

# CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 2006<sup>1</sup>

par Françoise BONALI FIQUET (Université de Parme)

## Textes consacrés à Marguerite Yourcenar

### 1. Monographies

COLVIN, Margaret Elizabeth, *Baroque Fictions. Revisioning the Classical in Marguerite Yourcenar*, Amsterdam/New-York, Rodopi, « Faux Titre 271 », 2005, 177 p.

JULIEN, Anne-Yvonne *commente* *Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », n°136, 2006, 260 p.

KINCAID, Martine J., *Yourcenar dramaturge. Microcosme d'une œuvre*, New York-Washington, D.C./Baltimore-Berne-Frankfurt-sur-le-Main-Berlin-Bruxelles-Vienne-Oxford, Peter Lang, « Currents in Comparative Romance Languages and Literature », vol. 45, 2005, 120 p.

LATIS, Cecilia, *Architecturi paralele : Marguerite Yourcenar – Vintila Horia*, Suceava, Editura Universitatii din Suceava, 2003, 226 p.

LATIS, Cecilia, *Plifonii creatore*, Suceava, Editura Universitatii din Suceava, 2003, 324 p.

PEYROUX, Marthe, *Marguerite Yourcenar. Un regard sur le monde*, Eurédit, Cazaubon, 2006.

### 2. Thèses

COSSU, Maria Grazia, *Il labirinto, la penombra, lo specchio: percorsi alla ricerca della madre fra scrittura e immagini (Marguerite*

---

<sup>1</sup> Nous avons indiqué en outre quelques publications des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées.

*Yourcenar e Lalla Romano*), sous la direction du Prof. Fabio Vasari, Università di Cagliari, 2005/2006 [soutenance: 13 mars 2006].

JANCA-AJI, Joyce M., *To the Other Shore: Reading Buddhism in the Works of Marguerite Yourcenar*, Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences, vol. 65, n°7, p. 2592, hiver 2005.

### **3. Numéros spéciaux de revues. Actes de colloques. Mélanges. Anthologies.**

*Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes*, Rémy POIGNAULT (éd.), n°26 Contenant un dossier: *Denier du rêve* politique et social [réuni par M. Delcroix], Clermont-Ferrand, déc. 2005, 253 p. [Successivement abrégé par *Bulletin SIEY*, n° 26].

*La escritura del yo en la obra de Marguerite Yourcenar*, Rémy POIGNAULT et Vicente TORRES MARIÑO (éd.), Bogota, Ediciones Uniandes, 2005, 230 p. [version en langue hispanique des Actes du colloque *L'écriture du moi dans l'œuvre de MY*, Clermont-Ferrand, SIEY, 2004 [pour le dépouillement des articles, voir le « Choix bibliographique » du *Bulletin SIEY*, n°25 (déc. 2004)].

*Marguerite Yourcenar citoyenne du monde*, Actes du colloque international de Cluj, Arcalia, Sibiu (8-12 mai 2003), textes réunis par Maria VODA CAPUSAN, Maurice DELCROIX et Rémy POIGNAULT, Clermont-Ferrand, SIEY, 2006. [Successivement abrégé par *MY citoyenne du monde*].

*Marguerite Yourcenar. La femme, Les femmes, une écriture-femme ?* Actes du colloque international de Baeza (Jaén) (19-23 novembre 2002), textes réunis par Manuela LEDESMA PEDRAZ et Rémy POIGNAULT, Clermont-Ferrand, SIEY, 2005. [Successivement abrégé par *MY. La femme, Les femmes, une écriture-femme ?*].

*El mundo según Marguerite Yourcenar*, Selección y prólogo de Vicente Torres Mariño, Bogotá, Icono Editorial, 2006, 157 p.

*Studia Universitatis Babeş-Bolyai*, 2, 2005, 208 p. , numéro entièrement consacré à M. Yourcenar, coordonné par Livia TITIENI [Str. Horea nr 31, Cluj-Napoca, Roumanie].

