

**LE SACRÉ DANS L'ŒUVRE
DE MARGUERITE YOURCENAR**

textes réunis par Rémy Poignault

à Yves-Alain FAVRE *in memoriam*

Centre International de Documentation Marguerite Yourcenar
Groupe Yourcenar d'Anvers
Centre de Sociologie de la Littérature, Université Libre de Bruxelles
Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes

LE SACRÉ DANS L'ŒUVRE DE MARGUERITE YOURCENAR

**Actes du colloque international de Bruxelles (26-28 mars 1992)
tenu sous les auspices de
la Fondation Dialogues-Princesse de Mérode**

S.I.E.Y.
Tours, juillet 1993

TABLE DES MATIÈRES

Rémy POIGNAULT, Georges SION : Préliminaires	p. vii
Pierre MERTENS : Allocution	p. 1
Maurice DELCROIX : Avant-propos	p. 5

Synthèse de la philosophie. La petite sœur herméneutique

Yves-Alain FAVRE : Conscience du sacré et sacré de la conscience dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar	p. 21
Michel DUPUIS : "Du sacré au saint". Eléments esthétiques d'une distinction philosophique chez M. Yourcenar	p. 29
Patricia de FEYTER : "Histoire sacrée" et "Histoire profane" : Zénon et Nathanaël ou l'appétit d'absolu	p. 41

Ordonnance du chaos

Enrica RESTORI : Ordre et transgression, l'écriture "religieuse" de Marguerite Yourcenar	p. 55
--	-------

Au plus obscur du Labyrinthe. (Auto)biographie

André MAINDRON : Femme pieuse, femme sacrée	p. 73
Camille Van WOERKUM : Le sacré dans les récits d'enfance de Marguerite Yourcenar	p. 85
Michèle GOSLAR : Essai de définition du rapport de Marguerite Yourcenar au sacré à travers son œuvre	p. 95

Inventaires

Jean LACROIX : L'objet entre profane et sacré	p. 109
Wim J. A. BOTS : M. Yourcenar et le sacré des gestes simples	p. 129
Marthe PEYROUX : La flore, une réalité sacrée	p. 137
Pierre VACHON : A propos de <i>Mémoires d'Hadrien</i> : le nu et l'orné	p. 147
Philippe-Jean CATINCHI : Le livre et le sacré chez Marguerite Yourcenar	p. 155
C. Frederick et Edith R. FARRELL : Un lien entre l'humain et le sacré : le nom de dieu	p. 163

L'Histoire au temps des dieux

Rémy POIGNAULT : Hadrien et les cultes antiques p. 177

O la triste histoire!

Paul PELCKMANS : Les guerres de religion dans *L'Œuvre au Noir*. Une confrontation historique p. 199

Brigitte EVANO : La sacralisation de la nature dans *L'Œuvre au Noir* p. 211

Maurice DELCROIX et Marie-Jeanne PIOZZA DONATI : Histoire et roman : la théologie du prieur p. 219

Maria CAVAZZUTI : La quête du sacré chez Zénon et le prieur des Cordeliers : un cas de marranisme de l'esprit? ... p. 245

Laura BRIGNOLI : La "théologie négative" de *Denier du rêve*. p. 255

Histoire archétypale

Blanca ARANCIBIA : Infraction du tabou : l'inceste dans *Anna, soror*..... p. 269

Maria-José VAZQUEZ DE PARGA : Érotisme sacré, *Anna, soror*... p. 279

Un filot médiéval

Monique LAGARDE-LACHET : Notre-Dame-des-Hirondelles ou la légende dorée des Nymphes. p. 293

La compensation de l'Unique

Loredana PRIMOZICH : Marguerite Yourcenar et l'orphisme. Quelques réflexions p. 313

PRÉLIMINAIRES

Les yourcenariens ne s'étonneront guère de voir figurer des "préliminaires" devant une allocution précédant elle-même un "avant-propos" qui s'ouvre sur des articles qui nous renvoient finalement au texte de Marguerite Yourcenar ...

