

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 2018¹

par Maria Antonietta MASIELLO
(Università del Salento – Université Clermont
Auvergne)

I. Textes de Marguerite Yourcenar

Alexis o el tratado del inútil combate - El denario del sueño - El tiro de gracia, traduction espagnole d'Emma CALATAYUD, Barcelona, DeBolsillo, 2018, 345 p.

Anna, soror..., traduction catalane de Montserrat GALLART, Maçanet de la Selva, Editorial Gregal, 2018, 94 p.

Comment Wang-Fô fut sauvé, texte accompagné par un dossier de Justine DENAUD, Paris, Gallimard, coll. « Folio-Collège » 2018, 100 p.

Comment Wang-Fô fut sauvé, avec des illustrations de Georges LEMOINE, coll. « Folio Cadet - Les classiques », Gallimard Jeune, 2018, 48 p.

Kejsjer Hadrians erindringer, traduction danoise de *Mémoires d'Hadrien*, préface de Merete PRYDS HELLE, Aarhus, Rosinante, 2017, 288 p.

Le Jardin des Chimères, Sydney, Wentworth Press, 2018, 124 p.

Moneta del Sogno, nouvelle traduction italienne de *Denier du rêve* établie et commentée par Stefania RICCIARDI, Milan, Classici Contemporanei Bompiani, 2017, 208 p.

¹ Nous avons indiqué quelques références des années précédentes qui n'avaient pas encore été mentionnées.

Comme toujours, nous remercions la fondatrice de cette rubrique, Madame Françoise Bonali Fiquet ; sans son aide ponctuelle et ses précieuses indications cet important document ne pourrait jamais perdurer.

- Narracions orientals*, traduction catalane de Montserrat GALLART, Maçanet de la Selva, Editorial Gregal, 2018, 124 p.
Opus Nigrum, traduction espagnole d'Emma CALATAYUD, Barcelona, DeBolsillo, 2018, 440 p.
Verdenslabyrinten, traduction danoise de *Le Labyrinthe du monde*, Aarhus, Rosinante, 2018, 768 p.

II. Textes et documents audiovisuels consacrés à Marguerite Yourcenar

1. Ouvrages

- AA. VV., *Women at Work*, première anthologie des Éditions Paris Review, avec des interviews de Margaret Atwood, Simone de Beauvoir, Elizabeth Bishop, Joan Didion, Isak Dinesen, Hilary Mantel, Toni Morrison, Jan Morris, Grace Paley, Dorothy Parker, Claudia Rankine et Marguerite Yourcenar, préface de Otessa MOSHFEGH, illustrations de Joana AVILLEZ, Paris Review Editions, 2017, coll. « Paperback », 396 p.
- AA.VV., *Memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar, Guía de lectura. Resumen y análisis completo*, Bruxelles, Resumen Express, 2018, 30 p.
- ADNAN, Etel, *Revenir à Yourcenar*, Bordeaux, L'Échoppe, 2018, 40 p.
- BALDACCHINO, Adeline, *Marguerite Yourcenar*, coll. « Duetto », Paris, Nouvelles Lectures, 2018, 22 p.
- CREMA, Paola, *Archeologia immaginaria. "io ti do feste per migliaia di anni". Mausoleo di Cecilia Metella*, Fiesole, 2017, 57 p., ill. [catalogue de l'exposition d'œuvres de Paola Crema au Mausolée de Cecilia Metella à Rome, 29 septembre-10 novembre 2017].
- HALLEY, Achmy, *Marguerite Yourcenar. Portrait intime*, avec préface d'Amélie NOTHOMB, coll. « Biographies et mémoires », genre « Biographies d'écrivain », Paris, Flammarion, 2018, 208 p., ill.
- HOWARD, Joan E., *We met in Paris. Grace Frick and Her Life with Marguerite Yourcenar* [Nous nous sommes rencontrées à Paris.

Grace Frick et sa vie avec MY], Missouri, University of Missouri Press, 2018, 488 p., ill.

MONTELLI, Giancarlo, et PALUMBO, Valeria, *Dalla chioma di Athena. Donne oltre i confini* [De la couronne d'Athéna. Les femmes au-delà des frontières], livre consacré à 21 femmes du monde de la culture : Eleonora de Fonseca Pimentel, George Sand, Louise Farrenc, Nellie Bly, Marie Curie, Alexandra David-Néel, Grazia Deledda, Rosa Luxemburg, Colette, Mata Hari, Isadora Duncan, Virginia Woolf, Mae West, Tina Modotti, Amelia Mary Earhart, Leni Riefenstahl, Marguerite Yourcenar, Greta Garbo, Frida Kahlo, Indira Gandhi, Dian Fossey, Rome, Odradek Éd., 2010, 112 p.

2. Thèses de doctorat

BOUKABOUSSE, Rima, *La représentation du Moyen-Orient dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat en "Sciences du texte littéraire", sous la direction de Mme le Professeur Yamilé GHEBALOU, Faculté de Langues Étrangères, Université d'Alger 2, Abou El Kacem Saadallah, soutenue le 8 novembre 2018.

FAYE VERHEY, Melissa, *Life writing as care of the self: fictional autobiographies in nineteenth- and twentieth-century French literature* [Autobiographies fictives dans la littérature française des XIX^e et XX^e siècles], thèse de doctorat en Études Classiques, sur les œuvres de Charles-Augustin Sainte-Beuve, Paul Bourget, François Mauriac et Marguerite Yourcenar, sous la direction de M. le Professeur Göran BLIX, Département de Français et d'Italien, Princeton University, New Jersey, soutenue le 24 janvier 2018.

3. Mémoires et « Tesi di Laurea »

ÁLVAREZ, Adriana, *Clitemnestra y la construcción de un discurso en dos obras de Marguerite Yourcenar : Clytemnestre ou le crime y Électre ou la Chute des masques. Las palabras inscriptas en el cuerpo de una mujer con voz propia* [Clytemnestre et la