CASTELLANI, Jean-Pierre, « Lectures transversales de Marguerite Yourcenar », id., *Goodbye Rabelais. Figures libres & Yourcenar, Almodóvar et Umbral*, Paris-Bucarest-Jérusalem, Est- Samuel Tastet Éditeur, 2006, p. 511-811.

#### 4. Articles

ALESCH, Jeanine S., « La rivière de *Feux* de Marguerite Yourcenar », *Écriture de soi et lecture de l'autre*, Jacques POIRIER, Gilles ERNST, Michel ERMAN (éd.), Éditions Universitaires de Dijon, 2002, p. 49-56.

ANDERSSON, Kajsa, « Sur deux visages de Sappho dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 233-245.

ANDERSSON, Kajsa, « “Quelque chose de la Suède”. Observations sur « Les derniers voyages de Zénon » dans *L'Œuvre au Noir* », *MY citoyenne du monde*, p. 9-32.

BARBUL, Sorin, « Errance et enracinement dans les “juvenilia” poétiques de Marguerite Yourcenar », *MY citoyenne du monde*, p. 33-45.

BARON, Dumitra, « *Mémoires d'Hadrien* ou à la recherche de l'“*homo viator*” par l'“*homo scriptor*” », *MY citoyenne du monde*, p. 47-53.

BARSOUM, Marlène, « Marguerite Yourcenar (1903-1987) », *Multicultural Writers since 1945 : An A-to-Z*, Alba AMOIA, Bettina L. KNAPP (éd.), Westport, CT, Greenwood, 2004, p. 538-542.

BENOIT, Claude, « Vers une féminisation de l'imaginaire : images liquides dans quelques romans de Marguerite Yourcenar », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 99-108.

BERTHELOT, Anne, « Femmes-fantômes, femmes-fantasmes : l'ombre portée de la féminité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 157-164.

BESA, Carles, « Les *Nouvelles orientales* de Marguerite Yourcenar : du texte des nouvelles aux nouvelles comme texte », *Littératures*, vol. 48-49, printemps 2003, p. 141-166.

- BIRT, Mircea Alexandru, « Marguerite Yourcenar entre l'exil et l'universalité. Démarche psychopathologique », *MY citoyenne du monde*, p. 55-61.
- BLANC, André, « Marguerite Yourcenar et la tentation théâtrale : raisons d'un échec », *MY citoyenne du monde*, p. 63-73.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Réticences septentrionales (images du Nord dans la correspondance de Marguerite Yourcenar) », *Roman, histoire, société : mélanges offerts à Bernard Alluin / études réunies par Yves Baudelle, Annick Beague, Marie-Madeleine Castellani [et al.]*, Lille, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, « Travaux et recherches », 2005, p. 65-74.
- BOLDRINI, Lucia, « 'Allowing It to Speak Out of Him': The Heterobiographies of David Malouk, Antonio Tabucchi and Marguerite Yourcenar », *Comparative Critical Studies*, vol. I, n° 3, 2004, p. 243-263.
- BONALI FIQUET, Françoise, « La rappresentazione della Città eterna in *Denier du rêve* di Marguerite Yourcenar », *La Torre di Babele. Rivista di letteratura e linguistica*, Dipartimento di Lingue e letterature Straniere dell'Università di Parma, MUP editore, n°3/2005, p. 86-96.
- BONALI FIQUET, Françoise, MAFFINI Tiziana, « Choix bibliographique 2005 », *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 59-67.
- BONALI FIQUET, Françoise, « La romancière et sa traductrice : la correspondance de Marguerite Yourcenar avec Lidia Storoni Mazzolani », *L'épistolaire au féminin. Correspondance de femmes XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Colloque de Cerisy-La-Salle 1<sup>er</sup>-5 octobre 2003, Brigitte DIAZ et Jürgen SIESS (éd.), Centre de recherche « Textes/Histoire/Langage », Université de Caen-Basse Normandie, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 121-133.
- BRAHIM ZEMNI, Monia, « L'Odyssée du temps chez Yourcenar : une forme de citoyenneté du monde ? », *MY citoyenne du monde*, p. 75-88.
- BRANGÉ, Mireille, « Cinéma Mondo, cinéma Mundus : le cinéma point aveugle de *Denier du rêve* », « Dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix », *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 163-173.
- BRÉMOND, Mireille, « Femmes mythiques chez Marguerite Yourcenar », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 219-232.

