

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 2014¹

par Maria Antonietta MASIELLO
(Università del Salento – Université Blaise Pascal)

I- Textes de Marguerite Yourcenar

Alexis o el tratado del inútil combate, traduction espagnole d'Emma CALATAYUD, Madrid, Ediciones Alfaguara, 2014, 166 p.

Come l'acqua che scorre, traduction italienne de Maria CARONIA, Lecco, Einaudi, coll. "Einaudi tascabili. Scrittori", 2014, 232 p.

Comment Wang-Fo fût sauvé, illustration de Georges LEMOINE, Paris, Gallimard, 2014, 48 p.

Con beneficio d'inventario, traduction italienne de F. ASCARI, Milano, Bompiani, 2014, 266 p.

Memorie di Adriano. Seguite da Taccuini di appunti, traduction italienne de Lidia STORONI MAZZOLANI, Lecco, Einaudi, coll. "Super ET", 2014, 354 p.

Mishima o La visione del vuoto, traduction italienne de L. GUARINO, Milano, Bompiani, 2014, 111 p.

Tutto il teatro [Tout le théâtre de M. Y.], Milano, Bompiani, 2014, 338 p.

¹ Nous avons indiqué en outre de nombreuses références des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées.

Comme chaque année, nous avons besoin de remercier Madame Françoise Bonali Fiquet, fondatrice de cette rubrique, pour la qualité précieuse de son soutien et de ses conseils.

II- Textes et documents audiovisuels consacrés à Marguerite Yourcenar

1- Ouvrages

- Marguerite Yourcenar. C'est avoir tort que d'avoir raison trop tôt*, Michèle GOSLAR éd. [une relecture de l'œuvre de Marguerite Yourcenar par les spécialistes yourcenariens], Bulletin n° 19, CIDMY, 2013, 109 p.
- ABIVEN, Karine, et BIU, Hélène, *Roman d'Eneas, La Boétie, Corneille, Marivaux, Baudelaire, Yourcenar*, Paris, Pups (Presses de l'Université Paris-Sorbonne), 2014, 266 p.
- AUDANO, Sergio, *Classici lettori di classici. Da Virgilio a Marguerite Yourcenar* [Des lecteurs classiques de livres classiques. De Virgile à MY], Cornaredo, Il Castello Edizioni, coll. "Echo", 2012, 316 p.
- BLANCHET DOUSPIS, Mireille, *L'idéologie politique de Marguerite Yourcenar d'après son œuvre romanesque*, préface de Rémy POIGNAULT, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 2013, 234 p.
- BOGLIOTTI, Amelia Maria, *Le théâtre de Marguerite Yourcenar : approches didactiques pour une classe de français langue de niveau supérieur en Argentine* [Thèse de doctorat, discipline Didactique des langues et des cultures, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3, année 2009], Villeneuve d'Ascq Cedex, Diffusion ANRT, Atelier national de Reproduction des thèses, Domaine Universitaire du Pont de Bois, « Thèse à la carte », 2010, 517 p.
- BROCHARD, Cécile, et PINON, Esther, *L'extase lucide. Étude de Mémoires d'Hadrien*, Publications de l'Université de Rouen et du Havre, coll. "Cours", 2014, 220 p.
- CORDASCO, Enzo, *Fulgide luci dello Ionio. Un memoir tra poesia e teatro* [Flamboyantes lumières de la Mer Ionienne. Un mémoire entre poésie et théâtre] (la deuxième partie porte sur Marguerite Yourcenar : « A spasso con Marguerite. Visioni

- dalla Magra Grecia ionica », p. 77-112), Villanova di Guidonia, Aletti, coll. "Gli emersi", 2014, 116 p.
- DI MEO, Nicolas, et CHAUDIER, Stéphane, *Yourcenar. Mémoires d'Hadrien*, Neuilly, Atlande, coll. "Clefs Concours-Histoire Moderne", 2014, 300 p.
- DIOUF, Abdoulye, *Poétique de la voix narrative dans l'œuvre de M. Yourcenar*, préface de Alain RABATEL, Paris, L'Harmattan, 2013, 352 p.
- FLEURY, Agnès, *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar (fiche de lecture), Comprendre la Littérature avec LePetitLittéraire.fr, 2014, 26 p.
- GOSLAR, Michèle, *Yourcenar. Biographie. Qu'il eût été fade d'être heureux*, édition entièrement revue et augmentée, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. "Côté Belge", 2014, 442 p.
- JULIEN, Anne-Yvonne, *Marguerite Yourcenar et le souci de soi*, Paris, Hermann, coll. "Savoir Lettres", 2014, 370 p.
- MASIELLO, Maria Antonietta, *André Delvaux legge L'Œuvre au noir* [André Delvaux lit *L'Œuvre au noir*], Lecce, éd. Pensa Multimedia, coll. "La Botte di Diogene", 2014, 120 p.
- MONTECINO, Sonia, et SARDE, Michèle, *La mano de Marguerite Yourcenar. Cocina, escritura y biografía* [La main de MY. Cuisine, écriture et biographie], Santiago de Chile, Editorial Catalonia, 2014, 175 p. (version électronique sur Amazon : http://www.amazon.com/Marguerite-Yourcenar-escritura-biograf%C3%ADa-Spanish-ebook/dp/B00QKP6BPC/ref=sr_1_9?ie=UTF8&qid=1417799747&sr=8-9&keywords=editorial+catalonia).
- ODDI, Gioia, *Marguerite Yourcenar e l'astrologia. Le stelle nell'Œuvre au noir* [MY et l'astrologie. Les étoiles dans *L'Œuvre au noir*], livre publié par l'auteur, 2013, 136 p.
- PEYROUX, Marthe, *Marguerite Yourcenar. La passion d'aimer*, Cazaubon, éd. Eurédit, 2014, 267 p.
- PIÉGAY, Victor-Arthur, *Le clivage des genres dans le texte narratif au tournant du siècle : images du féminin et du masculin dans les œuvres de James, Montherlant, Schnitzler et Yourcenar*, Saarebrücken, Éditions Universitaires Européennes, 2011, 221 p.

