

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 2019¹

par Maria Antonietta MASIELLO (Università del Salento – Université Clermont Auvergne)

I. Textes de Marguerite Yourcenar

« *Le pendant des Mémoires d'Hadrien et leur entier contraire* ». *Correspondance 1964-1967*, édition de Bruno BLANCKEMAN et Rémy POIGNAULT, avec préface d'Élyane DEZON-JONES et Michèle SARDE, Paris, Gallimard, coll. "Blanche", 2019, 640 p.

Les Songes et les Sorts, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2020, 144 p.

Mémoires d'Hadrien : Suivi de « Carnets de notes de *Mémoires d'Hadrien* », Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2019, 364 p.

Memórias De Adriano, traduction brésilienne-portugaise par Martha CALDERARO, présentation de Victor BURTON et préface de l'historienne Mary DEL PRIORE, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2019, 312 p.

II. Textes et documents audiovisuels consacrés à Marguerite Yourcenar

1. Ouvrages

AA.VV., *Ich zähmte die Wölfin von Marguerite Yourcenar (Lektürehilfe) : Detaillierte Zusammenfassung, Personenanalyse*

¹ Nous avons indiqué quelques références des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées.

Comme chaque année, nous tenons à remercier la fondatrice de cette rubrique, Madame Françoise BONALI-FIQUET ; son aide ponctuelle et ses précieuses indications nous aident à faire perdurer cet important document d'information.

- und Interpretation* [*Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar (aide à la lecture) : résumé détaillé, analyse des personnages et interprétation], Bruxelles, Der Querleser.de (e-book) coll. "Lektürehilfe", 2019, 60 p.
- AA.VV., *Fiche de lecture Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar (Analyse littéraire de référence et résumé complet)*, Lyon, Cénacle éd., 2019, 48 p.
- BENINI, Annalena (dir.), *I racconti delle donne* [Les récits des femmes], [recueil de vingt récits d'auteurs parmi lesquelles Marguerite Yourcenar], Torino, Einaudi, 2019, 277 p.
- BRÉMOND, Mireille, *Marguerite Yourcenar, une femme à l'Académie. Malgré eux, malgré elle...*, Paris, Classiques Garnier, coll. "Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles", n.79, 2019, 156 p.
- BRIGNOLI, Laura, GIACHERO, Lia, GIORCELLI BERSANI, Silvia, LANATI, Barbara « Donne, mito e politica : La suggestione classica in Virginia Woolf, Marguerite Yourcenar e Hannah Arendt » [Femmes, mythe et politique : L'inspiration classique dans VW, MY et HA], Guidonia, Iacobelli, 2019, 119 p. [1^e éd. : 2012]
- CORDONNIER, Vincent, *La sagesse d'Hadrien selon Yourcenar*, Paris, Éditions de Retour-David Moscovici éditeur, 2019, 226 p.
- DIGUET, Magalie, *Français, Première. L'œuvre et son parcours : Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien, parcours "Soi-même comme un autre"*, Paris, Ellipses, 2019, 128 p.
- GALLIENNE, Guillaume, *Ça peut pas faire de mal. Les femmes écrivains*, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Marguerite Yourcenar, Annie Ernaux, lues et commentées, Paris, Gallimard/France Inter, coll. "Écoutez lire", 2019, audio-livre, 2h 2mn.
- LOIGNON, Sylvie, *Yourcenar, Mémoires d'Hadrien*, Paris, Hatier, coll. "Profil Bac", 2019, 91 p.
- PETRIGNANI, Sandra, *Lessico Femminile* [Lexique féminin], Laterza, Bari, 2019, 188 p.

2. Thèse de doctorat

- ASHRAF KATHRADA, A'icha, *La poétique de la lettre au féminin selon Virginia Woolf et Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat

en Littérature comparée, sous la dir. des Prof. Carole KSIAZENICER-MATHERON et Bruno BLANCKEMAN, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3, soutenance le 8 février 2019.

3. Mémoires e « Tesi di Laurea »

CRACIUNESCU, Miruna, *Vers une théorie des modes de représentation de l'humanisme dans les romans historiques : étude de L'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar*, mémoire du Master *Erasmus Mundus* en Cultures Littéraires Européennes, sous la dir. des Prof. Marco Antonio BAZZOCCHI et Patrick WERLY, Département de Langues, Littératures et Cultures Modernes, CLE, Bologne, soutenue en 2014, 155 p.

PAVČOVÁ, Monika, *The character of Hadrian in Memoirs of Hadrian written by Marguerite Yourcenar. Postava Hadriána v Hadriánových pamätiach Marguerite Yourcenarovej* [La figure d'Hadrien dans *Mémoires d'Hadrien* de MY], thèse de bachelor en langue slovaque, en Études Méditerranéennes, sous la dir. des Prof. Markéta MACURA et Katarina PETROVIČOVÁ, Université de Masaryk, Faculté des Arts, Institut d'études classiques, soutenue le 19 décembre 2018, 33 p.