- BRÉMOND, Mireille, « Marguerite Yourcenar ou le portrait impossible », *Conférence internationale Cesky Krumlov, Le portrait en littérature*, Opera romanica 6, Editio Universitatis Bohemiae Meridionalis, 2005, p. 238-250.
- BRIGNOLI, Laura, CASTELLANI, Jean-Pierre, « Synthèse introductive », [au dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix], *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 79-85.
- BRIGNOLI, Laura, « La Villa Adriana secondo Marguerite Yourcenar : la molteplicità, l'intimità, l'armonia », *Architettura di rara bellezza. Documenti del Festival dell'Architettura 2006* (Parma-Reggio Emilia-Modena 23-29 ottobre), Enrico PRANDI (éd.), Parma FaEdizioni, 2006, p. 122-123.
- CAPUSAN, Horia, « Marguerite Yourcenar et les deux infinis », *MY citoyenne du monde*, p. 89-96.
- CAPUSAN, Maria, « Pour une politique de la violence – Du récit à la scène : *Denier du rêve* et *Rendre à César* », “Dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix”, *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 175-180.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « Marguerite Yourcenar et l'Espagne », *La Méditerranée d'hier et de demain*, Albiana, BU de Corse, 2003, p. 93-102.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « Presenzia y función de la música en *Alexis o El Tratado del inútil combate* », *Marguerite Yourcenar, peregrina y extranjera* Vicente TORRES (éd.), Universidad de los Andes, Bogota, septembre 2003, p. 63-69.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « Les figures de la mère et de l'enfance dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *L'autobiographie en situation d'interculturalité*, tome II : [actes du colloque international d'Alger, 9-11 décembre 2003], Affifa BEREHI (éd.), Blida (Algérie), Éditions du Tell, 2004, p. 269-278.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, « Los viajes, los viajeros y el olvido », *Estudios argentinos de literatura francesa y francófona. Facultad de Humanidades de la Universidad de Catamarca*, Ed. Comunicarte, 2004, p. 13-25.
- CASTELLANI Jean-Pierre, « Les voix féminines dans *Rendre à César* », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 273-284.

- CHEHAB, May, « Zénon, sorcier avorteur, sorcier créateur ou le double inversé de Marguerite Yourcenar », *Women in French Studies*, vol. 10, 2002, p. 63-78.
- CHEHAB, May, « De l'androgynie originel à la voix incestueuse: *L'Œuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 345-355.
- CHIAPPARO, Maria Rosa, « De la définition d'un genre: la Réception de *Mémoires d'Hadrien* à sa parution et la question de l'histoire », *Francofonia: Studi e ricerche sulle letterature di Lingua francese*, vol. 24, n° 47, automne 2004, p. 59-82.
- CHIAPPARO, Maria Rosa, « Mythe et politique dans la première édition de *Denier du rêve*: Gabriele D'Annunzio archétype de la mythographie fasciste », "Dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix", *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 195-207.
- CHIAPPARO, Maria Rosa, « Héros et héroïnes dans les œuvres de jeunesse de Marguerite Yourcenar », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 201-218.
- CHIAPPARO, Maria Rosa, « "Le Changeur d'or" de Marguerite Yourcenar : analyse de la figure de l'*homo viator* dans l'histoire culturelle de l'Europe bourgeoise », *MY citoyenne du monde*, p. 97-125.
- CIOPRAGA, Magda, « Marguerite Yourcenar en Roumanie », *MY citoyenne du monde*, p. 127-134.
- CLÉMENT, Bruno, « Lire ses ancêtres. L'écriture autobiographique de Marguerite Yourcenar », *Le Bonheur de la littérature : variations critiques pour Béatrice Didier* / sous la direction [et avec une présentation] de Christine MONTALBETTI et Jacques NEEFS, Paris, Presses Universitaires de France, 2005, p. 321-330.
- CLICHE, Elène, « Marguerite Yourcenar : une volonté de franchir les limites du féminin », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 43-54.
- COUNIHAN, Francesca, « Marguerite Yourcenar: l'autorité au féminin », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 79-90.
- DELCROIX, Maurice, « *Roma, Amor*. Marguerite Yourcenar et Alexis Curvers », "Dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix", *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 221-231.