- PIÑEIRO GONZALEZ, Vincente, *Lo que Marguerite Yourcenar no escribió sobre Adriano* [Ce que MY n'a pas écrit à propos d'Hadrien], Lugo, Chaira, 2011, 90 p.
- RÉGNIER-ROUX, Daniel, *Je suis...Marguerite Yourcenar*, préface de Rémy POIGNAULT, Lyon, éd. Jacques André, 2014, 100 p.
- STAKIĆ, Jelena, *Jursenar Biografija Kako bi otužno Misel Goslar* [Biographie de Marguerite Yourcenar par Michèle Goslar], traduction serbe, Belgrade, Karpos Books, 2013, 385 p.
- TATGE, Valérie, *Comment Wang-Fo fût sauvé de Marguerite Yourcenar. L'analyse de l'irréel*, Munich, Grin Verlag GmbH, 2014, 32 p.
- TROUVÉ, Alain, *Lire Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*, Paris, éd., Puf coll. "Major", 2014, 144 p. [rééd.]

2- Thèses de doctorat

- DOTHAS, Juan M. Guillermo, *La experiencia sensible en Alexis ou Le traité du Vain Combat de Marguerite Yourcenar : el gris como representación discursiva de la melancolía*, thèse de doctorat sous la direction de Teresa KEANE GREIMAS et Jorge PANESI, Université de Buenos Aires, 2013, 190 p.
- LAZAR, Andrei, *L'autobiographie entre le texte et l'image*. (Jean-Paul Sartre, Marguerite Yourcenar, Roland Barthes, Jacques Derrida, Hervé Guibert), thèse de doctorat en Lettres, sous la direction de Rodica POP, Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, soutenue le 23 septembre 2013, 413 p.
- PÉREZ, Claudia, *Crayencour, Hadrianus : la figura del emperador en el imaginario homoerótico femenino*, tomo 1, Montevideo, Rebeca Linke Editoras, 2014.
- WARREN, Sandra Leslie, *Marguerite Yourcenar : a quest for ataraxia ; a locus amœnus hindered by absence and presence* [MY : une quête pour ataraxia ; un locus amœnus gêné par l'absence et la présence], thèse de doctorat en Philosophie, sous la direction d'Alistar ROLLS et de Hugh LIDSAY, Faculty of Education & Arts, School of Humanities and Social Science, Université de Newcastle, soutenue en septembre 2013.

3- Mémoires e « Tesi di Laurea »

JEANNETEAU, Virginie, *Alexis, Hadrien et Zénon : trois personnages hors-normes de Marguerite Yourcenar*, mémoire de Master 1^e année en Lettres Modernes, sous la direction d'Hervé BISMUTH, Université de Bourgogne, 2011, 224 p.

NOUIOUAR, Ahlam, *L'introspection et l'incertitude dans l'autobiographie féminine au XX^e siècle : Simone de Beauvoir, Nathalie Sarraute, Marguerite Yourcenar*, mémoire de Master 1^e année en Lettres Modernes, sous la direction de Joël LOEHR, Université de Bourgogne, 2011, 160 p.

4- Enregistrements vidéo

« Sur les traces de Marguerite Yourcenar », film documentaire de Marilù MALLET (version plus courte de l'originale de 83mn ; très probablement celle dont on a tiré la version italienne), *TV5 Monde*, les 9-10 octobre 2012, 52mn.

« *Fuegos* : Carmen Machi es Marguerite Yourcenar en Mérida », première version scénique du texte yourcenarien, dirigée par José Maria POU et interprétée par Carmen MACHI, Cayetana Guillén CUERVO, Nathalie POZA et Ana TORRENT, le 10 juillet 2013, 13mn et 33s.

« Gioia Oddi : *Marguerite Yourcenar e l'astrologia* », trailer du livre de Gioia ODDI, réalisé par Quinto FICARI, le 20 décembre 2013, 3mn et 10s.

« *Apostrophes* de Marguerite Yourcenar », interview réalisée par Bernard PIVOT, sous-titrée en castillan par Edorta AMURUA, le 19 février 2014, 1h et 10mn.

« *Fedra* (A) Propósito de Yourcenar », court métrage à propos de Phèdre de l'œuvre yourcenarienne, réalisé par Minimale Films, le 3 mars 2014, 5mn et 11s.

« Le paradoxe de l'écrivain », vidéo chargée sur le site de l'émission canadienne *Propos et confidences* projeté le 3 avril 1983, sous-titré en italien par Clara CAVICCHI, le 6 mars 2014, 27mn et 24s.

- « Marguerite Yourcenar, Alchimie du paysage », projection du documentaire inédit de Jacques LEOUILLE, *France3 TV Nord-Pas-de-Calais et Picardie*, le 5 avril 2014, 15h20.
- « Una lezione di teatro di un giovane novantenne, Giorgio Albertazzi » [Un cours de théâtre avec un jeune nonagénaire], l'acteur Giorgio ALBERTAZZI a participé à l'émission télévisée "Che tempo che fa" et pendant son interview il a parlé de *Mémoires d'Hadrien* de Yourcenar et de l'influence de ce texte sur son existence, *Rai3, Rai.tv*, 11 mai 2014, 2h et 15mn.
- « Marguerite Yourcenar. *Memorias de Adriano* », présentation de l'œuvre yourcenarienne par Franz SERRANO RODRIGUEZ, *TouTube.com*, le 16 mai 2014, 50mn et 23s.
- « Léonor de Récondo et Marguerite Yourcenar », l'écrivaine française Léonor DE RÉCONDO évoque Marguerite Yourcenar [en s'arrêtant dans *Pietra viva* (Sabine Wespieser, 2013) sur une année cruciale dans la vie de Michel-Ange, qui traverse une crise existentielle alors qu'il doit répondre à une commande du Pape], *LeMonde.fr*, le 20 mai 2014, 1mn et 3s.
- « Sulle Tracce di Marguerite Yourcenar » [Sur les traces de MY], émission du programme Teatro – Si Cubo, Doc. Cultura, un documentaire biographique construit comme un *road movie* suivant les traces de MY à travers les lieux et les personnes rencontrés, version italienne du film canadien du 2011 de Marilù MALLETT, *Sur les traces de Marguerite Yourcenar*, réalisation et scénario par Marilù MALLETT, Image de Stefan NITOSLAWSKI et de Stefan IVANOV, montage de Carolle ALAIN, musique par Audio Z. Canada (durée 83 mn, la version italienne est donc plus courte parce que le témoignage de l'égyptologue et ami de Marguerite Yourcenar, Jean-Pierre Corteggiani, a été coupé), *Rai 5.it*, les 18-19 juillet et le 14 septembre 2014, 50 mn 3 s.
- « Francavilla M.ma. Enzo Cordasco presenta *Fulgide luci dello Ionio* », entretien de Rosanna LUCENTE avec Enzo CORDASCO à propos de son nouveau livre sur une télévision calabraise, *AAJTV.it*, le 6 août 2014, 13mn et 45s.
- « Centaures », mélodie de Patrick LOISELEUR sur un sonnet de Marguerite Yourcenar, *Les Charités d'Alchippe*, par l'Oiseleur