4. Enregistrements vidéo

« Marguerite Yourcenar, portrait intime », interview d'Achmy HALLEY, réalisé par Steve DECAMME, lectures de Sylvie GEROULT, à la médiathèque de Fontenay-aux-Roses dans le cadre des "Rencontres littéraires", *YouTube.com*, le 26 janvier 2019, 1h 36mn 27s.

« *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar », transmission télévisée "Per un pugno di libri" [Pour une poignée de livres] où des élèves du lycée scientifique Galileo Galilei d'Erba et du lycée classique Marco Minghetti de Bologne analysent l'œuvre de MY, *RaiPlay.it*, le 23 février 2019, 50 mn.

« Giulio Scarpati legge Marguerite Yourcenar » [GS lit MY], transmission télévisée "Porta a Porta" de Bruno VESPA, *RaiPlay.it*, le 19 mars 2019, 2mn.

- « Incontri » [Rencontres], vidéos de la conférence tenue par Françoise BONALI-FIQUET, sous le titre « Marguerite Yourcenar a Sorrento » [MY à Sorrente], le 11 mai 2019, organisée par l'Istituto di Cultura « Torquato Tasso », présidé par Luciano RUSSO, et introduite par Emilia SURMONTE, à l'Hôtel Bellevue Sirène, Sorrente, *YouTube.com*, le 12 mai 2019, 1^e partie 24mn 11s, 2^e partie 31mn 11s, 3^e partie 42mn 55s.
- « Zénon, l'insoumis », *trailer* du film de Françoise LEVIE, *Vimeo.com*, le 25 juin 2019, 1mn 47s.
- « Lessico femminile », présentation du livre de Sandra PETRIGNANI, avec l'auteure et Dacia MARAINI, *YouTube.com*, le 8 décembre 2019, 46mn 15s.
- « Zénon, l'insoumis », film documentaire de Françoise LEVIE, avec Marie-Christine BARRAULT, Johan LEYSEN, Angelica IPPOLITO, première mondiale le 11 décembre 2019, à 20h15, Flagey, Bruxelles, 67 mn. Une avant-première a eu lieu le 15 juin 2019 au cinéma Le Flandria à Bailleul (Nord), animée par Achmy Halley en présence de la réalisatrice.
- « Marguerite Yourcenar a Sorrento » 1^e partie, vidéo de Michele DA ANGELIS consacrée à l'inauguration de la plaque commémorative dédiée à MY à l'Hôtel Bellevue Sirène, intervention du maire de Sorrento Giuseppe CUOMO et du Prof. Nuccio ORDINE de l'Université de la Calabre, *YouTube.com*, le 31 octobre 2019, 13mn 56s.
- « Marguerite Yourcenar a Sorrento » 2^e partie, vidéo réalisée par Lina et Michele DE ANGELIS, intervention de l'historien Gilles PÉCOUT, recteur de l'Académie de Paris, chancelier des universités de Paris, *YouTube.com*, le 1^{er} novembre 2019, 9mn 35s.
- « Si svela il Serapeo : ecco le stanze segrete di Villa Adriana » [Le Serapeum se dévoile : voilà les chambres secrètes de la Villa Adriana], vidéo avec Laura LARCAN, réalisée par Andrea GIANNETTI, *IlMessaggero.it*, le 13 décembre 2019, 9 mn 7 s.

5. Archives sonores

- « Lessico femminile », présentation du livre de Sandra PETRIGNANI avec l'auteure, Margherita BUY, Gioia COSTA,

Giulia GALEOTTI, Paola SORIGA, Loredana LIPPERINI,
RaiRadio3.it, le 25 mars 2019, 1h 45mn 44s.

III. Actes de Colloques. Bulletins. Catalogues. Mélanges et recueils d'articles.

- POIGNAULT, Rémy (éd.), *Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes*, n° 39, Clermont-Ferrand, déc. 2018, 189 p. [abrégé par la suite en *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018].
- POIGNAULT, Rémy (éd.), *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, Clermont-Ferrand, SIEY, 2019, 531 p. [abrégé par la suite en *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019]
- SAINT-FORT, Hugues éd., *Nouvelles francographies*, Revue de la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique, vol. 6, numéro spécial- Actes, 2018, « Dossier sur Marguerite Yourcenar », p. 5-136. [abrégé par la suite en *Nouvelles francographies*, 2018]

IV. Articles de revues ou d'ouvrages collectifs. Extraits d'ouvrages

- BENOIT MORINIÈRE, Claude, « La relation entre Yourcenar, Borges et Silvia Baron-Supervielle, un trio d'exception », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 193-208.
- BERGEN, Véronique, « Marguerite Yourcenar, actuelle », *Le Carnet et les Instants* (Bruxelles), n° 204, oct.-déc. 2019, p. 28-29.
- BLANCHET DOUSPIS, Mireille « *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné sous le feu de la critique yourcenarienne », *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 67-83.
- BLANCKEMAN, Bruno, « “Grâce me seconde”. Marguerite Yourcenar, un personnage à double auteur », *Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes*, MAUREL-INDART, Hélène (éd.), Paris, Garnier, coll. “Masculine/Feminine in Modern Europe”, n° 24, Série XIX^e siècle, n°7, 2019, p. 151-161.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Marguerite Yourcenar et le monde des