- DELCROIX, Maurice, « Femmes, je vous hais », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 13-32.
- DELCROIX, Maurice, « Citoyenne de quel monde ? », *MY citoyenne du monde*, p. 135-156.
- DEPREZ, Bérengère, « 'Le séjour à Namur fut une diversion'. Deux visites namuroises de Marguerite Yourcenar », *Annales de la Société Archéologique de Namur*, t. 79, 2005, p. 5-22.
- DEPREZ, Bérengère, « 'Tout simplement ce qu'il a vu'. Images du fascisme dans *Ce que j'ai vu à Rome* d'Henri Béraud », "Dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix", *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 181-193.
- DEPREZ, Bérengère, « Introduction », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 9-12.
- DEPREZ, Bérengère, « La force qui crée les mondes », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 33-42.
- DIDIER, Béatrice, « La présence de la mère dans *Souvenirs pieux* de Marguerite Yourcenar », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 413-427.
- DI MEO, Nicolas, « Dépossessions et stratégies alternatives dans *Denier du rêve* », "Dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix", *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 109-116.
- DOUPSIS, Mireille, « Bouddhisme et concepts scientifiques dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 37-58.
- FAYET, Agnès, « Le traitement métaphorique de la maladie dans *Denier du rêve* de M. Yourcenar et *La Peste* d'Albert Camus », "Dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix", *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 209-220.
- FAYET, Agnès, « Du visible au lisible : portraits de femmes dans *Souvenirs pieux* et *Archives du Nord* », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 387-399.
- FERNÁNDEZ DIAZ, M<sup>a</sup> del Carmen, « Una nube roja cuyo relámpago es el alma ». Marguerite Yourcenar », *Homenaxe ó Professor Camilo Flores*, Universidade de Santiago de Compostela, 1999, p. 295-302.
- FERNÁNDEZ DIAZ M<sup>a</sup> del Carmen, « Alexis » : el debate que no cesa », *Estudios humanísticos. Filología*, Universidad de León, 23, 2001, p. 269-277.

- FERNÁNDEZ DIAZ, M<sup>a</sup> del Carmen, « Eros y Ágape : la rebelión de Yourcenar en *María Magdalena o la salvación* », *Estudios humanísticos. Filología*, Universidad de León, 27, 2005, p. 291-301.
- FOUGÈRE, Éric, « *Un homme obscur à la lumière des îles : Marguerite Yourcenar* », in ID., *Escales en littérature insulaire : îles et balises*, Paris/Budapest/Torino, L'Harmattan, 2004, p. 223-239.
- GALERA ANDREU, Pedro, « Marguerite Yourcenar au Jardin des Hespérides : une vision personnelle de la peinture espagnole », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 321-334.
- GILL, Brian, « Féminité de Yourcenar », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 67-78.
- GIORGI, Giorgetto, « Un progetto di Marguerite Yourcenar : la continuazione di *Denier du rêve* », *Les Pas d'Orphée*, scritti in onore di Mario Richter, Maria Emanuela RAFFI (éd.), Padova, Unipress, 2005, p. 513-520.
- GOLIETH, Catherine, « Catherine ou la négation de la féminité dans *L'Œuvre au Noir* », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 357-375.
- GOSLAR, Michèle, « Marguerite Yourcenar, une femme qui s'est voulue 'hors-sexe' et dont l'écriture trahit la femme », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 55-65.
- HARTWIG, Julia, « Dwa eseje Marguerite Yourcenar », *Gazeta Wyborcza*, 16-17 octobre 2004, n° 244, 4754 [sur la traduction en polonais du « Cerveau noir de Piranèse » et de « Présentation critique de Constantin Cavafy »]
- HAYASHI, Osamu, « Configurations de l'amour : Marguerite Yourcenar et Marguerite Duras », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 179-187.
- HAYASHI, Osamu, « Traduire Yourcenar en japonais », *MY citoyenne du monde*, p. 157-164.
- HILLEN, Sabine, « Marguerite Yourcenar et Henry de Montherlant. Deux romanciers face au totalitarisme des années cinquante », « Dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix », *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 233-244.