- des Longchamps au baryton et Mary Olivon au piano, extrait du CD *Les Chevauchées Lyriques*, le 1^{er} novembre 2014, 3mn et 54s.
- « Clitennestra o del crimine », dans les coulisses de la transposition théâtrale de l'œuvre yourcenarienne par Dracma Residenza Teatrale, le 14 novembre 2014, 4mn et 46s.
- « L'addio di Adriano di Marguerite Yourcenar » [L'adieu d'Hadrien de MY], Pierluigi PICCINI raconte Hadrien, *YouTube.com*, le 29 novembre 2014, 5mn et 2s.
- « Gioia Oddi : Marguerite Yourcenar e l'Astrologia. Book Trailer », *YouTube.com*, par Quinto FICARI, 2014, 3h et 10 mn.

5- Archives sonores

- Yourcenar, biographie*, interview à Michèle GOSLAR par Edmond MORREL, à l'occasion de la nouvelle édition de sa biographie de Marguerite Yourcenar, *Qu'il eût été fade d'être heureux* aux Éditions de L'Âge d'Homme, *Espace-livres.be*, 2014, 41mn, 17s.
- La vida segun Yourcenar Inicio* [La vie selon MY a commencé], émission de Morada ESTÉREO, *MixCloud.com*, le 10 février 2014, 58mn.
- Faccia a faccia con Marguerite Yourcenar* [En face à face avec MY], émission italienne avec une confrontation historique de 1987 de Giovanni MINOLI avec l'écrivaine française, *Radio24.ilsole24ore.com*, le 17 mars 2014, 42 mn, 8s.
- « *La porta sul mare* » [La porte sur la mer], émission radiophonique dirigée par Maria Pia QUINTAVALLA, conduite par Antonio VOLTOLINI, qui dans cet épisode évoque Emily Dickinson, Marguerite Yourcenar et Marina Cvetaeva, *RadioHinterland.com*, le 12 novembre 2014, 1h.
- Réaction de Marguerite Yourcenar à sa candidature à l'Académie Française*, annonce exclusive dans le journal d'Alain BEDOUEY, *FranceInter.fr*, le 21 novembre 2014, 1h et 46mn.

III- Actes de Colloques. Bulletins. Catalogues. Mélanges et recueils d'articles

Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes, Rémy POIGNAULT éd., n° 34, Clermont-Ferrand, déc. 2013, 182 p. [abrégé par *Bulletin SIEY*, n° 34].

Bulletin du Centre International de Documentation Marguerite Yourcenar, Michèle GOSLAR éd., n° 19, *Marguerite Yourcenar. C'est avoir tort que d'avoir raison trop tôt. Aphorismes*, Bruxelles, 2013, 109 p.

La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, Actes du colloque international tenu à l'Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca les 6-8 octobre 2010, textes réunis par Lucia MANEA, Rémy POIGNAULT et Rodica POP, et présentés par Lucia MANEA, Clermont-Ferrand, SIEY, 2013, 480 p.

Lectures de Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien, Bruno BLANCKEMAN éd., Rennes, PUR, coll. "Didact Français", 2014, 282 p.

Le Magazine Littéraire, n° 550, déc. 2014, « Yourcenar vraiment immortelle », Dossier coordonné par Bruno BLANCKEMAN, Josyane SAVIGNEAU avec Philippe-Jean CATINCHI [abrégé par *Magazine Littéraire*, n° 550].

Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, Actes du colloque international tenu à Bogotá les 10-11 mars 2011, textes réunis et présenté par Rémy POIGNAULT et Vicente TORRES, Clermont-Ferrand, SIEY, 2014, 214 p.

IV- Articles de revues ou d'ouvrages collectifs. Extraits d'ouvrages

ADLER, Aurélie, « La graphique d'une vie humaine », *Lectures de Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien, op. cit.*, p. 21-34.

ADLER, Aurélie, « L'inactuelle résonne encore », *Magazine littéraire*, n° 550, p. 96.

- ALESCH, Jeanine S., « Le cours des devises in Marguerite Yourcenar's *Mémoires d'Hadrien* », *The French Review*, vol. 72, n° 5, avrr. 1999, p. 877-885.
- ALEXANDRESCU, Maria-Ioana, « L'incipit de *La Tristesse de Cornélius Berg* », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 97-103.
- ANDERSSON, Kajsa, « Autour de la voix de Marguerite Yourcenar », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 25-37.
- BARON, Dumitra, « Au seuil de la présence : les lieux poétiques dans *Les Charités d'Alcippe* de Marguerite Yourcenar », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 283-292.
- BENOIT- MORINIÈRE, Claude, « De Marguerite Yourcenar à J.-M. G. le Clézio : de l'extase matérielle à la fusion cosmique », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 465-477.
- BENOIT-MORINIÈRE, Claude, « Marguerite Yourcenar et ses personnages : jeux et masques de l'identité et de l'altérité », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 187-198.
- BLANCKEMAN, Bruno, « *Duplex locus* (l'équivoque netteté de l'espace dans la correspondance yourcenarienne) », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 31-40.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Introduction », *Lectures de Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien*, *op. cit.*, p. 9-20.
- BLANCKEMAN, Bruno, « “En faveur de l'exact et du nu” : *Mémoires d'Hadrien* dans la correspondance de Marguerite Yourcenar », *Lectures de Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien*, *op. cit.*, p. 255-274.
- BLANCKEMAN, Bruno, « L'une et l'autre : un écrivain et sa correspondance », », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 141-154.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Yourcenar vraiment immortelle », *Magazine littéraire*, n° 550, p. 66.

