GOSLAR, avant le spectacle

Choix bibliographique 2017

- « *Alexis ou le Traité du vain combat* », Théâtre Poème 2, Bruxelles.
- 26 novembre 2017, « Hommage à Marguerite Yourcenar », remise du Prix Noble à Marguerite Yourcenar par Passa Porta, avec des lecteurs, des connaisseurs et des admirateurs de l'écrivaine, Maison internationale des Littératures, Bruxelles.
- 29 novembre 2017, « Groupe de lecture Yourcenar », rencontre de lecture sur *L'Œuvre au noir* et projection du film homonyme d'André Delvaux, Bibliothèque communale San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 1^{er} décembre 2017, « *L'être que j'appelle moi. Le Tour de la prison avec Marguerite Yourcenar* », Résidence des Monts, Saint-Jans-Cappel.
- 2 décembre 2017, « Là où le soleil se lève », lecture musicale de *La veuve Aphrodissia* et *Kâli décapitée*, entre contes et légendes, fables et mythes, par Françoise TIXIER accompagnée de Florie DUFOUR, Compagnie Trait pour Trait, Bibliothèque Municipale Louis Rouilly, La Chapelle Saint Mesmin.
- 3 décembre 2017, « Marguerite Yourcenar et le sacré », conférence de Michèle GOSLAR, avant le spectacle « *Alexis ou le Traité du vain combat* », Théâtre Poème 2, Bruxelles.
- 7 décembre 2017 : groupe de lecture pour *Le Coup de grâce*, avec projection du film de V. SCHLÖNDORFF avec M. von TROTTA, Bibliothèque San Matteo degli Armeni de Pérouse.
- 10 décembre 2017, « Marguerite Yourcenar et le bonheur », conférence de Michèle GOSLAR, avant le spectacle « *Marie-Madeleine ou le Salut* », Théâtre Poème 2, Bruxelles.
- 6-17 décembre 2017, « *Marie-Madeleine ou le Salut* », spectacle théâtral avec Pascal PARSAT dans le rôle d'Alexis et Lara CEULEMANS dans le rôle de Marie-Madeleine, adaptation de Michèle GOSLAR, mise en scène de Monique LENOBLE, Théâtre Poème 2, Bruxelles.
- 10 décembre 2017, « Marguerite Yourcenar et le bonheur », conférence de Michèle GOSLAR, avant le spectacle « *Alexis ou le Traité du vain combat* », Théâtre Poème 2, Bruxelles.

- 14 décembre 2017, « Castiglioni legge la Roma antica » [Castiglioni lit la Rome ancienne], lecture de *Mémoires d'Hadrien* par Silvio CASTIGLIONI, Museo del Territorio, Riccione.
- 15 décembre 2017 : Patrizia ZAPPA MULAS lit *Le Dialogue dans le marécage*, Bibliothèque San Matteo degli Armeni de Pérouse.
- 16 décembre 2017, « Suggestioni campane » [Suggestions de Campanie], conférence d'Emilia SURMONTE, et « Il mondo maschile nell'opera di M. Yourcenar » [Le monde masculin dans l'œuvre de MY], conférence de Raffaele MAMBELLA, Introduction de Carlo MILARDI, organisées par le Centro di Documentazione Roland Barthes en collaboration avec le Centro Internazionale Antinoo per l'Arte-Centro Marguerite Yourcenar, Hôtel Bellevue-Syrene, Sorrente.
- 17 décembre 2017, « Les coulisses d'une élection », conférence de Michèle GOSLAR, avant le spectacle « *Marie-Madeleine ou le Salut* », Théâtre Poème 2, Bruxelles.
- 17 décembre 2017, 17h30, « La Sirenetta » [La Petite Sirène], lecture scénique, introduite par Françoise BONALI-FIQUET et Davide VAGO, avec Pierantonio BONETTI, Pietro BRAMBILLA TOGNAZZI, Mario CAROTTI, Chiara DI PRETORO, Teresa PAGANINI, Albina RAIMONDI, Nadia VISIOLI, projet et régie de Jim Graziano MAGLIA, A.D.A.F.A. (Associazione Amici dell'Arte-Famiglia Artistica), Crémone.
- 17 décembre 2017, soirée commémorant le 30^e anniversaire du décès de M. Yourcenar, spectacle suivi de gospels par le North Gospel Quartet, Théâtre Poème 2, Bruxelles.
- 19 décembre 2017, « Marguerite Yourcenar et le Politique », journée d'étude avec Bruno BLANCKEMAN, Francesca COUNIHAN, Luc DEVOLDERE, Michèle GOSLAR, Alexandre TERNEUIL, Tanguy DE WILDE, suivie d'une mise en voix de *Clytemnestre ou le crime* par Jo DESEURE et scénographie de Monique LENOBLE, Académie Royale, Bruxelles.