- Lettres : une éthique de la franchise, *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 37-48.
- BOISSIER, Anne, « La première académicienne : Yourcenar sous la Coupole : tradition et modernité », *Nouvelles francographies*, 2018, p. 105-113.
- BOISSIER, Anne, « Une nouvelle Monique : clin d'œil ou défi à la postérité ? », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 501-510.
- BONALI-FIQUET, Françoise, « Sur des séjours de Marguerite Yourcenar à Sorrento », *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 17-44.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Les aléas de la publication des *Mémoires d'Hadrien* et du *Coup de grâce* en Italie », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 81-103.
- BRAMI, Joseph, « Marguerite Yourcenar dans ses lettres et les Lettres : touches pour un autoportrait d'outre-tombe », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 49-66.
- BRÉMOND, Mireille, « Les ambiguïtés de la première académicienne », *Nouvelles francographies*, 2018, p. 73-80.
- BRÉMOND, Mireille, « Le cas Giraudoux », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 143-156.
- BRIGNOLI, Laura, « En amont et en aval de Yourcenar : Saint Jean de la Croix et Valeria Parrella, ou de la différence entre sillage et pillage », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 511-527.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « Marguerite Yourcenar, à la recherche de Proust ou le réel retrouvé », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 403-413.
- CHEHAB, May, « De la vie des hommes illustres aux vies des hommes sans lustre dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *Romans européens depuis 1960. Réécritures et regard sur une histoire partagée*, Catherine MAYAUX, János SZÁVAI éd., Paris, Honoré Champion, 2016, p. 107-116.
- CHEHAB, May, « Muses en abyme. Marguerite Yourcenar et les arts », *Quand les écrivains font leur musée...*, Catherine MAYAUX éd., Bruxelles, Peter Lang, 2017, p. 202-213.

- CHEHAB, May, « La bibliothèque yourcenarienne : un creuset identitaire », *Bibliothèques d'écrivains. Lecture et création, histoire et transmission*, Olivier BELIN, Catherine MAYAUX, Anne VERDURE-MARY éd., Torino, Rosenberg & Sellier, 2019, p. 137-163.
- CHEHAB, May, « Marguerite Yourcenar et le monde germanique : l'œuvre nourricière de Stefan Zweig », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 177-191.
- CLAVARON, Yves, « Rome et Naples : l'Italie de la fiction historique chez Marguerite Yourcenar », *Nouvelles francographies*, 2018, p. 63-71.
- CRACIUNESCU, Miruna, « La réactivation d'un imaginaire de la sorcellerie dans *L'Œuvre au Noir* », *Nouvelles francographies*, 2018, p. 19-30.
- CROQUEVIEILLE, Guillaume, « L'anastylose littéraire. *Mémoires d'Hadrien* : conservation-restauration d'un patrimoine archéologique gréco-romain », *Nouvelles francographies*, 2018, p. 7-17.
- DIOUF, Abdoulaye, « Hybridation des modèles littéraires et dialogue critique avec la modernité : Marguerite Yourcenar, figure d'un "écrivain-passeur" », *Nouvelles francographies*, 2018, p. 81-94.
- DOTHAS, Juan Miguel, « De *La Princesse de Clèves* à *La Nouvelle Eurydice*. Écarts et coïncidences », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 355-370.
- FORAKIS, Kyriakos, « Aspects de la phrase yourcenarienne : focalisation sur l'architecture de l'ampleur », *Nouvelles francographies*, 2018, p. 49-62.
- FRÉRIIS, Georges, « Cavafy-Hadrien fait le bilan d'un moi et d'un empire », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 277-292.
- GAMONEDA LANZA, Amelia, « Alquimia de la carne. La pasión según Yourcenar » [Alchimie de la chair. La passion selon Y], *Dialnet.Unirioja.es* (article en ligne), *Çédille : Revista de Estudios Franceses*, n° 15, 2019, p. 167-187.
- GOSLAR, Michèle, « Rendre accessible à tous la vie et l'œuvre de Marguerite Yourcenar, *Le Carnet et les Instants* (Bruxelles), n° 204, oct.-déc. 2019, p. 29-30.
- GRAVET, Catherine, « Alexis Curvers et Marguerite Yourcenar : la