- construction d'un discours dans deux œuvres de Marguerite Yourcenar : *Clytemnestre ou le crime* et *Électre ou la Chute des masques*. Les mots inscrits sur le corps d'une femme avec sa propre voix], mémoire de maîtrise en Littératures Comparées, sous la direction de M. Juan Tobías NÁPOLI, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, soutenu le 19 décembre 2014, 122 p.
- CHOU, Jui-an, *Between Boys : Fantasy of Male Homosexuality in Boys' Love, Mary Renault, and Marguerite Yourcenar*, [Entre garçons : le fantasme de l'homosexualité masculine dans l'amour des garçons, Mary Renault et Marguerite Yourcenar], mémoire de maîtrise en Littératures Comparées, sous la direction de Mme Anne F. GARRÉTA et M. Robyn WIEGMAN, Duke University, soutenu le 31 mai 2018.
- CINO, Filippo, *L'“erudizione” in Marguerite Yourcenar : l'apporto della numismatica alle Memorie di Adriano*, Tesi di laurea sous la dir. de M. le Prof. Bruno CALLEGHER, Università degli Studi di Trieste, 2017-2018, 73 p.
- GARAY BRAVO, Isabel Marina, *El mito de Fedra. Aplicación en la tragedia y su adaptación en el tiempo* [Le mythe de Phèdre. Application à la tragédie et son adaptation dans le temps], le 5^e chapitre est dédié au mythe de Phèdre dans la prose de MY, mémoire de maîtrise en Sciences Juridiques et Sociales, sous la direction de M. Álvaro TEJOS CANALES, Universidad de Chile, soutenu en 2015, 89 p.
- LIEGI, Luigi Emanuele, *Marguerite Yourcenar, tra epitetto e peritesto* [MY, entre épitexte et péritexte], mémoire de maîtrise en Lettres Modernes, sous la direction de Mme Maria Antonietta MASIELLO, Université du Salento, Lecce, soutenu le 18 juillet 2018, 37 p.
- LUÍS, Manuela Patrícia Teles Fernandes, *Representações de estereótipos nacionais em narrativas europeias de um tempo entre guerras : Marguerite Yourcenar, Ilse Losa e Erich Maria Remarque* [Représentations des stéréotypes nationaux dans les récits européens d'une époque entre deux guerres : Marguerite Yourcenar, Ilse Losa et Erich Maria Remarque], mémoire de maîtrise en Études Linguistiques et Culturelles, sous la direction

de Mme Anne Martina EMONTS et Mme Ana Isabel Ferreira da Silva MONI, Universidade da Madeira, soutenu le 27 novembre 2017, 92 p.

RAMÍREZ FRANCO, Maryory, *La valoración de dos culturas del pasado, el budismo y el helenismo, y su sabiduría en La muerte de Marko Kralievitch de Marguerite Yourcenar y La muerte del estratega de Álvaro Mutis* [La valorisation de deux cultures du passé, le bouddhisme et l'hellénisme, et leur sagesse dans *La mort de Marko Kralievitch* de MY et *La mort du stratège d'Álvaro Mutis*], mémoire de maîtrise en Herméneutique Littéraire, sous la direction de Mme Alejandra Maria TORO MURILLO, Département de Sciences Humaines, Universidad EAFIT, Medellin, soutenu le 24 mai 2018.

WOUDEN, Machteld, van der, *Alcestis in de jaren '40* [Alceste dans les années 1940], mémoire de maîtrise en Civilisations classiques et anciennes, sous la direction de Mme Ineke SLUITER, Leiden University, soutenu le 22 décembre 2017, 47 p.

4. Enregistrements vidéo

« Sixtine », court métrage réalisé à partir du texte de Marguerite Yourcenar par Jean DENÈGRE, avec les acteurs Jean-Claude DROUOT et Michel ZAKS, *YouTube.com*, le 10 mars 2015, 10 min et 27 s.

« 1000 jours dans l'Histoire. Marguerite Yourcenar sans frontières », vidéo sur quelques affirmations de Marguerite Yourcenar à propos du voyage, *Rtbf.be*, 16 août 2017, 31 min.

« Marguerite Yourcenar - Visites privées », émission de France2, *Visites privées. Les gardiens de la langue française*, *YouTube.com*, le 15 février 2017, 12 min et 55 s.

« Marguerite Yourcenar, alchimie du paysage », film de Jacques LOEUILLE, *YouTube.com*, 51 min et 59 s.

« Un livre toujours *Souvenirs pieux*, de Marguerite Yourcenar », émission culturelle par Olivier BARROT, *France3.tv*, le 16 décembre 2017, 8 min.

« Musée Marguerite Yourcenar was live », vidéo de la Conférence d'Achmy HALLEY, « Marguerite Yourcenar et la Grèce », tenue

- le 17 novembre 2017 à Saint Jans Cappel, *YouTube.com*, le 18 novembre 2018, 1 h, 40 min et 46 s.
- « *Fedra o la desesperación* de Marguerite Yourcenar », document audio de Radio Madre, émission *El cuento de la tarde*, avec Alejandro APO et Victoria NARDONE, *YouTube.com*, le 21 décembre 2017, 6 min et 50 s.
- « Tous les chemins mènent à Rome : *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar », dans le cadre de *Les Chemins de la philosophie* par Adèle VAN REETH et Géraldine MOSNA-SAVOYE, réalisation de Mydia PORTIS-GUERIN, lectures de Jean-Louis JACOPIN, *YouTube.com*, le 04 janvier 2018, 54 min et 15 s.
- « “Sull'autentica libertà” da *Le memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar », lecture de Valter ZANARDI, *YouTube.com*, le 11 janvier 2018, 5 min et 6 s.
- « Michèle GOSLAR, auteure de *Yourcenar en Images* », programme télévisé *Majuscules*, *Rtbf.be*, le 18 février 2018, 16 min.
- « Semaine droits des femmes : Marguerite Yourcenar », vidéo réalisée par FranceBleu, *YouTube.com*, le 06 mars 2018, 58 s.
- « *Ici, il y a ces immenses paysages plats*. Marguerite Yourcenar et les Flandres. ARTE », *YouTube.com*, le 17 avril 2018, 12 min et 6 s.
- « Marguerite Yourcenar – *Racconto azzurro* », lecture réalisée par LaSupervia Audiolibri, *YouTube.com*, le 1 mai 2018, 17 min et 32 s.
- « Marguerite Yourcenar – *La prima sera* », lecture réalisée par LaSupervia Audiolibri, *YouTube.com*, le 2 mai 2018, 35 min et 46 s.
- « RESENHA : *A Obra em Negro* (Marguerite Yourcenar) por Gabriela Pedrão », présentation de l'œuvre par Gabriela PEDRÃO, *YouTube.com*, le 3 mai 2018, 15 min et 57 s.
- « Marguerite Yourcenar – *L'ultimo amore del principe Genji* » [Le dernier amour du prince Genji], lecture réalisée par LaSupervia Audiolibri, *YouTube.com*, le 8 mai 2018, 22 min et 12 s.