- HIRAMATSU, Naoko, « Transfiguration de la femme dans *Le dernier amour du prince Genghi* », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 247-256.
- HONG, Jung-Hwa, « Le Kabuki et la construction narrative du texte et du personnage féminin dans “Le dernier amour du prince Genghi” », *MY citoyenne du monde*, p. 165-175.
- HORVÁTH, Andor, « L’archéologie du moi : le regard de la mémoire », *MY citoyenne du monde*, p. 177-182.
- HYNYNEN, Andrea, « La femme parfaite dans *Alexis ou le Traité du vain combat*, *Anna, soror...*, *Mémoires d’Hadrien* et *L’Œuvre au Noir* », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 285-299.
- KADOGLU, Triantafyllia, « *Alexis ou le Traité du vain combat* : la projection de l’archétype maternel », *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 19-36.
- KAPSASKIS, Dionysis, « Remarques préliminaires au sujet du cosmopolitisme dans la pensée “antimoderniste” de Marguerite Yourcenar », *MY citoyenne du monde*, p. 183-190.
- KORZENIOWSKA, Victoria B., « Feminine Justice and Morality in Giraudoux’s *Electre* and Yourcenar’s *Électre ou la Chute des masques* », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 38, n° 1, hiver 2002, p. 14-23.
- LANGORD Michèle, « Le déconditionnement de la femme dans *Denier du rêve* de Marguerite Yourcenar (1959) », *Nouvelles Études Francophones*, vol. 19, n° 2, automne 2004, p. 43-50.
- LECAUDÉ, Jean-Marc, « Masculin-féminin ou les deux conceptions de la morale et du péché dans *Anna, soror...* de Marguerite Yourcenar », *New Zeland Journal of French Studies*, vol. 26, n° 1, mai 2005, p. 37-48.
- LEDESMA PEDRAZ, Manuela, « Marginalité et transgression: quelques femmes dans *L’Œuvre au Noir* », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 335-343.
- MAES, Gabriel, « Marguerite Yourcenar : l’Italie de *Denier du rêve* et ses profondeurs », “Dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix”, *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 117-126.
- MAINDRON, André, « Des Femmes et de la politique », “Dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix”, *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 41, 150.

- MAINDRON, André, « D'érotique et de passions féminines (?) », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 189-200.
- MARCHI, Giovanni, « Marguerite Yourcenar e Roma », *L'Osservatore Romano*, « Terza pagina », 24 septembre 2005, p. 3.
- MOCAN, Liana Maria, « Thésée, *homo viator*, en quête de son identité héroïque », *MY citoyenne du monde*, p. 191-200.
- MOLINA ROMERO, M. Carmen, « Peut-il y avoir une écriture-femme sous des voix masculines? », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 125-137.
- OPREA, Maria Otilia, « La responsabilité envers la beauté du monde dans *Mémoires d'Hadrien* », *MY citoyenne du monde*, p. 201-207.
- PAILLARD, Marie-Christine, « Marguerite Yourcenar et Virginia Woolf », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 109-123.
- PEYROUX, Marthe, « La culture encyclopédique de Marguerite Yourcenar », *MY citoyenne du monde*, p. 209-219.
- POIGNAULT, Rémy, « Informations », *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 13-18.
- POIGNAULT, Rémy, « Matrones et amantes dans *Mémoires d'Hadrien* », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 301-320.
- POIGNAULT, Rémy, « Ariane d'île en île – Un exil ? », *MY citoyenne du monde*, p. 221-238.
- PRÉVOT, Anne-Marie, « Écriture-femme entre subversion et bruissement intime », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 139-156.
- PRIMOZICH-PARSLOW, Loredana, « Du vrai visage de Marcella : chronique d'un attentat manqué », « Dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix », *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 87-96.
- PRIMOZICH-PARSLOW, Loredana, « Le silence des héroïnes chez Marguerite Yourcenar », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 165-178.
- RASSON, Luc, « 'Leur sale argent : une lecture économique de *Denier du rêve* », « Dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix », *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 127-139.