- rupture », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 105-126.
- HALLEY, Achmy, « Les écrivains français contemporains de Marguerite Yourcenar dans la bibliothèque de Petite Plaisance », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 129-142.
- HÉBERT-LOIZELET, Sophie, « Montherlant et Yourcenar : une parenté obscure », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 157-176.
- HIRAMATSU, Naoko, « Yourcenar, critique de Mishima », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 293-303.
- HUFNAGEL, Henning, « « “Ce coin obscur de pays balte”. Mythologie du “poste perdu” dans *Le Coup de grâce* de Marguerite Yourcenar », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, Bd. 116, H. 3, 2006, p. 243-256.
- KATHADRA, A'icha, « Lorsque l'épistolière se fait critique littéraire », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 245-262.
- JULIEN, Anne-Yvonne, « *Nouvelles orientales*, un folklore revisité : gisements poétiques, ressources philosophiques », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 337-354.
- KAPSASKIS, Dionysios, « Yourcenar, Sartre and the Limits of Authenticity : re-reading *Mémoires d'Hadrien* from an Existentialist Perspective », *Dalhousie French Studies*, n° 112, 2018, p. 49-61.
- KAPSASKIS, Dyonisos [sic], « Yourcenar et les limites de l'humanisme : pour une (re)lecture sartrienne des *Mémoires d'Hadrien* », *Nouvelles francographies*, 2018, p. 31-40.
- LASERRA, Annamaria, « De l'idée de civilisation à l'expérience du dépouillement de soi. Marguerite Yourcenar et Roger Caillois : itinéraires comparés », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 225-242.
- LA TOUANNE, Palmyre de, « La réception de Marguerite Yourcenar dans la presse littéraire francophone (1923-2014) : consécration et malentendus », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 453-472.
- LEVIE, Françoise, « Zénon, c'est l'insoumission », *Le Carnet et les Instants*, n° 204, oct.-déc. 2019, p. 30-31.

- LUPAN, Anamaria, « Représentations de l'eau dans les essais yourcenariens », *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, 42 (3), 2018, p. 56-65.
- MARCQ, Edith, « Marie Reynès-Monlaur : enquête sur la naissance de la vocation d'écrivain de Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 415-432.
- MASIELLO, Maria Antonietta, « Choix bibliographique 2018 », *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 117-140.
- MURANAKA, Yumiko, « Marguerite Yourcenar, lectrice du Genji », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 325-335.
- NIELIPOWICZ, Natalia, « L'image littéraire et picturale de l'oppression du peuple flamand dans *L'Œuvre au Noir* », *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 85-116.
- ORFILA, Thierry, « Le réenchantement du monde dans la poésie de Marguerite Yourcenar », *RiLUnE* (Bologne), n° 2, 2005, p. 79-86.
- PEILLON, Juliette, « Mémoire et histoire naturelle dans *Le Labyrinthe du monde* de Marguerite Yourcenar », *Nouvelles francographies*, 2018, p. 95-103.
- PEILLON, Juliette, « Représenter la nature : l'influence de Thoreau sur Yourcenar », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 433-450.
- POIGNAULT, Rémy, « Informations », *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 3-16.
- POIGNAULT, Rémy, « La légende des Atrides revisitée par Marguerite Yourcenar : une approche diachronique », *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 45-66.
- POIGNAULT, Rémy (texte présenté, établi et annoté par), « Correspondance de Marguerite Yourcenar avec Éric Podor », *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 169-175.
- POIGNAULT, Rémy, « Avant-propos », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 9-14.
- POIGNAULT, Rémy, « *Histoire d'Eurydice pendant la remontée de Michèle Sarde : une alchimie yourcenarienne ?* », *Interartes. Diegesi migranti*, Laura BRIGNOLI éd., Milano, Mimesis ed., 2019, p. 81-95.

- POPOVSKA, Elisaveta, « Les fins de Marko Kralievitch », *Nouvelles francographies*, 2018, p. 127-136.
- PRÉVOT, Anne-Marie, « La tension lyrique dans l'écriture de Marguerite Yourcenar et Pierre Michon », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 485-500.
- RENOUPREZ, Martine, « Unité et multiplicité chez Marguerite Yourcenar : une quête de l'absolu ? », *Nouvelles francographies*, 2018, p. 41-48.
- ROSSIGNOL, Marie-Anne, « Le Japon de Marguerite Yourcenar (1983-1987) », *Nouvelles francographies*, 2018, p. 115-125.
- ROSSIGNOL, Marie-Anne, « Marguerite Yourcenar et Mishima Yukio. Influences réciproques ? », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 305-321.
- ROSSILLE, Frédéric, « Un thème pour une cantate », *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 177-179.
- SAGER, Alain, « "C'est en France surtout qu'il faut changer la vision qu'on a de Marguerite Yourcenar" : entretien avec Joan Howard », *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 141-146.
- SARDE, Michèle, et DEZON-JONES, Elyane, « Littérature et épistolarité chez Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 69-80.
- SOUNAC, Frédéric, « Poétique et transmutation : la matière "thomasmannienne" chez Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 263-275.
- TITIENI, Livia, « Marguerite Yourcenar et les moralistes français », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 371-387.
- TORRES, Vicente, « Marguerite Yourcenar : qu'est-ce que la littérature ? », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 17-35.
- VAGO, Davide, « Yourcenar, Flaubert, ou l'empathie par la prose », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 389-401.
- Van WOERKUM, Camille, « Georges Perec et Marguerite Yourcenar : deux tentatives d'autobiographie parallèles », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 473-484.
- WAGNER, Walter, « Marguerite Yourcenar et Jean Guéhenno : une complicité humaniste ? », *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, 2019, p. 209-224.