Choix bibliographique 2018

- « Marguerite Yourcenar – *Nostra signora delle rondini* », lecture réalisée par LaSupervia Audiolibri, *YouTube.com*, le 9 mai 2018, 18 min et 20 s.
- « *Mémoires d'Hadrien* vu par Cécile Coulon », émission de François BUSNEL, *La grande librairie*, France 5, le 25 mai 2017, 4 min et 24 s.
- « Marguerite Yourcenar ou l'élégance du marbre », atelier d'histoire réalisé par Luc FIVET, *YouTube.com*, le 1 juin 2018, 6 min et 52 s.
- « Adriano Imperatore » [Hadrien Empereur], programme télévisé de l'émission *Passato e Presente*, conduit par Paolo MIELI, *Rai.tv*, le 8 juin 2018, 40 min et 23 s.
- « Stadt, Land, Kunst : Flandern in den Werken von Marguerite Yourcenar Doku » [Ville, pays, art : documentaire sur la Flandre dans les œuvres de Marguerite Yourcenar], *YouTube.com*, le 30 juillet 2018, 34 min et 47 s.
- « *Alexis o el tratado del inútil combate / Marguerite Yourcenar* », description de la nouvelle yourcenarienne réalisée par le Words and Books Grupo Editorial, *YouTube.com*, le 30 juillet 2018, 2 h, 30 min et 59 s.
- « QL - Histoire - Guyot/Yourcenar », réalisé par DiSTI - Édouard-Montpetit dans le cadre de Citépolis - Quartier lecture, *YouTube.com*, le 24 octobre 2018, 3 min et 57 s.
- « *Memórias de Adriano*, de Marguerite Yourcenar », émission de littérature *Quixotada Seu*, avec Amâncio SIQUEIRA, *YouTube.com*, le 3 novembre 2018, 11 min et 24 s.
- « La última página 32 : La narrativa de Marguerite Yourcenar », émission télévisée argentine avec Diego ORTEGA et Sebastián PORRINI, organisée par l'Asociación de Estudio Humanísticos de Buenos Aires, *YouTube.com*, le 12 novembre 2018, 32 min et 22 s.
- « *Memorie di Adriano* », lecture de l'ouvrage par Valter ZANARDI, divisée en dix parties :
- *Incipit*, *YouTube.com*, le 9 octobre 2018, 54 min et 28 s ;
 - *Partie 2*, *YouTube.com*, le 11 octobre 2018, 47 min et 44 s ;
 - *Partie 3*, *YouTube.com*, le 20 octobre 2018, 41 min et 5 s ;
 - *Partie 4*, *YouTube.com*, le 20 octobre 2018, 45 min ;

- *Partie 5, YouTube.com*, le 25 octobre 2018, 25 min et 29 s ;
 - *Partie 6, YouTube.com*, le 11 novembre 2018, 29 min et 37 s ;
 - *Partie 7, YouTube.com*, le 29 novembre 2019, 29 min et 40 s ;
 - *Partie 8, YouTube.com*, le 29 novembre 2018, 15 min et 35 s ;
 - *Partie 9, YouTube.com*, le 29 novembre 2018, 27 min et 21 s ;
 - *Partie 10, YouTube.com*, le 1^{er} décembre 2018, 26 min et 12 s.
- « Marguerite Yourcenar : l'alchimie », émission *La pensée du jour*, *Rtbf.be*, le 21 décembre 2018, 12 min.

5. Archives sonores

- « Marguerite Yourcenar : “L’absolu, il m’arrive de penser que c’est un des noms de Dieu” », émission de Philippe GARBIT, dans le cadre des “Nuits de France Culture”, *FranceCulture.fr*, le 12 juin 2018, 35 min.
- « Portrait intime de Marguerite Yourcenar », émission radio conduite par Catherine FRUCHON-TOUSSAINT, avec l’auteur de *Marguerite Yourcenar, portrait intime*, Achmy HALLEY (Flammarion, 2018, 208 p), dans le cadre de “Littérature sans frontières”, *Rfi.fr*, le 8 décembre 2018, 28 min.

III. Actes de Colloques. Bulletins. Catalogues. Mélanges et recueils d’articles.

- Bulletin de la Société Internationale d’Études Yourcenariennes*, Rémy POIGNAULT éd., n° 38, Clermont-Ferrand, déc. 2017, 183 p. [désormais abrégé par *Bulletin SIEY*, n° 38].
- L’écrivain et le politique. Six essais sur Yourcenar*, actes de la journée « Marguerite Yourcenar et le Politique », tenue le 19 décembre 2017 à l’Académie Royale de Bruxelles, préface de Jacques DE DECKER, Coordination éditoriale de Tanguy de WILDE D’ESTMAEL, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2018, 114 p. [désormais abrégé par *L’écrivain et le politique*]

IV. Articles de revues ou d'ouvrages collectifs. Extraits d'ouvrages

- AMMANNATI, Carla, « Di uomini illustri e uomini oscuri. Su Marguerite Yourcenar », [D'hommes illustres et d'hommes obscurs], *Il Ponte*, n° 1-2018, Florence.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Du politique dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *L'écrivain et le politique*, p. 9-24.
- BONALI FIQUET, Françoise, « Marguerite Yourcenar et la découverte de la littérature américaine d'après sa correspondance avec Emmanuel Boudot-Lamotte dans les années 1939-1948 », *Libri e lettori (tra autori e personaggi). Studi in onore di Mariolina Bertini* [Livres et lecteurs (entre auteurs et personnages). Études en l'honneur de Mariolina Bertini], Laura DOLFI, M. Candida GHIDINI, Alba PESSINI, Elena PESSINI éd., Università degli Studi di Parma, Nuova Editrice Berti, 2017, p. 43-54.
- CASTRONUOVO, Antonio, «Yourcenar "multilingue" fra libri e traduzioni » [MY multilingue entre livres et traductions], *La Biblioteca di via Senato*, Milan, anno IX, n° 10, 2017, p. 58-64.
- CODENA, Serena, « Da leggere o da rappresentare ? Le indicazioni sceniche nelle opere teatrali di Marguerite Yourcenar » [À lire ou à représenter ? Les indications scéniques dans les œuvres théâtrales de MY], *Il Confronto Letterario*, Vol. 68, 34^e année, Pavie, Editore Ibis, 2017, p. 71-96.
- CODENA, Serena, « Marguerite Yourcenar, *La Sirenetta* », *Studi Francesi*, n°184 (LXII-I), 2018, p. 167.
- CODENA, Serena, « Achmy Halley, *Marguerite Yourcenar, archives d'une vie d'écrivain* », *Studi Francesi*, n°184 (LXII-I), 2018, p. 167-168.
- CODENA, Serena, « Michèle Goslar, *Yourcenar en images* », *Studi Francesi*, 185 (LXII-II), 2018, p. 362.
- COUNIHAN, Francesca, « Marguerite Yourcenar, traductrice engagée », *L'écrivain et le politique*, p. 25-48.
- DE DECKER, Jacques, « Avant-propos. Yourcenar ou la citoyenneté visionnaire », *L'écrivain et le politique*, p. 7-8.

