

RECOMMANDATIONS AUX AUTEURS

Pour faciliter la composition des *Bulletins*, nous leur demandons de bien vouloir adopter la graphie suivante pour les titres des principaux ouvrages de Marguerite Yourcenar et d'utiliser si nécessaire les abréviations suivantes :

Œuvres romanesques, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade : *OR*
Essais et Mémoires, *ibid.*, 1991 : *EM*
Alexis ou le Traité du vain combat : *A*
Anna, soror... : *AS*
Archives du Nord : *AN*
Une belle matinée : *BM*
Blues et Gospels : *BG*
Les Charités d'Alcippe : *CA*
Comme l'eau qui coule : *CEC*
Le Coup de grâce : *CG*
La Couronne et la Lyre : *CL*
Denier du rêve : *DR*
Le Dialogue dans le marécage : *DM*
Les Dieux ne sont pas morts : *DPM*
Discours de réception à l'Académie française : *DAF*
Discours de réception à l'Académie royale belge de Langue et de Littérature françaises : *DAR*
Électre ou la Chute des masques : *E*
En 1939, l'Amérique commence à Bordeaux : *ACB*
Entretiens radiophoniques de P. de Rosbo avec Marguerite Yourcenar : *ER*
Feux : *F*
Fleuve profond, sombre rivière : *FP*
D'Hadrien à Zénon : *HZ*
Un homme obscur : *HO*
Le Jardin des Chimères : *JC*
Le Labyrinthe du monde : *LM*
Lettres à ses amis et quelques autres : *L*
Mémoires d'Hadrien : *MH*
Mishima ou la Vision du vide : *MVV*
La Mort conduit l'attelage : *MCA*
Le Mystère d'Alceste : *MA*
La Nouvelle Eurydice : *NE*
Nouvelles orientales : *NO*
L'Œuvre au Noir : *ON*
En pèlerin et en étranger : *PE*
« Persévérer dans l'être » : *HZ III*
La Petite Sirène : *PS*
Pindare : *P*

Recommandations aux auteurs

Portrait d'une voix : PV
Présentation critique de Constantin Cavafy : PCC
Présentation critique d'Hortense Flexner : PCF
Qui n'a pas son Minotaure ? : QM
Quoi? L'Éternité : QE
Rendre à César : RC
Les Songes et les Sorts : SS
Sources II : S II
Sous bénéfice d'inventaire : SBI
Souvenirs pieux : SP
Le Temps, ce grand sculpteur : TGS
Théâtre I : Th I
Théâtre I : Th II
Le Tour de la prison : TP
Les Trente-trois noms de Dieu : TND
La Voix des choses : VC
« Une volonté sans fléchissement ». *Correspondance 1957-1960* : HZ II
Les Yeux ouverts : YO

Prière d'adresser les propositions d'articles en utilisant le logiciel Word. Utiliser l'italique et ne pas mettre de . dans les abréviations des titres d'œuvres. Choisir l'option notes infrapaginales en numérotation continue et présenter ainsi les références, en proscrivant pp. :

(F, p. 000) ou (*Feux*, p. 000), donc un espace après p.

Yves-Alain FAVRE, « La poésie tragique dans le théâtre de Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar*, Tours, SIEY, 1990, p. 227-236.

Mettre les noms propres d'auteurs, dans les références bibliographiques des notes en majuscules (et non en petites capitales). Dans la mesure du possible, le cas échéant, accentuer les majuscules [Å, É], écrire œ au lieu de oe. Utiliser « et » pour les guillemets principaux et “ et ” pour les guillemets secondaires. Ne pas oublier de mettre un espace (et un seul) après . , ; ; ... p. « et avant : ; »

Pas d'espace après (

Mettre les appels de note avant les signes de ponctuation. Mettre les signes de ponctuation après les guillemets : ». et non .»

Ne pas sauter de ligne entre les paragraphes, sauf pour marquer les grandes articulations logiques. Ne pas mettre les citations en italique sauf si elles sont en latin. Pour les citations de plusieurs lignes, on peut utiliser un retrait de 1 cm et les mettre en corps 9 ; mais ne pas recourir à l'option citation. Citer, quand elles y sont publiées, les œuvres de Marguerite Yourcenar d'après la Bibliothèque de la Pléiade, en indiquant pour OR la date d'édition. Mettre entre crochets droits [] les modifications apportées aux citations et indiquer les coupures avec [...].

Mettre les références des citations de Marguerite Yourcenar, en recourant aux abréviations usuelles, dans le corps du texte plutôt qu'en note : OR, p. 000.

Avec nos remerciements.