V. Articles de presse et comptes rendus

- AA.VV., « Femmes écrivains dans la “Pléiade”. Exemple Marguerite Yourcenar », *La lettre de la Pléiade*, n° 54, 28 avril 2014 [en ligne]
- AA.VV., « Due libri per... combattere l'omofobia » [Deux livres pour... combattre l'homophobie], *Ivg.it* (article en ligne), le 17 mai 2019.
- AA.VV., « Il racconto perfetto, l'amore inaccettabile : su *Anna, soror...* di Marguerite Yourcenar » [Le récit parfait, l'amour inacceptable : sur *Anna, soror...* de MY], *Pangea.news* (article en ligne), le 17 juillet 2019.
- AA.VV., « L'amore più romantico di tutti ? È quello narrato da Marguerite Yourcenar » [L'amour le plus romantique ? C'est celui raconté par MY : sur *AS*], *Linkiesta.it* (article en ligne), le 19 juillet 2019.
- AA.VV., « “E qualcuno lo sentì dire di aver visto il fantasma di Mishima”. Riflessioni sulla testa mozzata di Yukio » [“Et quelqu'un l'entendit dire d'avoir vu le fantôme de Mishima”. Réflexions sur la tête décapitée de Yukio], *Pangea.news* (article en ligne), le 1^{er} août 2019.
- AA.VV., « Sono stato insieme a Marguerite Yourcenar in un borgo prossimo a Urbino, a liberare una misteriosa santa dallo scrigno di vetro che la imprigiona da 1700 anni », [J'ai été avec MY dans un village près d'Urbino, à libérer une mystérieuse sainte du coffre en verre qui l'emprisonne depuis 1700 ans], *Pangea.news* (article en ligne), le 6 novembre 2019.
- ALLEGRINI, Sandro Francesco, « Visti per voi. “Imperator, Memorie e amori di Adriano” proposto al Teatro dell'Accademia di Tuoro con un tris di straordinari artisti » [Vus pour vous. “Empereur, Mémoires et amours d'Hadrien” proposé au Théâtre de l'Académie de Tuoro avec un trio d'artistes extraordinaires], article sur le spectacle théâtral tenu a Tuoro le 19 février 2019, *PerugiaToday.it* (article en ligne), le 19 février 2019.
- ARMATI, Lucas, « Les Monts Déserts et leurs merveilles », *Télérama*, n° 3640, 19-25 oct. 2019, p. 50-51.
- BATTISTA, Pierluigi, « Sul ciglio del “pozzo oscuro” Cioè : quello

- che le donne dicono » [Au bord du puits obscur. C'est-à-dire ce que les femmes disent], présentation du volume d'Annalena BENINI *I racconti delle donne*, *Corriere.it* (article en ligne), le 12 mars 2019.
- BERGEN, Véronique, avec GOSLAR, Michèle, et LEVIE, Françoise, « Marguerite Yourcenar actuelle », *Le Carnet et les Instants*, n° 204, Bruxelles, 1er oct.-31 déc. 2019, p. 28-31
- BIONDI, Carminella, c. r. de Maria Francesca GALLIFANTE, « *Marguerite Yourcenar e i "Tableaux florentins"* » (Gradiva, International Journal of Italian Poetry, n° 53, printemps 2018, p. 99-115), *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 147-148.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Marguerite Yourcenar Grace Frick. La possibilité d'une œuvre », *Le nouveau magazine littéraire*, n° 19-20, juillet-août 2019, p. 60-61.
- CAMPESE, Pietro, « Il libro della vita. *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar » [Le livre de la vie, *MH* de MY], *RealtàSannita.it* (article en ligne), le 18 mars 2019.
- CAPUTO, Salvino, « La mia attestazione di stima ed empatia per Marguerite Yourcenar » [Mon attestation d'estime et empathie pour MY], *MonrealeNews.it* (article en ligne), le 24 mars 2019.
- COLLANGE, Christiane, FERRIER, Jean-Louis, et GALEY, Matthieu, « 1969 – *L'Express* va plus loin avec Marguerite Yourcenar », *LExpress.fr* (article en ligne), le 11 février 2019.
- CONTI, Paolo, « Andrea Carandini, il nuovo libro *L'anima eterna di Adriano* » [Andrea Carandini, le nouveau livre *L'âme éternelle d'Hadrien*], *Corriere.it* (article en ligne), le 2 février 2019.
- FUSCO, Debora, c. r. d'Annalena BENINI (sous la dir. de), *I racconti delle donne* (Torino, Einaudi, 2019, 277 p.), *LaPlatea.it* (c. r. en ligne), le 8 mai 2019
- GAMONEDA LANZA, Amelia, « Alquimia de la carne. La pasión según Yourcenar » [L'Alchimie de la chair. La passion selon Y], *Cédille : Revista de Estudios Franceses*, n° 15, Université de Salamanca, 2019, p. 167-187.
- GHARBY, Myriam, c. r. de Achmy HALLEY, *Marguerite Yourcenar. Portrait intime*, Paris, Flammarion, 2018, 208 p.), *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 148-154.
- LARCAN, Laura, « Si svela il Serapeo : ecco le stanze segrete di