- DEVOLDERE, Luc, « L'empirisme d'une expérience sage », *L'écrivain et le politique*, p. 49-62.
- DOUZOU, Catherine, « Deep rever, dark rever. Une rencontre "assez inattendue" », *Bulletin SIEY*, n° 38, p. 91-106.
- FRÉRIS, Georges « Marguerite Yourcenar et la Grèce contemporaine », *ΣΥΓΚΡΙΣΗ-Comparaison*, n° 9, 1998, p. 142-155.
- GALLIFANTE, Maria Francesca, et DUPRÈ, Amalia Ciardi, « Marguerite Yourcenar e i *Tableaux Florentins* », *Gradiva. International Journal of Italian Poetry Rivista internazionale di poesia italiana*, n° 53, Florence, Gradiva éd., 2018, p. 99-115.
- GHARBY, Myriam, « Le rapport entre l'homme et l'animal chez Marguerite Yourcenar et Julien Green », *Bulletin SIEY*, n° 38, p. 57-71.
- GIARDINO, Alessandro, « Marguerite Yourcenar, from Japan to the Motherland : The Oceanic Lack and the Wave of Time », *Journal of Literature & Librarianship*, vol. 7 n°1, IAFOR, 2018, p. 47-58.
- GOSLAR, Michèle, « Marguerite Yourcenar au-delà du politique », *L'écrivain et le politique*, p. 63-72.
- INDRIES, Magdalena, « Réflexions sur la création artistique dans les essais de Marguerite Yourcenar », *Bulletin SIEY*, n° 38, p. 27-42.
- LUPAN, Anamaria, « Marguerite Yourcenar entre critique culturelle et exercices de liberté textuelle », *Bulletin SIEY*, n° 38, p. 43-55.
- LUPAN, Anamaria, « Marguerite Yourcenar et le post-humanisme », *Caietele Echinoc*, vol. 34, Posthumanist Configurations, 2018, p. 287-294.
- MASIELLO, Maria Antonietta, « Choix bibliographique 2017 », *Bulletin SIEY*, n° 38, p. 107-128.
- MURANAKA, Yumiko, « L'Écriture baroque de Marguerite Yourcenar : Une analyse du thème de l'inversion dans *Feux* (1936) », *Revue de langue et littérature françaises*, n° 50, 2018, p. 133-150.
- PAULET DUBOIS, Françoise, « L'espace narratif dans *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar », *Cuadernos de*

- Investigación Filológica* 44, 2018, Universidad de Almería, <http://doi.org/10.18172/cif.3405>.
- POIGNAULT, Rémy, « Informations », *Bulletin SIEY*, n° 38, p. 11-26.
- POIGNAULT, Rémy, éd., « Lettres de Marguerite Yourcenar à des chercheurs », *Bulletin SIEY*, n° 38, p. 145-179.
- POIGNAULT, Rémy, « Catulle chez Marguerite Yourcenar », *Paideia*, LXXVIII, 2018, p. 989-1001.
- SANCONIE, Maïca, « Préface de Marguerite Yourcenar à sa traduction, *Les Vagues*, de Virginia Woolf : le traducteur en majesté ? », *Palimpsestes*, 31, 2018, p. 105-115.
- TERNEUIL, Alexandre, « “L’histoire s’écrit toujours à partir du présent”. François Mitterrand lecteur de Marguerite Yourcenar », *L’écrivain et le politique*, p. 73-85.
- WAGNER, Walter, « “Notre monde de fin du monde”. Sur la rhétorique apocalyptique de Marguerite Yourcenar », *Bulletin SIEY*, n° 38, p. 73-89.
- WILDE (de), Tanguy, « La militance politico-littéraire de Marguerite Yourcenar », *L’écrivain et le politique*, p. 85-103.

V. Articles de presse et comptes rendus

- AA. VV., « Lettura scenica della Sirenetta », *Il Piccolo*, 8 déc. 2017 (Crémone), p. 21 [annonce d’une lecture scénique de *La Petite Sirène* à Crémone].
- AA. VV., « 17 décembre 1987, mort de l’académicienne Marguerite Yourcenar », *La-Croix.com* (article en ligne), le 17 décembre 2017.
- AA. VV., « *Mémoires d’Hadrien* – Marguerite Yourcenar », *LirePourEnSortir.org* (article en ligne), le 27 juin 2018.
- AA.VV., « Così Marguerite Yourcenar smonta il mito di Mussolini » [Ainsi MY casse le mythe de Mussolini (dialogue avec Stefania RICCIARDI sur MY)], *Linkiesta.it* (article en ligne), le 17 octobre 2018.
- AA.VV., « Amélie Nothomb à Lille, aux côtés d’Achmy Halley, pour présenter un livre sur Marguerite Yourcenar », *Actu.fr* (article en ligne), le 9 novembre 2018.

- BALDACCHINO, Adeline, « Passez le week-end avec... Marguerite Yourcenar », *LePoint.fr* (article en ligne), le 25 août 2018.
- BARBIERI, Eleonora, « La scrittura è femmina » [L'écriture est féminine], *IlGiornale.it* (article en ligne), le 11 février 2018.
- BAUZANO, Gian Luca, « Brunello Cucinelli, rinata la valle di Solomeo. *Un sogno di bellezza ora realtà*. Lo racconta in un libro » [Brunello Cucinelli, la vallée de Solomeo renaît. *Un rêve de beauté maintenant une réalité*. Il le raconte dans un livre], *Corriere.it* (article en ligne), le 6 septembre 2018.
- BENINI, Annalena, « La scrittrice lavora così » [L'écrivaine travaille de cette manière], article sur des écrivaines comme Simone de Beauvoir, Dorothy Parker et Marguerite Yourcenar qui ont été interviewées par Paris Review, *Il Foglio Quotidiano*, n° 141, le 16-17 juin 2018, p. I.
- BIDAULT, Cécile, « Flandres : 30 ans après sa mort, l'esprit de Marguerite Yourcenar est toujours là », *FranceBleu.fr* (article en ligne), le 15 décembre 2017.
- BIRD, Ruby, et BEDDOU, Yasmina, « *Marguerite Yourcenar - Portrait intime*. French-American lesbian activist writer » [Écrivaine française-américaine militante lesbienne], *Usps24.com* (article en ligne), le 27 octobre 2018.
- BOLZONI, Lina, « Libri che ci danno forza » [Livres qui nous donnent force], *IlSole24ore.com* (article en ligne), le 30 janvier 2018.
- BONALI-FIQUET, Françoise, c. r. de Marguerite YOURCENAR, *En 1939, L'Amérique commence à Bordeaux. Lettres à Emmanuel Boudot-Lamotte (1938-1980)*, édition établie, présentée et annotée par Élyane DEZON-JONES et Michèle SARDE (Gallimard, 2016, 302 p.), *Bulletin SIEY*, n° 38, p. 129-132.
- BONALI-FIQUET, Françoise, « Passato e Presente Rai Marguerite Yourcenar e Adriano » [Passé et Présent Rai MY et Hadrien], lettre adressée au responsable de l'émission Rai « Passato e Presente », Paolo MIELI, au sujet de l'émission dédié à l'empereur Hadrien du 16 janvier 2018, *Centroantinooyourcenar.it* (article en ligne), le 10 juillet 2018.

