

## RECOMMANDATIONS AUX AUTEURS

Pour faciliter la composition des *Bulletins*, nous leur demandons de bien vouloir adopter la graphie suivante pour les titres des principaux ouvrages de Marguerite Yourcenar et d'utiliser si nécessaire les abréviations suivantes :

*Œuvres romanesques*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade : *OR*

*Essais et Mémoires*, *ibid.*, 1991 : *EM*

*Alexis ou le Traité du vain combat* : *A*

*Anna, soror...* : *AS*

*Archives du Nord* : *AN*

*Une belle matinée* : *BM*

*Blues et Gospels* : *BG*

*Les Charités d'Alcippe* : *CA*

*Comme l'eau qui coule* : *CEC*

*Conte bleu* : *CB*

*Le Coup de grâce* : *CG*

*La Couronne et la Lyre* : *CL*

*Denier du rêve* : *DR*

*Le Dialogue dans le marécage* : *DM*

*Les Dieux ne sont pas morts* : *DPM*

*Discours de réception à l'Académie française* : *DAF*

*Discours de réception à l'Académie royale belge de Langue et de Littérature françaises* : *DAR*

*Électre ou la Chute des masques* : *E*

*En 1939, l'Amérique commence à Bordeaux* : *ACB*

*Entretiens radiophoniques de P. de Rosbo avec Marguerite Yourcenar* : *ER*

*Feux* : *F*

*Fleuve profond, sombre rivière* : *FP*

*D'Hadrien à Zénon* : *HZ*

*Un homme obscur* : *HO*

*Le Jardin des Chimères* : *JC*

*Le Labyrinthe du monde* : *LM*

*Lettres à ses amis et quelques autres* : *L*

*Maléfice* : *M*

*Mémoires d'Hadrien* : *MH* ; « Carnets de notes de *Mémoires d'Hadrien* » : *CNMH*

*Mishima ou la Vision du vide* : *MVV*

*La Mort conduit l'attelage* : *MCA*

*Le Mystère d'Alceste* : *MA*

*La Nouvelle Eurydice* : *NE*

*Nouvelles orientales* : *NO*

*L'Œuvre au Noir* : *ON*

*En pèlerin et en étranger* : *PE*

« *Le pendant des Mémoires d'Hadrien et leur entier contraire* » : *HZ IV*

## Recommandations aux auteurs

« Persévérer dans l'être » : HZ III  
La Petite Sirène : PS  
Pindare : P  
Portrait d'une voix : PV  
Le Premier Soir : PrS  
Présentation critique de Constantin Cavafy : PCC  
Présentation critique d'Hortense Flexner : PCF  
Qui n'a pas son Minotaure ? : QM  
Quoi? L'Éternité : QE  
Une reconstitution passionnelle, correspondance Marguerite Yourcenar, Silvia  
Baron Supervielle : PR  
Rendre à César : RC  
Les Songes et les Sorts : SS  
Sources II : S II  
Sous bénéfice d'inventaire : SBI  
Souvenirs pieux : SP  
Le Temps, ce grand sculpteur : TGS  
Théâtre I : Th I  
Théâtre I : Th II  
Le Tour de la prison : TP  
Les Trente-trois noms de Dieu : TND  
La Voix des choses : VC  
« Une volonté sans fléchissement ». Correspondance 1957-1960 : HZ II  
Les Yeux ouverts : YO

Prière d'adresser les propositions d'articles en utilisant le logiciel Word. Utiliser l'italique et ne pas mettre de . dans les abréviations des titres d'œuvres. Choisir l'option notes infrapaginales en numérotation continue et présenter ainsi les références, en proscrivant pp. :

(F, p. 000) ou (Feux, p. 000), donc un espace après p.

Yves-Alain FAVRE, « La poésie tragique dans le théâtre de Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar*, Tours, SIEY, 1990, p. 227-236.

Mettre les noms propres d'auteurs, dans les références bibliographiques des notes en majuscules (et non en petites capitales). Le cas échéant, accentuer les majuscules [À, É], écrire œ au lieu de oe. Utiliser « et » pour les guillemets principaux et “ et ” pour les guillemets secondaires. Ne pas oublier de mettre un espace (et un seul) après ., ; ; ... p. « et avant : ; ». Pas d'espace après (

Mettre les appels de note avant les signes de ponctuation. Mettre les signes de ponctuation après les guillemets : ». et non .»

Citer, quand elles y sont publiées, les œuvres de Yourcenar d'après la Bibliothèque de la Pléiade. Mettre entre crochets droits [] les modifications apportées aux citations et indiquer les coupures avec [...].

Mettre les références des citations de Yourcenar, en recourant aux abréviations usuelles, dans le corps du texte plutôt qu'en note : OR, p. 000.

Avec nos remerciements.