- Villa Adriana » [Le Serapeum se dévoile : voilà les chambres secrètes de Villa Adriana], *IlMessaggero.it* (article en ligne), le 13 décembre 2019.
- LELIÈVRE, Marie-Dominique, « Marguerite Yourcenar Brigitte Bardot. Et Dieu créa le phoque », *Le nouveau magazine littéraire*, n°19-20, juillet-août 2019, p. 62-63.
- LESTIENNE, Camille, « Concorde, Churchill, Yourcenar... nos archives de la semaine sur Instagram », *LeFigaro.fr* (article en ligne), le 8 mars 2019
- LIBERATORE, Gabriella, « Adriano l'imperatore è tornato a casa » [Hadrien l'empereur est rentré chez lui], *RPiuNews.it* (article en ligne), le 26 juillet 2019.
- MARESCA, Gaetano, « Valeria Sperti racconta Marguerite Yourcenar » [Valeria Sperti raconte MY], *La Riviera.it* (article en ligne), le 11 septembre 2018 [présentation de la conférence de Valeria SPERTI à l'Hôtel Continental de Sorrente « "L'io allo specchio". Presenze autobiografiche nell'opera di Marguerite Yourcenar », le 17 septembre 2018].
- MARESCA, Gaetano, « Quando la Yourcenar era ospite al Syrène » [Quand MY était l'hôte du Syrène], *La Riviera.it* (article en ligne), le 7 mai 2019 [présentation de la conférence de Françoise BONALI-FIQUET à l'Hôtel Bellevue Syrène de Sorrente « Marguerite Yourcenar a Sorrento » le 11 mai 2019].
- MERLO, Anna Maria, « L'Académie scopre l'altra metà del genere » [L'Académie découvre l'autre moitié du genre : à propos de l'élection de MY à l'Académie Française], *IlManifesto.it* (article en ligne), le 2 mars 2019.
- MINOLI, Gianni, « Intervista a Marguerite Yourcenar : "De Beauvoir ? Mai letta. Eco ? Un superficiale" » [Interview de MY : "De Beauvoir ? Jamais lue. Eco ? Un superficiel"], *IlRiformista.it*, le 29 oct. 2019, p.8-9 [extrait de l'entretien de Gianni MINOLI avec l'écrivaine, diffusé dans son émission "Mixer", Rai 2, en octobre 1987, retransmis le 21 décembre, quelques jours après sa mort].
- MIRASSOU, Dominique, « À propos de l'éducation par Marguerite Yourcenar », *Bordeaux-gazette.com* (article en ligne), le 3 août 2019.

- MORETTI, Bianca, et MACRÌ, Margherita, « Osservazioni sulla condizione femminile. Intervista a Marguerite Yourcenar » [Observations sur la condition féminine. Interview de MY], *MinimaEtMoralia.it* (article en ligne), le 27 mars 2019.
- MOSCARITOLO, Enza, « Donne di Troppo, un ciclo di incontri a Firenze per le scrittrici » [Femmes de trop, un cycle de rencontres à Florence pour les écrivaines], *IlSole24ore.it* (article en ligne), le 8 mai 2019.
- MOUSLI, Béatrice, c. r. de Joan E. HOWARD, *We met in Paris. Grace Frick and her life with Marguerite Yourcenar* (Presses de l'Université du Missouri, 2018), *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 155-159.
- OMBASIC, Maya, « Cœur des Flandres et du monde », *LeDevoir.fr* (article en ligne), le 14 septembre 2019.
- PALUMBO, Valeria, « *Pellegrina e straniera* : il ricordo della scrittrice Marguerite Yourcenar, a 30 anni dalla morte » [*En pèlerin et en étranger* : le souvenir de l'écrivaine MY, à 30 ans de sa mort], *Corriere.it* (article en ligne), le 17 décembre 2017.
- PASAU, Fabienne, « Dans l'île du Mont Désert, chez Marguerite Yourcenar », *Rthf.be*, (article en ligne), le 20 septembre 2019.
- PENNETTA, Gaetano, c. r. de Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano* (Torino, Einaudi, 2005, 350 p.), *TheBookMark.it* (c. r. en ligne), le 18 février 2019.
- PIOLI, Stefano « *L'opera al nero* di Marguerite Yourcenar : l'oblio di sé e l'unità della coscienza » [*L'Œuvre au Noir* de MY : l'oubli de soi-même et l'unité de la conscience], *OublietteMagazine.com* (article en ligne), le 22 novembre 2019.
- POIGNAULT, Rémy, c. r. de Tanguy de WILDE d'ESTMAEL (éd), *L'écrivain et le politique. Six essais sur Yourcenar* (Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2018), *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 159-163.
- POLI, Gianni, c. r. de Manrico MURZI, *Di mare un cammino. Itinerario poetico nel Mediterraneo* [Un parcours en mer. Itinéraire poétique dans la Méditerranée] (Gênes, ECIG, 2017), *Bulletin SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 163-167.
- RAFANELLI, Giulia, « Chiara Valerio : "Le donne devono essere più brave e veloci degli uomini" » [Les femmes doivent être meilleures