La justification de ce paratexte supplémentaire se trouve d'abord dans le plaisant devoir, qui nous incombe, des remerciements. Le colloque *Le sacré dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, qui s'est déroulé à l'Université Libre de Bruxelles, les 26, 27 et 28 mars 1992, est le fruit de la coopération du Centre International de Documentation Marguerite Yourcenar, instigateur et cheville ouvrière de cette entreprise, du Groupe Yourcenar d'Anvers et de la Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes.

Son organisation a été rendue possible grâce au mécénat de la Fondation Dialogues-Princesse de Mérode et à l'hospitalité du Centre de Sociologie de la Littérature de l'Université Libre de Bruxelles.

La présente publication bénéficie de l'aide financière
de la Communauté française de Belgique,
Ministère de la Culture et des Affaires sociales,
Ministère de l'Education, de la Recherche et de la Formation,
du Fonds National de la Recherche Scientifique,
de la Province du Brabant,
et de la Commission Communautaire française de la Région
Bruxelles-Capitale.

Que tous les organismes et toutes les bonnes volontés qui ont contribué au succès de ces journées et à la réalisation de cet ouvrage reçoivent ici le témoignage chaleureux de notre gratitude. Nous adressons des remerciements particuliers au maître d'œuvre de cette manifestation, Michèle Goslar, administrateur délégué du C.I.D.M.Y. et à Léon Decleyre de la Fondation Dialogues, dont l'intervention a été décisive pour l'organisation du colloque. Le comité scientifique était composé de Maurice Delcroix, Michèle Goslar, Pierre Mertens, Rémy Poignault, Luc Rasson, Georges Sion et Bruno Tritsmans ; notre reconnaissance s'adresse à ses membres, ainsi qu'à tous ceux qui, par leurs communications ou interventions, ont fait de ces trois journées un

moment d'émotion, d'amitié et de profonde réflexion autour de l'auteur des "Trente-Trois Noms de Dieu". Nous remercions aussi Pierre Mertens et Françoise Weil, du Centre de Sociologie de la Littérature, pour leur précieuse collaboration à l'organisation de ce colloque.

Le spectacle *Feux*, réalisé par Alain Carré et interprété par Catherine Lambrecht et Sophie Landresse, a été présenté à cette occasion. Nous savons gré à Monique Dorsel de nous avoir réservé un accueil exceptionnel au Théâtre-Poème, un des lieux "habités" de la capitale belge.

Le C.I.D.M.Y. a inauguré parallèlement au colloque une exposition d'inédits de Marguerite Yourcenar, au cours de laquelle intervenants et public ont pu visiter les locaux du Centre aux Archives de Bruxelles grâce à l'aimable collaboration de Léon Zylbergeld, Directeur des Archives.

Le colloque s'est achevé par une manifestation de prestige et d'amitié: une réception à l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises où les participants ont été accueillis par Jean Tordeur, Secrétaire Perpétuel et par son prédécesseur dans cette fonction, Georges Sion, membre de l'Académie, qui avait assisté à la réception solennelle de Marguerite Yourcenar en 1971.

Nous tenons à remercier chaleureusement Madame Frédérique Duran, qui nous a permis de reproduire en couverture l'une des gravures qu'elle a consacrées à *L'Œuvre au Noir* illustrant à merveille le thème de ce colloque.

Nous dédions ces Actes à la mémoire d'Yves-Alain Favre, qui dans sa contribution au premier colloque international sur Marguerite Yourcenar tenu à l'Université de Valencia en 1984 avait étudié "Le sacré dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar" et dont la communication, magistrale et lumineuse, comme à son habitude, qu'il a prononcée au cours du présent colloque, aura constitué, hélas, son ultime concours à nos études.

Georges SION
Président du C.I.D.M.Y.

Rémy POIGNAULT
Président de la S.I.E.Y.