- BROOM, Dick, « Howard book gives Grace Frick her due » [Le livre de Howard rend à Grace Frick ce qui lui est dû], *Mdislander.com* (article en ligne), le 19 août 2018.
- BRULLO, Davide, « *L'Opera al nero* un classico che sfida il tempo » [*L'Œuvre au Noir* un classique qui défie le temps], *IlGiornale.it* (article en ligne), le 28 août 2018.
- CAMPESE, Laura Elena, « Il viaggio di Adriano dà senso all'esistenza » [Le voyage d'Hadrien donne du sens à l'existence], *IlGiornalediVicenza.it* (article en ligne), le 22 octobre 2018.
- CARRARA, Alberto, « Se la politica fosse come una partita » [Si la politique était comme un match], article sur les racines belges de MY, *EcodiBergamo.it* (article en ligne), le 10 juillet 2018.
- CANGIANTI, Luca, « La sirena e l'altoforno di Valeria Cademartori » [La sirène et le haut fourneau de Valeria Cademartori], *Carmillaonline.com* (article en ligne), le 28 mars 2018.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, c. r. de *Marguerite Yourcenar entre tradition et modernité*, Contact, n°77, mars-avril-mai 2017, textes réunis par Christos NIKOU (2017, 120 p.), *Bulletin SIEY*, n° 38, p. 132-134.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, c. r. de *Dictionnaire de l'Autobiographie, Écriture de soi en langue française*, Françoise SIMONET-TENANT éd., (Honoré Champion, 2017, 844 p.), *Bulletin SIEY*, n° 38, p. 134-138.
- CHANDA, Tirthankar, « Les trois vies de... Marguerite Yourcenar », *Rfi.fr* (article en ligne), le 17 décembre 2017.
- CIARAPICA, Giulia, « Poeti, attori, scrittori, musicisti : ecco la nostra ricetta della felicità » [Poètes, acteurs, écrivains, musiciens : voilà notre recette du bonheur], *IlMessaggero.it* (version en ligne), le 20 mars 2018.
- COMBIS, Hélène, « Pythagore, Léonard de Vinci, Yourcenar... sept célébrités végétariennes avant l'heure », *FranceCulture.fr* (article en ligne), le 17 juillet 2018.
- CONTI, Paolo, « L'olio (pregiato) della villa dell'imperatore Adriano » [L'huile (noble) de l'empereur Hadrien], *CorrieredellaSera.it* (article en ligne), le 28 décembre 2017.

- D'ALFONSO, Federica, « Villa Adriana, il luogo dove l'imperatore celebrò il suo amore per il giovane Antinoo » [Villa Adriana, le lieu où l'empereur a célébré son amour pour le jeune Antinoüs], *FanPage.it* (article en ligne), le 31 août 2018.
- D'ALFONSO, Federica, « Giovanni Piranesi, l'oscuro artista del Settecento che con le sue vedute di Roma ispirò Escher » [l'obscur artiste du XVIII^e siècle qui a inspiré Escher avec ses Vues de Rome], *FanPage.it* (article en ligne), le 15 novembre 2018.
- DEL PIAZ, Giuliana, « Il lutto di Adriano » [Le deuil d'Hadrien], article sur le spectacle théâtral *Hadrian* de Rufus WAINWRIGHT, *ApeMusicale.it* (article en ligne), le 19 octobre 2018.
- DEVOLDERE, Luc, « Enlever ses vêtements pour se doré au soleil. L'héritage de Marguerite Yourcenar, trente ans après », traduit du néerlandais par Jean-Marie JACQUET, *Septentrion* 2017/3 (article disponible en ligne sur *Onserfdeel.nl*, 2017, p. 31-36.
- DI BONA, Ester, « Marguerite Yourcenar, pseudonimo di un simbolo della letteratura francese » [MY, pseudonyme d'un symbole de la littérature française], *EcoInternazionale.it* (article en ligne), le 8 juin 2018.
- DOSSÈBRE, Loïc, « Quelques conseils d'écriture, par Marguerite Yourcenar », *LoicDossebre.blog* (article en ligne), le 8 juillet 2018.
- DUHOT, Mathilde-Éléonore, c. r. de *We Met in Paris : Grace Frick and her life with Marguerite Yourcenar*, Joan E. Howard (University of Missouri Press, 2018, 488 p.), *Fichier-pdf.fr* (c. r. en ligne), le 11 juillet 2018.
- FERRARI, Nina, « La biografia di Marguerite Yourcenar e la seduzione del mondo classico » [La biographie de MY et la séduction du monde classique], *TuoBiografo.it* (article en ligne), le 4 juin 2018.
- GIULIANI FOTI, Titti, « Indimenticabile Albertazzi, torna la "Festa per Giorgio" » [Inoubliable Albertazzi, la "Fête pour Giorgio" revient], *LaNazione.it* (article en ligne), le 22 juin 2018.
- GOUTIERRE, Gérard H., « Marguerite Yourcenar, portrait d'une femme libre », article sur l'ouvrage d'Achmy HALLEY,

- Marguerite Yourcenar, portrait intime, LesSoireesDeParis.com* (article en ligne), le 13 novembre 2018.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Abécédaire Yourcenar », *Le Monde des Livres*, 26 février 2016, p. 7 [c. r. de Henriette Levillain, *Yourcenar. Carte d'identité*, Paris, Fayard, 2016, 208 p.].
- LAROCHE-SIGNORILE, Véronique, « Marguerite Yourcenar : “Dès ma première jeunesse j’ai entrepris des livres qui durent toute ma vie” », *LeFigaro.fr* (article en ligne), le 7 juin 2018.
- LEBLOND, Corinne, c. r. du *Dictionnaire Marguerite Yourcenar*, Bruno Blanckeman éd. (Paris, Honoré Champion, 2017, 660 p.), *Nouvelles Études Francophones*, Volume 33, n° 1, University of Nebraska Press, 2018, p. 278-280.
- LECLERCQ, Axel, « Marguerite Yourcenar : “Le Conformisme est une misérable maladie” », *Positiv.fr* (article en ligne), le 20 décembre 2017.
- LECLERCQ, Axel, « Éducation : 38 ans après, ce texte de Yourcenar est toujours aussi fort. Visionnaire, l’écrivaine avait, entre autres, ressenti l’absolue nécessité d’enseigner l’écologie aux enfants, et ce, dès leur plus jeune âge », *Positiv.fr* (article en ligne), le 14 décembre 2018.
- LEFEBVRE, Claire, « C’est notre région : Y aura-t-il une “gaufre Yourcenar” dans le prochain Nothomb ? », *LaVoixduNord.fr* (article en ligne), le 14 novembre 2018.
- LORUSSO, Daniele, « Umanesimo e dintorni. Immaginare il passato » [Humanisme et détours. Imaginer le passé], *Romait.it* (article en ligne), le 25 avril 2018.
- OBIÉGLY, Gaëlle, « Marguerite Yourcenar. Portrait intime », *Florilettres*, déc. 2018
[en ligne : <https://www.fondationlaposte.org/florilette/articles-critiques/marguerite-yourcenarportrait-intime/print/>] [compte rendu du récent ouvrage d’Achmy HALLEY]
- OURY, Antoine, « Marguerite Yourcenar a désormais sa gaufre », *Actualitte.com* (article en ligne), le 10 octobre 2018.
- PALUMBO, Valeria, « *Pellegrina e straniera* : il ricordo della scrittrice Marguerite Yourcenar, a 30 anni dalla morte » [*En pèlerin et en étranger* : le souvenir de l’écrivaine MY, 30 ans