- BLANCKEMAN, Bruno, « La modernité à distance », *Magazine littéraire*, n° 550, p. 93.
- BOGLIOTTI, Amelia, « Histoires de vie dans *Ah, mon bon château* », *Bulletin SIEY*, n° 34, p. 43-53.
- BOISSIER, Anne, « Visages de la nuit dans l'espace cosmique yourcenarien », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 143-158.
- BOISSIER, Anne, « Comment réduire l'altérité ? L'abîme au-delà du miroir », », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 123-138.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Marguerite Yourcenar e la salvaguardia dell'ambiente », *Strenna dell' ADAFA per l'anno 2012*, Cremona, Editrice ADAFA, 2013, p. 37-52.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Approche du Japon. Entretien inédit de Marguerite Yourcenar avec Tsutomu Iwasaki (Hiroshima, 24 décembre 1982) », *Bulletin SIEY*, n° 34, p. 143-180.
- BOSISIO, Paolo, « *Memorie di Adriano* : ritratto di una voce da Marguerite Yourcenar a Maurizio Scaparro » [*Mémoires d'Hadrien* : portrait d'une voix de MY à Maurizio Scaparro], *LANX* n° 7, 2010, p. 172-182.
- BRAMI, Joseph, « *Autrui*, dans la correspondance de Marguerite Yourcenar », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 155-172.
- BRÉMOND, Mireille, « Heureux qui comme Ulysse... / Ulysse et la question de l'espace chez Marguerite Yourcenar », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 407-418.
- BULGARU-TESCULA, Cristiana, « Les décors de l'enfance dans *Les Songes et les Sorts* et *Quoi ? L'Éternité* de Marguerite Yourcenar », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 293-307.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « Le dialogue entre Yourcenar et les nouvelles générations », *Bulletin SIEY*, n° 34, p. 73-76.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « Représentation et fonction de l'espace et du temps dans la correspondance de Yourcenar », *La*

- poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*,
op. cit., p. 41-57.
- CATINCHI Philippe-Jean, « La fabrique d'un pedigree »,
Magazine littéraire, n° 550, p. 72.
- CAVAZZUTI, Maria, « Comptes rendus », *Bulletin SIEY*, n° 34,
p. 135-141.
- CAVAZZUTI, Maria, « Espace pluriel et identité du personnage :
un miroir de l'écriture de Marguerite Yourcenar », *La poétique
de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p.
269-281.
- CÉLO, Jean-Yves, « Guerre et paix dans *Mémoires d'Hadrien* »,
Lectures de Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien, *op.
cit.*, p. 99-112.
- CHASSAY, Jean-François, « La fiction au carrefour des
disciplines : *L'Œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar et le cas
Giordano Bruno », *Après tout, la littérature. Parcours
d'espaces interdisciplinaires*, Blanca Navarro PARDIÑAS et
Luc VIGNEAULT éd., Québec, Presses de l'Université Laval,
2011, p. 117-142.
- CHAUDIER, Stéphane, « La comparaison à ses raisons... :
Hadrien-Yourcenar et la manie évaluative », *Lectures de
Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien*, *op. cit.*, p. 67-82.
- CHEHAB, May, « Figures et questionnements philosophiques dans
Mémoires d'Hadrien », *Lectures de Marguerite Yourcenar.
Mémoires d'Hadrien*, *op. cit.*, p. 157-182.
- CHEHAB, May, « Le génome de la littérature : de l'arbre
d'Homère à la tapisserie de Yourcenar », *Les miroirs de
l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*,
p. 175-185.
- CRACIUN, Denisa, « D'une poétique de l'œuvre ouverte
d'Umberto Eco à une poétique yourcenarienne de l'île », *La
poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*,
op. cit., p. 433-448.
- DEMANZE, Laurent, « Un homme qui lit », *Lectures de
Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien*, *op. cit.*, p. 143-
156.

- DEZON-JONES, Elyane, « Marguerite Yourcenar ou la politique du texte brûlé », *Lectures de Marguerite Yourcenar*. Mémoires d'Hadrien, *op. cit.*, p. 245-254.
- DEZON-JONES, Élyane, « À distance de son moi », *Magazine littéraire*, n° 550, p. 75.
- DI MÉO, Nicolas, « L'homme, l'identité, l'espace : à la recherche de l'harmonie perdue », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 343-353.
- DI MÉO, Nicolas, « L'Empire dans *Mémoires d'Hadrien* », *Lectures de Marguerite Yourcenar*. Mémoires d'Hadrien, *op. cit.*, p. 85-98.
- DI MÉO, Nicolas, « *Mémoires d'Hadrien*, théâtre du monde », *Magazine littéraire*, n° 550, p. 89.
- DOTHAS, Juan M. Guillermo, « L'expérience sensible dans la construction discursive de l'espace dans *Alexis ou le Traité du vain combat* », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 215-229.
- DOTHAS, Juan M. Guillermo, « L'altérité dans le miroir, dans *Alexis ou le Traité du vain combat* », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 69-81.
- ERAO, Claudia, « La grande dame de l'histoire », *Bulletin SIEY*, n° 34, p. 77-111.
- FILAIRE-RAMOS, Marc-Jean, « Antinoüs, es-tu là ? Présence, résonance et sens de l'absence », *Lectures de Marguerite Yourcenar*. Mémoires d'Hadrien, *op. cit.*, p. 183-198.
- FORT, Pierre-Louis, « Appartenir au même règne : vies animales et humaines dans *Mémoires d'Hadrien* », *Lectures de Marguerite Yourcenar*. Mémoires d'Hadrien, *op. cit.*, p. 199-214.
- FORT, Pierre-Louis, « Un tropisme animalier », *Magazine littéraire*, n° 550, p. 77.
- GAUDIN, Colette, « Faire corps avec son âme », *Magazine littéraire*, n° 550, p. 83.
- GEERTS, Walter, « L'embarras du choix : Marguerite Yourcenar et ses lectures historiographiques préparant *Mémoires d'Hadrien* », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 49-66.