- REAL, Elena, « Figures de femmes dans *Denier du rêve* », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 259-271.
- RESTORI, Enrica, « *Memorie di Adriano*, un bastione contro l'oblio », *Architettura di rara bellezza. Documenti del Festival dell'Architettura 2006* (Parma-Reggio Emilia-Modena 23-29 ottobre), Enrico PRANDI (éd.), Parma FaEdizioni, 2006, p. 126-129.
- ROMAGNOLO, Monica, « Le poème en prose de Marguerite Yourcenar : une hiéroglyphie mythique », *De Prométhée à la machine à vapeur : cosmogonies et mythes fondateurs à travers le temps et l'espace*, sous la direction de Aline Le Berre, Limoges, PULIM, 2004, p. 319-329.
- ROMAGNOLO, Monica, « 'Deux Noirs de Rembrand' : una visione di Marguerite Yourcenar », *Testo, Metodo, Elaborazione Elettronica*, Actes du Colloque international interdisciplinaire, Messina-Catania, 14-16 avril 2005, D. A. CUSATO, D. IARIA, R. M. PALERMO (éd.), Accademia dei Pericolanti, Messina-Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005, p. 401-416.
- SANZ, Teófilo, « Féminiser le masculin ou renier la féminité : l'éthique de la sollicitude dans *Un homme obscur* », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 377-385.
- SCHMITZ, Catherine, « Construction identitaire et responsabilité collective dans *Rendre à César* de Marguerite Yourcenar », *Dalhousie French Studies*, vol. 73, hiver 2005, p. 105-115.
- SERRANO MAÑES, Montserrat, « La femme yourcenarienne au bout du labyrinthe », *MY. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, p. 401-411.
- SNYMAN, Elizabeth, « L'autoreprésentation et le portrait d'un père : le cas de Marguerite Yourcenar », *French Studies in Southern Africa*, vol. 31, 2002, p. 95-118.
- SNYMAN, Elizabeth, « Le portrait de la mère dans *Souvenirs pieux* de Marguerite Yourcenar », *French Studies in Southern Africa*, vol. 35, 2005, p. 115-138.
- SNYMAN, Elizabeth, « *Le Labyrinthe du Monde* de Marguerite Yourcenar. L'autobiographie comme dépassement de la séparation entre l'individuel et l'universel », *French Studies in Southern Africa*, vol. 32, 2003, p. 105-122.