- et plus rapides que les hommes], interview de Chiara VALERIO au sujet de sa rencontre « *Memorie di Adriano* de Marguerite Yourcenar », *InToscana.it* (article en ligne), le 8 mars 2019.
- RODINEAU, Claire, « De Bardot à Yourcenar, les belles rencontres du photographe Jean-Pierre Laffont », *LeFigaro.fr* (article en ligne), le 19 octobre 2019.
- SVILLE, Sylvestre, « À la découverte du Mont Noir de Marguerite Yourcenar », *Lecho.be* (article en ligne), le 20 août 2019.
- TAMANINI, Nicoletta, « *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar », *UnLibroTiraLAltro-OvveroIlPassaparolaDeiLibri.it* (article en ligne), le 10 septembre 2019.
- TOLENTINO DE MENDONÇA, José, « Quelle incisioni che colpirono la Yourcenar » [Ces gravures qui frappèrent Y], *OsservatoreRomano.it* (article en ligne), le 6 octobre 2019.
- TRICARICO, Francesca, « Marguerite Yourcenar : una donna attuale » [MY : une femme actuelle], *PeriodicoDaily.com* (article en ligne), le 17 décembre 2019.
- VANZINI, Pierre-Baptiste, « Camus ou Yourcenar au téléphone : l'idée originale d'une librairie nantaise », *LeParisien.fr* (article en ligne), le 22 août 2019.

VI. Conférences, Expositions, Spectacles...

- 20 janvier 2018, « Marguerite Yourcenar », rencontre organisée par l'association LetterAltura, avec la participation de Paolo ZACCHERA, Villa Giulia, Pallanza.
- 17 septembre 2018, « “L'io allo specchio”. Presenze autobiografiche nell'opera di Marguerite Yourcenar » [Le moi au miroir. Présences autobiographiques dans l'œuvre de MY], rencontre avec Valeria SPERTI, organisée par l'Institut de Culture « Torquato Tasso », avec le soutien du Centre de Documentation Roland Barthes, Hôtel Continental, Sorrente.
- 19 février 2019, « Imperator, Memorie e amori di Adriano » [Empereur, Mémoires et amours d'Hadrien], spectacle théâtral écrit, animé et dirigé par Stefano DE MAJO, avec Francesca BRUNI, Francesco LONGARONI, Théâtre de l'Académie, Tuoro.

- 26-27 février 2019, « Raptus », spectacle théâtral inspiré des œuvres de MY *Feux* et *Qui n'a pas son Minotaure ?* de et avec Rossella DASSU, régie d'Alessandro LAY, qui a collaboré aussi à la dramaturgie, voix hors champ Francesca MAZZA, dessin lumières et acoustique Giovanni SCHIRRU, élaboration du son Matteo SANNA, Théâtre Auditorium de la Mairie, Arzachena (Sardaigne).
- 6 mars 2019, « Marguerite Yourcenar et les philologues et historiens de l'Antiquité », conférence de Rémy Poignault à la Société Nationale des Antiquaires de France, au Louvre, Paris.
- 9 mars 2019, « *Memorie di Adriano* de Marguerite Yourcenar », rencontre avec Chiara VALERIO, lectures d'Elisabetta SANTINI, organisée par les mairies de Carmignano et Poggio a Caiano, et Carla LOMI, Villa Medicea La Ferdinanda, Artimino.
- 14 mars 2019, « L'esercizio della memoria : Marguerite Yourcenar, Christina Wolf attraverso il pensiero di Hannah Arendt » [L'exercice de la mémoire : MY, Christina Wolf à travers la pensée d'Hannah Arendt], Bibliothèque de la Mairie, Crema.
- 27-29-30 mars 2019, « *Memorie di Adriano* », spectacle "Open Papyrus Jazz Festival", directeur artistique Massimo BARBIERO, Ivrea et Canavese.
- 31 mars 2019, « Raptus », spectacle théâtral inspiré des œuvres de MY *Feux* et *Qui n'a pas son Minotaure ?* de et avec Rossella DASSU, régie d'Alessandro LAY, qui a collaboré aussi à la dramaturgie, voix hors champ Francesca MAZZA, dessin lumières et acoustique Giovanni SCHIRRU, élaboration du son Matteo SANNA, organisé par le CeDAC / Circuit Multidisciplinaire du Spectacle en Sardaigne en collaboration avec le Punto Donna, Padiglione Tamuli, Macomer.
- 2 avril 2019, « *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar », lecture de l'œuvre par Gian Luca FAVETTO, Foyer du Théâtre de Sori.
- 27 avril 2019, 17h, « I 33 nomi di Dio », installation interactive entre nature et poésie basée sur l'œuvre de MY, sous la dir. de Fernanda PESSOLANO, dans le projet "Scienza chiama Terra" [Science appelle Terre], organisé par L'association culturelle Ti con Zero, Bibliothèque Casa del Parco, Rome.