- GOENAGA-OLIVARES, Francia Elena, « Connaissance de soi et connaissance de l'autre chez Yourcenar », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 83-88.
- HAYASHI, Osamu, « *Le Tour de la prison* – Figuration d'un espace multiforme », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 249-257.
- HAYASHI, Osamu, « Marguerite Yourcenar et Yukio Mishima : le miroir d'Oscar Wilde », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 39-48.
- HÉBERT, Julie, « De la vague aux nageurs », *Bulletin SIEY*, n° 34, p. 19-42.
- HOUSSAIS, Yvon, « *Mémoires d'Hadrien* ou le pari de l'éternité », *Lectures de Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien, op. cit.*, p. 125-140.
- HYNYNEN, Andrea, « Espace, sexe et sexualité dans *Un homme obscur* », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 369-382.
- INDRIES, Magdalena, « L'homme et la mer dans l'univers yourcenarien », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 169-184.
- JOUANNY, Sylvie, « D'une œuvre à l'autre, une traversée », *Lectures de Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien, op. cit.*, p. 215-230.
- JULIEN, Anne-Yvonne, « Les carnets de notes de *Mémoires d'Hadrien* : Protocoles de lecture des *Mémoires* », *Lectures de Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien, op. cit.*, p. 231-244.
- JULIEN, Anne-Yvonne, « Cortège de vois dans un labyrinthe », *Magazine littéraire*, n° 550, p. 78.
- KIRAN, Ayşe, « La disparition d'*Un homme obscur* dans un espace étranger », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 383-403.
- LAZAR, Andrei, « Cadrages de l'espace intime. Les entretiens filmés de Marguerite Yourcenar », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 59-77.

- MANEA, Lucia, « Poétique de l'espace : des seuils aux espaces frontières », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 11-27.
- MANEA, Lucia, « Vers une poétique du détail spatial et des frontières de l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 81-96.
- MASIELLO, Maria Antonietta, « Choix bibliographique 2013 », *Bulletin SIEY*, n° 34, p. 113-134.
- MASIELLO, Maria Antonietta, « Lieux physiques et espaces mentaux dans *L'Œuvre au noir*, entre roman et adaptation cinématographique », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 309-328.
- MORELLO, André-Alain, « L'espace nocturne dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 159-168.
- POIGNAULT, Rémy, « Information », *Bulletin SIEY*, n° 34, p. 11-18.
- POIGNAULT, Rémy, « *Mémoires d'Antinoüs* vs *Mémoires d'Hadrien* », *Bulletin SIEY*, n° 34, p. 55-72.
- POIGNAULT, Rémy, « Poétique de l'espace dans *Qui n'a pas son Minotaure ?* », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 231-247.
- POIGNAULT, Rémy, « *L'oratio togata* dans *Mémoires d'Hadrien* », *Lectures de Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien, op. cit.*, p. 53-66 [rééd.].
- POIGNAULT, Rémy, « Avant-propos », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 17-21.
- POIGNAULT, Rémy, « L'Autre dans *Mémoires d'Hadrien* », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, op. cit.*, p. 89-121.
- POIGNAULT, Rémy, « La Grèce *in situ* », *Magazine littéraire*, n° 550, p. 86.
- POLI, Gianni, « Miti e leggende nella drammaturgia di Marguerite Yourcenar » [Mythes et légendes dans la dramaturgie de MY], *Teatro Contemporaneo e cinema*, Gianfranco BARTALOTTA éd., Rome, éd. Pagine, septembre 2013, p. 44-53.

- POPOVSKA, Elisaveta, « La photographie dans *Souvenirs pieux* : de la poétique de la trace à la poétique de l'espace », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 329-340.
- PRÉVOT, Anne-Marie, « Le silence dans l'espace de la page, dans *Un homme obscur* de Marguerite Yourcenar et *Un cœur simple* de Gustave Flaubert », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 125-139.
- SANZ, Teo, « La Ecocrítica, vanguardia de la crítica literaria. Una aproximación a través de la obra de Marguerite Yourcenar », *Ecología y Género en diálogo interdisciplinar*, Alicia PULEO ed., Madrid, Editorial Plaza y Valdés, 2014, p. 291-306.
- SAVIGNEAU, Josyane, « Humeurs vagabondes », *Magazine littéraire*, n° 550, p. 68.
- SOUNAC, Frédéric, « D'un Piranèse l'autre : aux sources du cerveau noir de Marguerite Yourcenar », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 419-432.
- TERNEUIL, Alexandre, « Sa vision du "musée imaginaire" », *Magazine littéraire*, n° 550, déc. 2014, p. 80.
- TITIENI, Livia, « Du descriptif dans *Mémoires d'Hadrien* », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 197-213.
- TORRES MARIÑO, Vicente, « Introduction », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 9-16.
- TORRES MARIÑO, Vicente, « Les représentations de l'espace et l'identité juive dans *D'après Rembrandt* de Yourcenar », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 355-368.
- TORRES MARIÑO, Vicente, « L'animal ou l'altérité sacrée chez Marguerite Yourcenar », *Les miroirs de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 199-209.
- UDOMSILPA, Warunee, « L'espace ambivalent dans *Nouvelles orientales* de Marguerite Yourcenar », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 259-265.

- VAGO, Davide, « Espaces de transition. Vers une stylistique du “seuil” yourcenarien », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 105-123.
- VALAT, Colette, « Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar et *L'Empereur d'Occident* de Pierre Michon : une représentation pragmatique de l'espace », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 449-464.
- WAGNER, Walter, « La forêt yourcenarienne ou la transcendance de l'espace physique », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, *op. cit.*, p. 185-194.
- WAGNER, Frank, « Hadrien, ou la première personne », *Lectures de Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien*, *op. cit.*, p. 35-52.
- WOLF, Nelly, « Un roman humaniste ? », *Lectures de Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien*, *op. cit.*, p. 113-124.
- ZANAZZI, Lucilla, « Genere camelia, famiglia theaceae », in EADEM, *Uomini e piante. Le passioni dei collezionisti del verde*, Roma, DeriveApprodi, 2013, p. 353-363 [entretien avec Paolo ZACCHERA].