- après sa mort], *Corriere.it* (article en ligne), le 17 décembre 2017.
- PASTORE, Cristina, « Verbania, Letteraltura presenta a Villa Giulia nuovo direttivo e programmi » [Letteraltura présente à la Villa Giulia sa nouvelle direction et ses programmes], article sur la rencontre avec Paolo ZACCHERA (tenue le 20 janvier 2018, à 16h30, à la Villa Giulia, Verbania), *LaStampa.it* (article en ligne), le 21 janvier 2018.
- PHILIPPE, Elisabeth, « Pourquoi Marguerite Yourcenar aurait cartonné sur Instagram », *Bibliobs.nouvelobs.com* (article en ligne), le 29 novembre 2018.
- POIGNAULT, Rémy, c. r. de Claudia PÉREZ, *Crayencour, Hadrianus. La figura del emperador en el imaginario homoerótico femenino. Tomo II. La méditation de la mort* [La figure de l'empereur dans l'imaginaire homo-érotique féminin. Tome II] (Claudia Pérez, 2016, 128 p.), *Bulletin SIEY*, n° 38, p. 138-140.
- SANAVIO, Piero, « “Paris Review”, non tutte le scrittrici sono state incalzate... » [Les écrivaines n'ont pas toutes été talonnées], *IlManifesto.it* (article en ligne), le 4 novembre 2018.
- SCHIFFER, Daniel Salvatore, « Hommage à Marguerite Yourcenar : entretien avec Dolorès Oscari, du Théâtre Poème 2 », *Blogs.Mediapart.fr* (article en ligne), le 13 novembre 2017.
- SINARD, Alisonne, « Quand Marguerite Yourcenar entrait à l'Académie Française », *FranceCulture.fr* (article en ligne), le 6 mars 2018.
- TORNO, Armando, « Nella mente di Marguerite » [Dans l'esprit de Marguerite], c. r. du *Dictionnaire Marguerite Yourcenar*, Bruno BLANCKEMAN éd. (Honoré Champion, 2017, 660 p.), *Il Sole 24 ore, Quotidiano Politico Economico Finanziario*, le 7 janvier 2018.
- VANTROYEN, Jean-Claude, « Marguerite Yourcenar dans l'intimité », *Plus.LeSoir.be* (article en ligne), le 3 et 8 février 2018.
- VANTROYEN, Jean-Claude, « Le portrait d'une "autre" Marguerite Yourcenar », *Plus.lesoir.be* (article en ligne), le 20 décembre 2018.

- VAN WOERKUM, Camille, c. r. du *Dictionnaire Marguerite Yourcenar*, Bruno BLANCKEMAN éd., Paris, Honoré Champion, 2017, 660 p., *Bulletin SIEY*, n° 38, p. 140-144.
- ZENOBIO, Marina « Racconti d'estate 4. Yourcenar, "Il sorriso di Marko" » [Histoires d'été 4. MY, "Le sourire de Marko"], traduction d'un récit des *Nouvelles orientales*, *PopoffQuotidiano.it* (article en ligne), le 11 août 2018.
- ZOINO, Giorgia, « Marguerite Yourcenar e le innegabili contraddizioni dell'io » [MY et les indéniables contradictions du moi], *ArtSpecialDay.com* (article en ligne), le 7 juin 2018.

VI. Conférences, Expositions, Spectacles...

- 15 février 2015, « Memoria e inganno nell'Adriano di Marguerite Yourcenar » [Mémoire et tromperie dans l'Hadrien de MY], intervention de Claudia MELICA à l'occasion du séminaire *Inganno e autoinganno* [Tromperie et auto-tromperie], Maison internationale des femmes, Rome.
- 13 octobre 2017, « Voyages dans le temps, voyages dans l'espace », récital en hommage à Marguerite Yourcenar, donné par le compositeur Frédéric ROSSILLE, dans le cadre du colloque « Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres » (Clermont-Ferrand 12-14 octobre 2017), musiques : *Island Paradise* (2008-2016), *Kokoro* (2012-2014), *Nikopolis Fugata* (2010-2012), *A Theme for Hadrian* (1988-2013), *Impression Soleil Levant* (2011-2017), *Message de l'Archipel 2011* (2011-2013), *Dream of Nikopolis* (2005-2013), *A Dream within a Dream* (2014), *Interlude in Bb minor* (2014), *Saint-James Park* (2012-2014), *Odaiba Harbour* (2014), *Infinity in the palm of the hand* (2017, création), Conservatoire Emmanuel Chabrier, Clermont-Ferrand.
- 28 décembre 2017, « Marguerite Yourcenar e le geometrie sacre. Sulle tracce di Saturno » [MY et les géométries sacrées. Sur les traces de Saturne], rencontre avec Gioia ODDI, Museo del Patrimonium, Sutri.
- 4 février 2018, « Clitennestra, rivisitazione di un mito » [Clytemnestre, nouvelle analyse d'un mythe], monologue

- théâtral tiré de *Feux* de MY, avec Arianna VINCI, régie de Giannella Loredana D'IZZIA, Théâtre Alfeo, Syracuse.
- 16 février 2018, « Imperator. Memorie dell'eterno amore di Antinoo e Adriano » [Empereur. Mémoires de l'éternel amour d'Antinoüs et Hadrien], spectacle théâtral avec Stefano DE MAJO, accompagné par Gustavo GASPERINI au violon et Fabrizio LONGARONI au piano et à la trompette, Ciclo Laboratori, Terni.
- 20 janvier 2018, « *Come l'acqua che scorre* », rencontre dédiée à Marguerite Yourcenar 30 ans après sa mort, à travers les souvenirs de ses séjours à Pallanza et de son amitié avec Paolo ZACCHERA, proposé par l'Association LetterAltura, Villa Giulia, Verbania.
- 13-27 janvier 2018, « Ligustro.. questo sconosciuto » [Ligustro... cet inconnu], exposition consacrée à l'artiste Giovanni BERIO appelé Ligustro, sous le patronage de la ville d'Imperia, de la Fondation Italie-Japon, du Centro Internazionale Antinoo per l'Arte Centro documentazione Marguerite Yourcenar et de la Fondation Mario Novaro, Biblioteca Civica "Ligorio", Imperia.
- 20 janvier 2018, « *Come l'acqua che scorre* », rencontre-lecture des textes yourcenariens et du livre de Paolo ZACCHERA, *Un'amicizia particolare. Corrispondenze e incontri con Marguerite Yourcenar. 1978-1987*, Villa Giulia, Pallanza.
- 8 mars 2018, « Donna eterno mito » [Femmes, mythe éternel], rencontre organisée par l'Association MusiCapodimonte, conduite par Anna Maria ACKERMANN, avec un monologue tiré de la *Clytemnestre* de MY, au piano Rosario RUGGIERO, musiques de Beethoven, Brahms, Chopin, Mendelssohn-Bartholdy, Musée de Capodimonte, Naples.
- 8 mars 2018, « Gatteo lectures », rencontre avec Roberto MERCADINI, dédiée à l'empathie féminine et à la métamorphose, Bibliothèque Ceccarelli, Cesena.
- 20 mars-20 avril 2018, « Écrivains & Engagement(s) de Jean Calvin à Marguerite Yourcenar », expositions, rencontres et lectures proposées par les Archives départementales du Nord à l'occasion de la première édition du Festival Résonances, initié par le