- 11 mai 2019, 17h30, « Marguerite Yourcenar à Sorrento » [MY à Sorrente], conférence de Françoise BONALI-FIQUET, rencontre organisée par l'Institut de Culture « Torquato Tasso », présidé par Luciano RUSSO, et introduite par Emilia SURMONTE, à l'Hôtel Bellevue Sirène, Sorrente, où Marguerite Yourcenar acheva la rédaction du *Coup de grâce* à la fin de l'été 1938.
- 30 mai 2019, « Marguerite Yourcenar », rencontre conduite par Eleonora PINZUTI, dans le projet "Donne di troppo" [Femmes de trop], Palais Strozzi, Florence.
- 7 juin 2019, « *Mémoires d'Hadrien* », rencontre autour de l'œuvre de MY dans la manifestation "Una Marina di libri", Jardin Botanique, Palerme.
- 10 juillet 2019, 19h, « *Le Memorie di Adriano* », lecture de l'œuvre de MY avec Umberto BRACCILI, Elso Simone SERPENTINI, Antonio D'AMORE, et musique d'Andrea FALCONIERI jouée par Luca MATANI au violon et Antonio LARCINESE à la théorbe, Palais de la Mairie, Atri.
- 5 septembre 2019, 21h, « *Memorie di Adriano* », concert-récit de Giulio SCARPATI tiré de l'ouvrage de MY, avec Luisa PRAYER au piano et Federico PICCOTTI au violon, et musiques de Debussy et de Szymanowsky, Tombeau de Cicéron, Formia.
- 19-20-21-22 septembre 2019, « Frammenti di *Memorie di Adriano* » [Fragments de *Mémoires d'Hadrien*], spectacle de Maurizio SCAPARRO, Ferdinando CERIANI et Pino MICOL, coordonné par le journaliste Cesare GALLA, avec Federico RUIZ dans le rôle d'Antinoüs, mélodies et chants d'Evelina MEGHNAGI, costumes de Lorenzo CUTULI, chorégraphie d'Eric VU AN, production du Théâtre Ghione, coproduction de la Fondation Théâtre de la Toscane, Théâtre Olympique, Vicence.
- 5-10 novembre 2019, « *Le Memorie di Adriano* », spectacle théâtral de Maurizio SCAPARRO, Théâtre de la Pergola, Florence.
- 26 novembre 2019, « Raptus. Dal mito greco al femminicidio », Théâtre Arena del Sole, Bologne.
- 11 décembre 2019, « Zénon, l'insoumis », première mondiale du film de Françoise LEVIE, Flagey, Bruxelles.

- 14 décembre 2019, 20h, « Comment Wang-Fô fut sauvé », spectacle théâtral de la Sup'til compagnie, créé par Nathalie DE MUIJLDER, Aufray di BARTOLOMEO, Emmanuel HENNEBERT, Wynand MAWET, Hyuna NOBEN, Emilie PARMENTIER, Nicolas SANNA, Emeline BILLAT, Paulie OSTER, Marine JIN-JU DUSAPIN, accompagné de la musique du compositeur et guitariste brésilien Sérgio ASSAD, interprétée par deux guitaristes Wynand MAWET et Nicolas SANNA, Coho Théâtre, Leuze.
- 16 décembre 2019, 16h15, conférence sur Marguerite Yourcenar avec Emilia SURMONTE, « Le suggestioni campane di Marguerite » [Les suggestions de la Campanie de MY], et Raffaele MAMBELLA, « L'universo maschile » [L'univers masculin], organisée par le Centre de Documentation Roland Barthes de Rossella DI LEVA, Carlo MILARDI et Luciano RUSSO, avec la collaboration du Centre International pour l'Art Antinoo "Marguerite Yourcenar", Hôtel Bellevue Sirène, Sorrente.
- 17 décembre 2019, 17h30, « Omaggio a Marguerite Yourcenar » [Hommage à MY], conférence-spectacle organisé par Enzo CORDASCO à l'occasion du 32^e anniversaire de la mort de MY, avec Angela PELLICCIARI, Anna TONTINI, Mirko REVOYERA, Monica LIPARI, avec le soutien de la Mairie de Pérouse et de la SIEY, Bibliothèque San Matteo degli Armeni, Pérouse.