V-Articles de presse et comptes rendus

- BLONDOVKI, Maxim M. « L'alchimie de la création dans *L'Œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar, une interprétation », *ProfondeurdeChamps.com* (version en ligne), le 25 mars 2013.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « Una vuelta al mundo con Marguerite Yourcenar » [Un tour dans le monde avec MY], *Lecturas Sumergidas.es* (version en ligne), n° 10, janvier 2014.
- CLARK, Tom, « I scare myself. Marguerite Yourcenar : exploring the dark brain of Piranesi's Prisons » [J'ai peur de moi-même. MY: en exploitant le cerveau noir des prisons de Piranèse], *TomClark.it* (version en ligne), le 21 septembre 2014.
- CLERMONT, Thierry, « Yourcenar, Lévi-Strauss, Droun... pas si facile d'être immortel », *LeFigaro.fr* (version en ligne), le 4 avril 2014.

- FARCY, Philippe, « *Souvenirs pieux* du côté de Suarlée » [Le château de la Bouverie expliqué à travers l'histoire et ses fréquentations], *Lalibre.be* (version en ligne), le 28 septembre 2014.
- FEDELE, Fabio, « *Memorie di Adriano* », 24Lecture, *IlSole24ore.com* (version en ligne), le 30 juillet 2014.
- FORTUNATI, Vittorio, c. r. Julie HÉBERT, *L'Essai chez Marguerite Yourcenar. Métamorphoses d'une forme ouverte*, Paris, Champion, 2012, 612 p., *Studi francesi*, Anno LVII, fasc. 3, sept.-déc. 2013, p. 643.
- FORTUNATI, Vittorio, c. r. Paolo, ZACCHERA, *Une amitié particulière. Correspondance et rencontres avec Marguerite Yourcenar. 1978-1987* (édition établie et annotée par Françoise BONALI FIQUET, Sant'Oreste (Roma), Apeiron, 2013, 80 p.), *Studi Francesi*, n° 172, janvier-avril 2014, p. 183-184.
- LEO, Carlotta, « *L'opera al nero* », *Corriere della Sera.it* (version en ligne), le 13 juillet 2014.
- LUPAN, Anamaria, « La relation dans les belles lettres chez Yourcenar », c. r. Jean-Pierre CASTELLANI, *Je, Marguerite Yourcenar. D'un "Je" à "L'Autre"*, Bucarest, EST-Samuel Tastet, 2011, 325 p., *Acta fabula*, vol. 14, n° 8, Notes de lecture, nov.-déc. 2013,
URL : <http://www.fabula.org/revue/document8205.php>
- LUPAN, Anamaria, c. r. Julie HÉBERT, *L'Essai chez Marguerite Yourcenar. Métamorphoses d'une forme ouverte*, Paris, Champion, 2012, 612 p., *Acta fabula*, vol. 15, n° 5, Notes de lecture, mai 2014,
URL : <http://www.fabula.org/revue/document8671.php>
- MOCH, Julien, « Robin Renucci, captivé par Marguerite Yourcenar », *FranceInfo.fr* (version en ligne), le 3 décembre 2013.
- PANZA, Pierluigi, « Adriano, Memorie dalla pietra. Le visite nei musei, la scoperta di Roma e di Piranesi. Così Marguerite Yourcenar s'immaginò l'imperatore » [Hadrien, Mémoires de la pierre. Les visites aux musées, la découverte de Rome et de Piranèse. Ainsi MY a imaginé l'empereur], article publié à l'occasion de la réédition de *Memorie di Adriano* dans la

collection « Romanzi d'Europa », vol. 5, édité par Paolo DI STEFANO, préface de Mario Andrea RIGONI, traduction de Lidia STORONI MAZZOLANI *Corriere della sera*, 12 mai 2014, p. 33.

SAVIGNEAU, Josyane, « Marguerite Yourcenar à l'Académie française », *LeMonde.fr* (version en ligne), le 27 février 2014.

TAYLOR, John, « Mémoire des *Mémoires*. Not only did Marguerite Yourcenar enchant Mt. Desert, her *Memoirs of Hadrian* has made it to the World Library's pantheon of "The 100 Best Books of All Time" [MY n'a pas seulement enchanté Mount Desert, ses *Mémoires d'Hadrien* ont placé ce lieu dans le panthéon de la Bibliothèque mondiale des "100 meilleurs livres de tous les temps"], *Portland Monthly Magazine*, section « Salon », p. 51-52, 72-75, février-mars 2014.

VI-Conférences, Expositions, Spectacles...

13 juin 2013, « Les Mémoires d'Antinoüs », présentation du livre de Daniel E. HERRENDORF par Juan Archibaldo LANÚS, Jean-Pierre CASTELLANI, Rémy POIGNAULT et l'éditeur Samuel TASTET, Ambassade d'Argentine, Paris.

21 novembre 2013, 15h, « Il était une fois Marguerite Yourcenar », conférence d'Achmy HALLEY et Sue LONOFF DE CUEVAS [dans le cadre de l'exposition de photographies : Yousuf Karsh : Icônes du XX^e siècle], Mona Bismarck American for Art & Culture, New York.

14 janvier 2014, 21h, « La Yourcenar sotto i riflettori con gli amici del Circolo 6x4 » [Y sous les projecteurs avec les amis du Cercle 6x4], rencontre littéraire sur la mémoire conduite par Giuseppe BOTTURI, Cascina Roma, San Donato.

2 février 2014, 18h, « Madeleine Suite », concert du guitariste Ralph TOWER et de l'actrice Mariella LO SARDO tiré de l'œuvre yourcenarienne *Marie-Madeleine ou le salut*, Palacultura, Messina.