- TERNEUIL, Alexandre, « *Denier du rêve* entre écriture idéologique et esthétique romanesque », “Dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix”, *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 97-107.
- TESCULA, Cristiana, « Les cierges, les églises et la figuration de la divinité dans *Denier du rêve* et *Les Songes et les Sorts* », “Dossier : *Denier du rêve* politique et social réuni par M. Delcroix”, *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 151-162.
- TITIENI, Livia, « Voyage initiatique ou simple aventure : héros ou aventurier ? », *MY citoyenne du monde*, p. 239-256.
- VERLET, Agnès, « Les spectres des vivants : les portraits dans les mémoires de Marguerite Yourcenar », *La photographie au pied de la lettre*, actes du colloque international d’Aix-en-Provence (14-15 et 16 janvier 1999), textes réunis [et présentés] par Jean Arrouye, Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, 2005, p. 297-309.
- VONS, Jacqueline, « Ariane ou les anamorphoses du mythe au XX<sup>e</sup> siècle », *Présence de l’Antiquité grecque et romaine au XX<sup>e</sup> siècle*, Rémy POIGNAULT (éd.), Tours, Centre de Recherches André Piganiol, 2002, p. 71-83
- WAGNER, Walter, « De la femme idéale à l’idéal féminin », *MY . La femme, Les femmes, une écriture-femme ?*, p. 91-97.
- WILHELM, Frank, « L’architecture dans *Mémoires d’Hadrien* de Marguerite Yourcenar », *Revue Luxembourgeoise de Littérature Générale et Comparée*, numéro spécial : *Littérature et architecture*, 2004/2005, p. 108-128.
- ZHIRONKINA, S. D., « M. Iursenar ‘Vospominaniia Adriana’: Gumanisticheskie printsipy osmysleniia opyta vtoroi mirovoi voiny », *Literatura o Velikoi Otechestvennoi voine : Geroi, zhanr, stil*, V. I BULANOVA (éd.), Lipetsk (Russie), Lipetskii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet, 2003, p. 79-84 [sur *MH*].

## 5. Articles de presse et comptes rendus

- « Addii. È morta Lidia Storoni Mazzolani, tradusse *Le Memorie di Adriano* », *Corriere della Sera*, 12 septembre 2006, p. 6.

- « Antichità, morta la storica Lidia Storoni Mazzolani », *Avvenire*, “Agora”, 12 settembre 2006. [Annonce du décès de Lidia Storoni Mazzolani, la traductrice en italien de *Mémoires d’Hadrien*].
- « Addii : Storoni Mazzolani, regina dei classici », *Corriere della Sera*, 13 settembre 2006, p. 43.
- « *Clitennestra o del crimine*, un monologo per il premio Arlecchino », *La Cronaca di Cremona*, 7 février 2006, p. 23 [Patrizia Sacchelli de la Compagnie théâtrale Napagu participera au Prix Arlecchino avec *Clytemnestre ou le crime* de MY, le 11 février 2006, au Théâtre Instabile de Casale Cremasco, dans une mise en scène de Tarcisio Raimondi].
- « Dalla Letteratura cinque drammatici volti di Elettra. Ieri sera al Filo applaudito spettacolo degli studenti del corso A del Liceo ‘Manin’ », *La Cronaca di Cremona*, “Spettacoli e arte”, 28 avril 2006, p. 33.
- « ‘I volti di Elettra’ interpretati dagli alunni del ‘Manin’ », *La Cronaca di Cremona*, 27 avril 2006, p. 31. [Annonce la représentation – pour le même soir – au théâtre Filodrammatici de *I Volti di Elettra* [Les visages d’Électre], un spectacle réalisé à partir d’extraits des *Choéphores* d’Eschyle et des *Electre* de Sophocle, d’Euripide, de Yourcenar et d’Hofmansthal interprétés par des élèves de la section A du Lycée Classique ‘Manin’ de Crémone, dans le cadre du projet “Leggere il teatro”, coordonné par Gentilia Luisa Arli et Cesare Marelli].
- « Le *Memorie di Adriano* per l’imperatore’ Albertazzi », *Gazzetta di Parma*, “Spettacoli”, 1<sup>er</sup> novembre 2006, p. 35 [Au programme de la Fondation TeatroDue pour la Saison 2006/07, *Memorie di Adriano* (adaptation de Jean Launay et mise en scène de Maurizio Scaparro, théâtre Regio de Parme du 7 au 9 novembre 2006) avec Giorgio Albertazzi dans le rôle de l’empereur qu’il incarne depuis 17 ans].
- ARLI, Gentilia Luisa, « Laboratorio teatrale. ‘Leggere il teatro’ », *La Scuola classica di Cremona*. Annuario dell’Associazione ex alunni del Liceo-ginnasio ‘Daniele Manin’, Cremona 2006, p. 87-88. [Présentation du spectacle ‘I volti di Elettra’, qui a obtenu le deuxième prix au XII Festival Internazionale del Teatro Classico d’Altamura, organisé par le Lycée Cagnazzi].