Choix bibliographique 2018

- Réseau des Maisons d'écrivain et patrimoines littéraires Hauts-de-France, Lille.
- 20 mars-20 avril 2018, « Marguerite Yourcenar, pionnière de l'écologie », Exposition, Archives départementales du Nord, Lille.
- 20 mars-20 avril 2018, « Marguerite Yourcenar, écrivaine engagée », Exposition, Musée Marguerite Yourcenar, Saint-Jans-Cappel.
- 23 mars 2018, « Du Mont-Noir au parc ornithologique du Zwin, à la découverte des oiseaux avec Marguerite Yourcenar », Conférence en images par Thierry Tancrez, photographe-ornithologue, Saint-Jans-Cappel.
- 25 mars 2018, « À la découverte des indices du printemps », Balade nature sur les pentes du Mont-Noir, du musée à la Villa départementale Marguerite Yourcenar et retour, Mont-Noir.
- 11 avril 2018, « *Memoria e inganno nell'Adriano di Marguerite Yourcenar* » [Mémoire et tromperie dans l'Hadrien de MY], rencontre avec l'auteur de cet essai Claudia MELICA, Uniter, Lamezia Terme.
- 19 avril 2018, « Être un artiste engagé en 2018 », Lecture-Débat avec les écrivaines Amandine DHÉE et Samira EL AYACHI, le dessinateur François BOUCQ et l'auteur-interprète Franck VANDECASTEELE (Marcel et son orchestre, Lénine Renaud) ; lecture de « Si nous voulons encore essayer de sauver la terre », le testament écologique de Marguerite Yourcenar, par la comédienne Violaine PILLOT (En compagnie des anges), Archives départementales du Nord, Lille.
- 9 mai 2018, « *Aetna Hadriani – Il viaggio dell'Imperatore* » [Le voyage de l'Empereur], présentation de l'ouvrage de Raffaele MAMBELLA, Museo Nazionale Romano, Rome.
- 11 mai 2018, « *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar », lecture de quelques pages du roman par des détenus, Librairie La Feltrinelli, Sondrio.
- 18 mai 2018, « Luoghi Persone Storie » [Lieux Gens Histoires], Filippo MASSACCI a partagé avec le public un parcours à travers les lieux, les gens et les histoires qui ont marqué son trajet

- de lecteur passionné de littérature, comme *Mémoires d'Hadrien*, théâtre Arancio de Grottammare, San Benedetto del Tronto.
- 19 mai 2018, « Animula », pièce de théâtre avec Daria MENICHETTI, danseuse et chorégraphe, tirée de *Mémoires d'Hadrien*, Église de S. Antonio, Barletta.
- 3 juin 2018, « Villa Adriana a Tivoli », visite gratuite organisée par l'Association culturelle "L'Asino d'Oro", Villa Adriana, Tivoli.
- 8 juin 2018, « Lettera a una giovane amica » [Lettre à une jeune amie], Vanni PICCOLO lit sa lettre sur l'exemple d'*Alexis ou le Traité du vain combat*, Théâtre Quirinetta, Rome.
- 13 juin 2018, « Clitemnestra », pièce de théâtre tirée de la tragédie d'Eschyle et du texte de Marguerite Yourcenar, avec Fiorenza BROGI et Francesca PASETTO, Circolo della Rosa, Florence.
- 3-6 juillet 2018, « Adventus Hadriani », colloque international organisé par Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Sapienza Università di Roma, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, Escuela Española de Historia y Arqueología de Rome, Ministero di beni e delle attività culturali e del turismo, Villa Adriana et Villa d'Este [ce colloque célèbre les 1900 ans de l'arrivée à Rome de l'empereur Hadrien et du début de la construction de la Villa Adriana, pour souligner l'innovation technologique de l'empereur], Archive Historique de la Présidence de la République, Rome.
- 3-31 juillet 2018, « Memorie di Villa Adriana al Quirinale », une précieuse exposition d'images et de reliefs destinée à souligner les étroits rapports entre le Palais Présidentiel et la Villa Adriana de Tivoli ; une section de l'exposition est consacrée aux premières éditions, dans des langues différentes, de *Mémoires d'Hadrien*, exposées par le Centro Internazionale Antinoo per l'Arte, Centro Documentazione Marguerite Yourcenar ; l'exposition a été organisée par le Groupe de Recherche RiVA Ingegnerie, Università di Roma "Tor Vergata" (Giuseppina E. CINQUE, Fiammetta DI STEFANO, Pier Luigi TRAINI) et par le Centre International Antinoo per l'Arte – Centro Documentazione Marguerite Yourcenar, Archive Historique de la Présidence de la République, Rome.

Choix bibliographique 2018

- 6-29 juillet 2018, « Marie Madeleine », spectacle de théâtre d'après le texte de Marguerite Yourcenar, interprété par Brigitte CATILLON, dans le cadre d'Avignon Festival & Compagnies, Petit Louvre (Van Gogh), Avignon.
- 7 juillet 2018, « Saffo », pièce de théâtre tirée de *Feux*, avec Miana MERISI, "Sa meri 'e domu", Sinnai, Cagliari.
- 13-14-15 juillet 2018, « Macello d'Amore » [Abattoir d'Amour], laboratoire organisé par Enzo MIRONE pour explorer le point de vue de la bête, en particulier le mythe du Minotaure dans les interprétations de Ovide, Dante, Canova, Blake, Dürrenmatt, Borges, Cortázar, Tabucchi, Picasso, Marguerite Yourcenar, Masson, Marina Cvetaeva, Strauss, Kazantzakis, Michel Butor, Scuola Civica Alma d'Arte, Motta di Sant'Angelo Cupolo, Benevento.
- 19 juillet 2018, « *Memorie di Adriano*. Scarpati legge Yourcenar » [MH. Scarpati lit Yourcenar], spectacle de théâtre organisé en six chapitres, sous forme de lettre autobiographique au jeune Marc Aurèle, alternant avec des passages de Debussy et Szymanowski, avec Luisa PRAYER au piano et Federico PICCOTTI au violon, des réflexions politico-philosophiques et des anecdotes de voyages et batailles, Cortile delle Fucilazioni di Castel Sant'Angelo, Rome.
- 26 juillet-15 septembre 2018, « Le donne di Giancarlo Montelli » [Les femmes de Giancarlo Montelli], exposition du co-auteur du texte *Dalla chioma di Athena. Donne oltre i confini* (Rome, Odradek Éd., 2010, 112 p.) consacrée aux vingt et un portraits principaux de son œuvre, WeLab, Lecce.
- 5 août 2018, « Clitennestra », pièce de théâtre tiré de l'œuvre d'Eschyle et de celle de Yourcenar avec les acteurs Fiorenza BROGI, Francesca PASETTO et la participation de Marco BROGI, Teatro nel Bosco, Negrar.
- 10 août 2018, « Villa Adriana in serale » [Villa Adriana en soirée], visite organisée par l'Association culturelle "L'Asino d'Oro", Villa Adriana, Tivoli.
- 10 août-29 septembre 2018, « Imperatori sulla scena » [Empereurs sur la scène], trois itinéraires thématiques liés au patrimoine matériel et immatériel de la ville romaine de Lecce, réalisés par