16 février - 8 avril 2014, « *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar », adaptation et mise en scène de l'œuvre yourcenarienne par Jean PÉTREMENT, avec François

Choix bibliographique 2014

- CHODAT (Hadrien), Maria VENDOLA (Plotine), Elisa ORIOL (Elixa), Issame CHAYLE (Antoine), créateur lumières de Baptiste MONGIS, Théâtre Essaïon, Paris.
- 4-8 mars, 2014, « *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar », adaptation théâtrale de la Compagnie ORIAS, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.
- 8 mars 2014, 21h, « Sul fondo del mare » [Au fond de la mer], spectacle théâtral tiré de l'œuvre yourcenarienne *La Petite sirène* et de la fable d'Andersen, par la compagnie "Teatro in rosa e in blu", Teatro Comunale Verdi, Saludecio, Rimini.
- 14 mars 2014, « Una donna e un libro. Il mondo attraverso gli occhi delle donne » [Une femme et un livre. Le monde vu à travers les yeux des femmes], rencontre littéraire sur la littérature féminine du XX^e siècle, de Emilie Dickinson à Marguerite Yourcenar, de Virginia Wolf à Sylvia Path (notamment sur l'œuvre yourcenarienne *Mémoires d'Hadrien*), par Antonella PRESUTTI, Termoli.
- 19 mars 2014, 17h30, « Yourcenar sans masque », lecture de la pièce homonyme d'Élyane DEZON JONES et Michèle SARDE, Georgetown University, Departments of French and Performing Arts, Washington.
- 19 mars 2014, 18h30, « Marguerite Yourcenar et le Japon. Une rencontre tardive et exceptionnelle », conférence de Michèle GOSLAR, Bibliothèque des Riches Claires, Bruxelles.
- 26 mars 2014, 18h, « *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar », adaptation théâtrale de la Compagnie ORIAS, Théâtre de Beauvais.
- 29 mars 2014, 15h, « Marguerite Yourcenar, Alchimie du paysage », projection du documentaire inédit de Jacques LEOUILLE, dans le cadre du Festival du Film Gay et Lesbien de Bruxelles, cinéma Le Vendôme, Bruxelles.
- 1^{er} avril 2014, 19h30, « Marguerite Yourcenar, Alchimie du paysage », projection du documentaire inédit de Jacques LEOUILLE, Fresnoy Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing.
- 1-5 mai 2014, « *Quoi ? L'Eternité* – Hommage à Marguerite Yourcenar », exposition de la statue de Marguerite Yourcenar

- réalisée par Elsa GENÈSE, à l'occasion du Sm'art Salon Méditerranéen d'Art Contemporain, Parc Jourdan, Aix-en-Provence.
- 15 mai 2014, « *Fulgide luci dello Jonio* », présentation du livre d'Enzo CORDASCO, avec le groupe La Goccia et le guitariste Francesco Vitillo, Bibliothèque San Matteo degli Armeni, Pérouse.
- 18 mai 2014, 19h, « Yourcenar et l'astrologia » [Y. et l'astrologie], présentation du livre de Gioia ODDI menée par Francesco MECUCCI, directeur de *Move Magazine*, avec la poétesse Lorena PARIS, en collaboration avec *Move Magazine* et radio Verde, Libreria Novarea, Montefiascone.
- 30 mai 2014, 18h, « *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar », lecture du livre de MY par Claudia RONDOLINI, Salle du Conseil, Province de Pesaro.
- 5 juin 2014, « *Animula Vagula Blandula* », exposition de Massimo BARTOLINI, une œuvre *site specific* inspirée des poèmes de l'écrivain russe Daniï Charms et du roman de Marguerite Yourcenar *Mémoires d'Hadrien*, Edicola Notte, Roma.
- 28 juin 2014, 21h, « *Le Memorie di Adriano* da M. Yourcenar », adaptation théâtrale de l'œuvre de MY, régie d'Enzo MARANGELO, étude et sélection texte par Renato SINISCALCHI et Enzo MARANGELO, costumes, maquillage et scénographie de Stefania PISANO, son de Virna PRESCENZO, lumières de Massimo CAIAFA, production de Hypokrites Teatro Studio, Temple de Cerere, zone archéologique de Paestum.
- 13 juillet 2013 - 31 juillet 2015, « Autour de ma momie dorée d'Antinoé, cité de l'Égypte Antique », exposition-dossier autour de l'une des pièces phares de la collection MBA [cette collection rend compte des recherches menées par des spécialistes, archéologues, ingénieurs, médecins, pour lever le mystère sur son identité et rassemble d'autres objets également issus des fouilles d'Antinoé (1896-1914), ancienne cité égyptienne], LAAC MBA Musées, Dunkerque.

- 6 août 2014, 21h 30, « Clitennestra », spectacle théâtral écrit, dirigé et interprété par Paolo CUTULI, tiré de *Feux*, Villa Imperiale Pausilypon, Napoli.
- 9 août 2014, 19h, « Marguerite Yourcenar, Giulia Oddi e l'astrologia » [MY, Giulia Oddi et l'astrologie], présentation du livre *Marguerite Yourcenar e l'astrologia. Le stelle nell'Œuvre au noir* [MY et l'astrologie. Les étoiles dans *L'Œuvre au noir*], de Giulia ODDI, organisée par ProgettArte3D avec la collaboration de *Move Magazine*, Ekk Ideas de Pola PALADINI et Radio Verde ; l'autrice a été interviewée par Giuseppina DEL SIGNORE et pendant la présentation la poétesse Lorena PARIS a lu quelques extraits de l'œuvre yourcenarienne, La Vela, Trevignano.
- 22 août 2014, « *Fulgide luci dello Jonio* », présentation du livre d'enzo CORDASCO, avec la collaboration des femmes de l'Association "La Goccia" qui ont lu des extraits du texte, lecture théâtrale dans le cadre du Festival International de la Sibaritide, Città di Lagaria, Parc Archéologique Timpone de la Motta-Macchiabate, Francavilla Marittima.
- 25 août 2014, « Il lamento di Nosside sullo Jonio », lecture d'extraits de *Fulgide luci dello Jonio* par des femmes de l'Association "La Goccia" de Pérouse et Rossana LUCENTE de Francavilla Marittima, dans le cadre du Festival de la Poésie "Il Federiciano", organisé par l'éditeur Giuseppe Aletti, Plage de Rocca Imperiale, Cosenza.
- 27 août 2014, « Clitennestra », adaptation théâtrale du texte de *Feux*, régie et interprétation de Paolo CUTULI, Théâtre grec, Tindari.
- 19 septembre 2014, 20h30, « Soirée en confidence *Maléfice* de Marguerite Yourcenar », spectacle théâtral réalisé par le "Groupe Approches Théâtre", avec Claudine CHENUIL, musique de Vincent BONIFACE et mise en scène de Jean-Pierre JOUGLET, Maison Gargantua, Gressan.
- 10 octobre 2014, 20h, « De la cordillère des Andes au Mont-Noir, en Pèlerin et en Étranger », rencontre avec Monica AGUDELO, écrivaine et dramaturge colombienne, passionnée de l'œuvre