- BENOIT, Claude, c. r. de Mireille BLANCHET-DOUPSIS, *L'influence de l'histoire contemporaine dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat de Lettres modernes, sous la dir. du Prof. Rémy POIGNAULT, Université François Rabelais, décembre 2004, 416 p., *Bulletin SIEY*, n°26, p. 69-71.
- BOLLELLI, Lorella, « Protagonisti. Albertazzi, 500 volte imperatore », *Quotidiano Nazionale [Il Giorno]*, 12 novembre 2006, p. 35 [Maurizio Scaparro, qui l'a fait débiter dans le rôle de l'Empereur Hadrien à Villa Adriana a Tivoli le 31 juillet 1989, a rejoint Giorgio Albertazzi pour la fête organisée en l'honneur du grand acteur italien, qui a atteint – le 11 novembre au théâtre Valli de Reggio Emilia –, la cinq-centième représentation de l'adaptation pour la scène de *Mémoires d'Hadrien*].
- CASTELLANI, Jean-Pierre, c. r. de Daniel HERRENDORF, *Memorias de Antinoo*, Editorial Sudamericana, 2000, 217 p., *Bulletin SIEY*, n°26, p. 73-74.
- CASTIGLIONE, Elisabetta, « Teatro 2/Approdo allo Strehler. Albertazzi : 'Adriano sono io' », *Il Giorno*(Milan), 14 octobre 2004, p. 17 [annonce, dans le cadre du Festival del Mediterraneo, la reprise au théâtre Strehler (ex Piccolo Teatro) – du 19 octobre au 14 novembre –, de l'adaptation de Maurizio Scaparro des *Mémoires d'Hadrien* avec Giorgio Albertazzi dans le rôle de l'Empereur].
- MAURI, Paolo, « Una signora tra Tiberio e Adriano », *La Repubblica*, 12 septembre 2006, p. 51 [hommage à Lidia Storoni Mazzolani, traductrice des *Mémoires d'Hadrien*, récemment disparue].
- PATRIA, Renata, « 'I volti di Elettra', cinque prospettive di un dramma », *La Cronaca di Cremona*, "Spettacoli e arte", 16 mai 2006, p. 40 [Le spectacle 'I volti di Elettra', conçu par Gentilia Luisa Arli et Cesare Marelli et interprété par des élèves du Lycée Classique de Crémone, sera présenté à Altamura (dans les Pouilles) à l'occasion du Colloque "Teatro classico tra tradizione e sperimentazione"]].
- PATRIA, Renata, « I volti di Elettra », *La scuola classica di Cremona. Annuario dell'Associazione ex alunni del Liceo-Ginnasio 'Daniele Manin'*, Cremona 2006, p. 56-57. [Distribution par la Libreria del Convegno, Corso Campi, 72, 26100 Cremona].

*Choix bibliographique 2006*

POIGNAULT, Rémy, c. r. de Anne BOISSIER-LE BARS, *Du triangle au Labyrinthe. Formes et figures de la quête dans l'œuvre romanesque et autobiographique de Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat de Lettres, sous la dir. du Prof. Guy BORRELI, Université de Nancy II, année universitaire 2003-2004, 752 p., *Bulletin SIEY*, n° 26, p. 71-73.

ROSSI, Claudia Olimpia, « Intervista . Albertazzi: 'Non recito. Sono Adriano' », *Gazzetta di Parma*, "Spettacoli", 6 novembre 2006, p. 41. [Entretien avec Giorgio Albertazzi, interprète de l'empereur Hadrien, à l'occasion de la reprise de l'adaptation théâtrale de Jean LAUNAY au théâtre Regio de Parme, les 7, 8 et 9 novembre].