- Archeologia Ricerca e Valorizzazione SRL (ARVa SRL) – Spin off Unisalento en partenariat avec The Monuments People APS et Tour Up 'n Down, Lecce, Rudiae et San Cataldo.
- 31 août-1 septembre 2018, « SpeTTaTTori » [Spectateurs], spectacle divisé en deux parties, la première est tirée de *Rencontre d'Ulysse avec Agamemnon* d'Homère et la deuxième de *Clytemnestre ou le crime* de Yourcenar, régie d'Andrea Carraro avec Cinzia UGATTI, Théâtre Ghirelli, Salerne.
- 14 septembre 2018, « Marguerite Yourcenar, épistolière de charme », soirée correspondance organisée par “Les amis du Musée Marguerite Yourcenar”, avec Camille VAN WORKUM et Claude SOULÈS, Musée Marguerite Yourcenar, St-Jean-Cappel.
- 16 septembre 2018, « Nero in opera » [Noir en œuvre], performance théâtrale écrite par Marialisa MONNA et tirée de l'œuvre de MY, avec l'actrice Donatella VICI et les musiques de Mauro BAGELLA, organisée pour la IX^e édition de Land Art, La Casa degli Artisti, Furlo.
- 4-7 octobre 2018, « SpeTTaTTori » [Spectateurs], visite-spectacle, régie d'Andrea Carraro avec Cinzia UGATTI, Musée archéologique, Pontecagnano.
- 11 octobre 2018, « L'être que j'appelle moi », spectacle théâtral né d'une idée de Luc DEVOLDERE, rédacteur en chef de “Septentrion”, en collaboration avec l'Alliance française d'Anvers, mise en scène de Luc VANDERMAELEN, Zuiderpershuis, Anvers.
- 13-27 octobre 2018, « Hadrian », opéra de la Canadian Opera Company, Hadrien interprété par Thomas HAMPSON, musiques de Rufus WAINWRIGHT, livret de Daniel MACIVOR, régie de Peter HINTON, Scénographie de Michael GIANFRANCESCO, chorégraphie de Denise CLARKE, direction d'orchestre de Johannes DEBUS, lumières de Bonnie BEECHER, Four Seasons Centre for the Performing Arts, Toronto.
- 22 octobre 2018, « We Met in Paris : Grace Frick and Her Life with Marguerite Yourcenar », conversation avec Joan E. HOWARD, Albertine, New York.
- 24 octobre 2018, « L'être que j'appelle moi », spectacle théâtral né d'une idée de Luc DEVOLDERE, rédacteur en chef de

- “Septentrion”, Alliance française Flandre-Orientale, mise en scène de Luc VANDERMAELEN, Theater Tinnenpot, Gand.
- 2 novembre 2018, « Pietro Sedda, *L'Opera al Nero 1998-2018* », exposition tirée de l'œuvre de MY organisée par Ivo Serafino FENU et Francesca Alfano MIGLIETTI, Pinacothèque “Carlo Contini”, Oristano.
- 3 novembre 2018, « Adriano Imperatore - Frammenti di memoria » [Hadrien Empereur – Fragments de mémoires], pièce de Paolo MILITERNO avec la collaboration de Massimo GENCO, avec Carlo SEGNALINI, voix de Michele GAMMINO et Vanina MARINI, dans le cadre de “10 spettacoli per un teatro”, Reatino, Toffia.
- 7 novembre 2018, « Amélie Nothomb à Lille, aux côtés d'Achmy Halley », présentation du livre d'Achmy HALLEY, *Marguerite Yourcenar, portrait intime*, Méert, Lille.
- 13-18 novembre 2018, « Yourcenar/Clitennestra », pièce tirée de l'œuvre de MY, production de la Compagnie Lombardi-Tiezzi, avec Debora ZUIN et la régie de Paolo BIGNAMINI, Pacta Salone, Milan.
- 15 novembre 2018, « I 33 nomi di Dio » projection de Marco FELLONI, tirée du texte homonyme de MY, Palais Roverella, Ferrara.
- 17-26 novembre 2018, « *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar », lecture de l'œuvre yourcenarienne par le groupe “Caratteri mobili”, Bibliothèque Centrale, Sesto San Giovanni.
- 18 novembre 2018, « Raptus. Dal mito greco al femminicidio » [Du mythe grec au féminicide], spectacle théâtral tiré des œuvres de MY *Feux* et *Qui n'a pas son Minotaure ?*, organisé par Cada Die Teatro, avec Rossella DASSU, régie d'Alessandro LAY, voix de Francesca MAZZA, dessin, lumières et audio de Giovanni SCHIRRU, élaboration du son de Matteo SANNA, Centre Culturel, Pirri.
- 23-24 novembre 2018, « Alla scoperta degli anni settanta : percorso letterario » [À la découverte des années soixante-dix : parcours littéraire], cours qui présente des auteurs significatifs des littératures italienne, allemande, hispanique, française et anglaise, comme Primo Levi, Heinrich Böll, Marguerite

- Yourcenar et Italo Calvino, à l'occasion 58^e stage destiné aux enseignants, aux étudiants, aux opérateurs culturels et aux élèves des dernières classes du lycée de la province de Varèse, Théâtre des Arts, Varèse.
- 24 novembre 2018, « Studio per Minotauro » [Étude pour le Minotaure], spectacle théâtral librement tiré des œuvres de Friedrich Durrenmatt, Georgi Gospodinov, Jorge Luis Borges, Julio Cortazar, Marguerite Yourcenar, régie et interprétation de Silvia BATTAGLIO, Officine Caos, Turin.
- 26 novembre 2018, « Achmy Halley, *Marguerite Yourcenar. Portrait intime* », dialogue avec Amélie NOTHOMB et Josyane SAVIGNEAU, rencontre animée par Philippe-Jean CATINCHI, Maison de la Poésie, Paris.
- 29 novembre 2018, « Marguerite Yourcenar », rencontre avec Achmy HALLEY, Librairie Bateau Livre, Lille.
- 1 décembre 2018, « Juan Vicente Piqueras », rencontre avec le poète espagnol, traducteur de quelques poèmes de MY, Casa della Poesia, Naples.
- 11 décembre 2018, « *Alexis ou le Traité du vain combat* », monologue d'après le roman de MY, initiative et adaptation de Michèle GOSLAR, mise en scène et scénographie de Monique LENOBLE, avec Pascal PARSAT, lumière et régie de l'équipe du Poème 2, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris.
- 14 décembre 2018, « Yourcenar, une traductrice face à ses traducteurs », réflexion proposée par Mireille BRÉMOND à l'occasion du colloque *La traduction de la littérature belge francophone* (Anvers, 13-14 déc. 2018), organisé par Catherine GRAVET et Katrien LIEVOIS, Université de Mons et Université d'Anvers, UMONS, Anvers.
- 14 décembre 2018, « Conférence à la table de Marguerite Yourcenar », à l'occasion de la parution de son livre *Marguerite Yourcenar, portrait intime*, Achmy HALLEY propose un voyage gourmand dans l'univers culinaire de Yourcenar, et invite le public à découvrir la manière de cuisinier et de recevoir de l'Académicienne, Musée Marguerite Yourcenar, Saint-Jans-Cappel.