- yourcenarienne, Musée Marguerite Yourcenar, Saint-Jans-Cappel.
- 12-26 octobre 2014, « Le Sentier des Jacinthes », des rendez-vous Nature pour découvrir les trésors de la flore et de la faune du Mont Noir, Musée Marguerite Yourcenar, Saint-Jans-Cappel.
- 19 octobre 2014, 18h 30, « Marguerite Yourcenar in tour », présentation du livre de Gioia ODDI, avec la collaboration de *Move Magazine* et Radio Verde, interview menée par Maura GANCITANO, et avec des lectures du texte par Lorena PARIS, Spazio Interiore, Roma.
- 19 octobre 2014, « *Fulgide luci dello Jonio – Viaggio con Nosside e Marguerite Yourcenar* », présentation du livre d'Enzo CORDASCO, avec la collaboration du Théâtre Dioniso et de Marisa VERONI, Caffè Letterario “Primo Piano”, Brescia.
- 1^{er} novembre 2014, 21h 30, « Clitennestra o del crinime », spectacle théâtral produit par Dracma, avec la régie et l'interprétation de Paolo CUTULI, compagnie dirigée par Andrea NASO (ce spectacle a obtenu le prix Parodos 2014 du Tindari Teatro Festival), Residenza Etica Teatrale della Piana, Reggio Calabria.
- 23 novembre 2014, 17h45, « Viaggio con Nosside e Marguerite Yourcenar », lecture d'extraits du livre *Fulgide luci dello Jonio* dans le cadre de la section “Effetti collaterali”, rencontre avec des auteurs, des historiens et des acteurs de la Rassegna Teatrale “Indizi” 2014-2015, organisée par le Théâtre Sacco, Salle Cutu, Pérouse.
- 30 novembre 2014, 17h, « Marguerite Yourcenar in tour : come una stella errante » [MY en tour. Comme une étoile errante], présentation du livre de Gioia ODDI, Palazzo Bourbon del Monte, Sovana de Sorano.
- 3 décembre 2014, 20h, « Présentation de Michèle Goslar. Yourcenar/Horta », par Jean JAUNIAUX, Bibliothèque Le Phare, Bruxelles.
- 4 décembre 2014, 19h, « Marguerite Yourcenar. Du Hainaut au *Labyrinthe du monde* », vernissage de l'exposition, avec la présentation de l'ouvrage de H. HASQUIN, M. GOSLAR,

Choix bibliographique 2014

- M. GRODET, R. MILLER et E. de CRAYENCOUR, préface de J. DE DECKER, Palais provincial, Mons.
- 5 décembre 2014 – 29 mars 2015, « Marguerite Yourcenar. Du Hainaut au *Labyrinthe du monde* », exposition au Palais provincial, Mons.
- 14 décembre 2014, 21h, « *Alexis o della lotta vana* », spectacle de solidarité, théâtre et musique, avec l'interprétation d'Alexis par Giuseppe ALAGNA, accompagné par la pianiste sud-coréenne SUN HEE YOU, régie de Paolo ORLANDELLI, présentation de Valentina LO SURDO, Théâtre GHIONE, Roma.
- 20 décembre 2014, « La vie et l'œuvre de M. Yourcenar et spectacle *L'Œuvre au noir* », présentation par Michèle GOSLAR, librairie Quartiers Latins, Bruxelles.
- 14 janvier-14 février 2015, « *L'Œuvre au noir* », adaptation, mise en scène et scénographie de Christine DELMOTTE, avec Stéphanie BLANCHOU, Serge DEMOULIN, Soumaya HALLAK, Nathan MICHEL, Dominique RONGVAUX et Stéphanie VAN VYVE, Théâtre des Martyrs, Bruxelles.
- 24 janvier 2015, 15h, « Marguerite Yourcenar et Zénon, mêmes combats ! », conférence-rencontre, entretien de Jacques DE DECKER avec Michèle GOSLAR, Théâtre des Martyrs, Bruxelles.
- 26-29 mars, 2015, « *Marie-Madeleine ou le Salut* de Marguerite Yourcenar », spectacle avec Isabelle KRAUSS et Stéphane GALLET, par le Ciel Actuel Théâtre, Théâtre des 3 raisins, Clermont-Ferrand.
- 10 mars 2015, « *Les Yeux ouverts* », première représentation nationale du spectacle tiré des entretiens avec M. Yourcenar à Neuvy-sur-Barangeon, conçu et mis en scène par Ludovic KERFENDAL, avec Marie-Christine BARRAULT et Eric PIERROT, Théâtre Saint-Exupéry, Neuvy-sur-Barangeon.
- 25 mars 2015, 20h30, « *Les Yeux ouverts* », spectacle tiré des entretiens avec M. Yourcenar à Saint-Maur, conçu et mis en scène par Ludovic KERFENDAL, avec Marie-Christine BARRAULT et Eric PIERROT, Théâtre de Saint-Maur.
- 20 avril 2015, 20h30, « *Les Yeux ouverts* », spectacle tiré des entretiens avec M. Yourcenar à Mouscron, conçu et mis en

Maria Antonietta Masiello

scène par Ludovic KERFENDAL, avec Marie-Christine
BARRAULT et Eric PIERROT, Centre culturel de Mouscron.