

TABLE DES MATIERES

Avant-propos de J.-P. Castellani et R. Poignault p. ix

L'ARTISTE

Elena Pessini : <i>L'artiste dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar</i>	p. 3
C. Frederick & Edith R. Farrel : <i>L'artiste : dieu d'un monde intérieur</i>	p. 13
C. Frederick & Edith R. Farrel : <i>L'art comme témoin et témoignage</i>	p. 23
Wim J. A. Bots : <i>Marguerite Yourcenar, critique d'art, d'artiste</i>	p. 31

LITTERATURE

Jacques Body : <i>De "Marius l'Epicurien" aux "Mémoires d'Hadrien"</i>	p. 41
Jacques Huré : <i>L'indianité de Marguerite Yourcenar</i>	p. 51
Maria Cavazzuti : <i>Marguerite Yourcenar lit Thomas Mann : l'humanisme qui passe par l'abîme</i>	p. 61

STATUES. MONNAIES. ARCHITECTURE

Josèphe Jacquot : <i>Les oeuvres d'art évoquées dans "Mémoires d'Hadrien" de Marguerite Yourcenar</i>	p. 73
Raymond Chevallier : <i>Echos de l'iconographie antique dans "Mémoires d'Hadrien"</i>	p. 87
Alain Michel : <i>La Villa Adriana et l'humanisme de Marguerite Yourcenar</i>	p. 99
Rémy Poignault : <i>Antinoüs : un destin de pierre</i>	p. 107
Enrica Restori : <i>Statues et fantômes dans "Denier du rêve"</i>	p. 121
Yvan Leclerc : <i>Tombeaux et pierres tombales</i>	p. 129

PEINTURE

- Dominique Gaboret-Guiselin : *A la recherche du musée imaginaire de Marguerite Yourcenar* p. 139
- Françoise Bonali Fiquet : *Le "démon" de Michel-Ange. Lecture de "Sixtine"* p. 149
- André Maindron : *"Rubens, fleuve d'oubli" dans "Archives du Nord"* p. 159
- Agnès-Laure Sauvebelle : *L'influence espagnole dans "Anna, soror..."* p. 167
- Georgia H. Shurr : *Yourcenar et Piranèse : une relation artistique* p. 175
- Béatrice Didier : *L'oeuvre d'art dans l'autobiographie : "Quoi? L'Eternité" de Marguerite Yourcenar* p. 187

MUSIQUE

- Philippe-Jean Catinchi : *L'écho du temps. Musique et voix à l'époque moderne* p. 203
- Maria-José Vazquez de Parga : *Musique et silence. Alexis de Marguerite Yourcenar* p. 215

THEATRE ET THEATRALITE

- Yves-Alain Favre : *La poésie tragique dans le théâtre de Marguerite Yourcenar* p. 227
- Gianni Poli : *L'esthétique de la scène chez Marguerite Yourcenar* p. 237
- Loredana Primožich : *La Pia de Dante ou les nuances musicales d'une pièce yourcenarienne* p. 249
- Blanca Arancibia : *Le mythe du Minotaure chez Yourcenar, Borges et Cortázar* p. 257

L'ART DE L'ECRITURE

- Fabrice Rozié : *L'art et la manière* p. 267
- Elena Real : *L'art de la distance* p. 275
- Claude Benoit : *Contemplation et écriture* p. 283