

L'ÉCRIVAIN ET SA SOURCE : L'ESSAI SUR L'HISTOIRE AUGUSTE^[1]

par Nigel SAINT (Londres)

Il existe des échos de *Mémoires d'Hadrien* dans plusieurs écrits de Marguerite Yourcenar^[2], et deux essais suivent directement son travail sur ses sources antiques : "Les visages de l'Histoire dans l'*Histoire Auguste*"^[3] et "Ton et langage dans le roman historique"^[4]. Le premier essai est une étude de l'une des deux sources principales pour la vie d'Hadrien, l'*Histoire Auguste*. Cet essai est un développement des brèves réflexions sur l'*Histoire Auguste* qu'on trouve dans la "Note" qui suit *Mémoires d'Hadrien*^[5]. Cet article ne traite pas de l'assimilation de la *Vita Hadriani* dans *Mémoires d'Hadrien*, ce que Rémy Poignault a déjà étudié ailleurs profondément^[6]. Notre sujet est plutôt la manière dont Yourcenar aborde l'*Histoire Auguste* : nous cherchons à cerner la méthode de sa critique d'une source historique, ainsi que sa position sur l'histoire de la période en question.

L'*Histoire Auguste*^[7] est un texte notoirement altéré, mais c'est la source principale pour la période qu'il prétend enregistrer :

[1] Pour la plupart des références aux écrits de Marguerite Yourcenar sont utilisés les deux volumes dans la Bibliothèque de la Pléiade, *Œuvres romanesques*, Paris, Gallimard, 1982, (O R), et *Essais et Mémoires*, Paris, Gallimard, 1991, (E M). Autres abréviations :

HA - L'*Histoire Auguste* (voir note 7)

MH - *Mémoires d'Hadrien* (O R)

CN - "Carnets de Notes de *Mémoires d'Hadrien*" (O R)

SBI - *Sous bénéfice d'inventaire* (E M)

T C G S - *Le Temps, ce grand sculpteur* (E M)

E P E T - *En pèlerin et en étranger* (E M).

[2] Avant et après sa publication en 1951. Dans CN (O R, p. 523), Yourcenar rappelle qu'Hadrien figurait dans l'essai "Mythologie" (1943, puis dans E P E T sous le titre "Mythologie grecque et Mythologie de la Grèce", voir E M, p. 444) et Antinoüs dans un "essai encore inédit" de 1945, "Cantique de l'âme libre". À propos de ce dernier, peut-être se souvient-elle aussi de la fin de son essai, alors inédit aussi, "Une exposition Poussin à New York" : "Ce jeune corps si

comme l'écrit Yourcenar, c'est là que "nous cherchons faute de mieux une mouture de vérité" (p. 6)^[8]. Traitant de la période entre Hadrien et l'avènement de Dioclétien, elle consiste en une série de biographies des empereurs, des héritiers présomptifs morts jeunes et des prétendants au trône. Un débat continue depuis la suggestion en 1889 que les six auteurs principaux ne sont en réalité qu'un seul auteur anonyme écrivant à la fin du quatrième siècle^[9]. Cet article n'essaie pas de participer à ce débat. Cependant, il y a un rapport entre les questions concernant la date et l'identification de l'auteur, d'une part, et les conclusions de Yourcenar dans son essai sur l'histoire du deuxième siècle et la décadence de l'empire romain, d'autre part. Cette perspective historique sera examinée après une analyse des remarques de Yourcenar sur l'autorité et la véracité de l'*Histoire Auguste*. Quant au tri du vrai et du faux, nous nous rangeons à l'avis prudent de Fergus Millar : "L'homme sensé s'abstient du problème de l'*Histoire Auguste*"^[10].

"Les visages de l'histoire dans l'*Histoire Auguste*" montre que les mensonges et erreurs d'interprétation ont plus d'importance que les faits simplement faux. Pour Yourcenar, la façon dont ces "faits" sont utilisés dans le texte est un domaine fructueux de recherche. Comme elle l'observe, il y a dans ces biographies une voix bruyamment partisane qui soutient l'opinion de la classe sénatoriale et qui profère des calomnies à chaque fois que change ce qu'elle pouvait accepter de l'autorité impériale^[11]. Yourcenar partage l'avis de beaucoup d'historiens sur ce point^[12]. Elle a sa propre manière d'interpréter les préjugés du texte et elle met

proche de celui d'une statue d'Antinoüs, autre noyé" (*EM*, p. 473) ?

- [3] Écrit et publié dans *Le Figaro littéraire* en 1958 (sous le titre "L'*Histoire Auguste* : Quand l'histoire dit-elle la vérité ?") et dans *S B I* en 1962 ; *EM*, p. 5-21. Le numéro des pages après chaque citation sans autre mention renvoie à *EM*.
- [4] Première publication, *La Nouvelle Revue Française*, octobre 1972, puis dans *T C G S* et *EM*. La première partie traite de *Mémoires d'Hadrien* et la deuxième de *L'Œuvre au Noir*.
- [5] Yourcenar remarque qu'en dépit de ses faiblesses de méthode, l'*Histoire Auguste* donne un accès unique au "fait vécu" de l'époque d'Hadrien (*OR*, p. 546).
- [6] "Images de l'empereur Hadrien d'après l' *Histoire Auguste* relue par Marguerite Yourcenar", *Revue des Etudes Latines*, 1992, t. 69, p. 203-218.
- [7] Le texte utilisé ici est l'édition "Loeb Classics", *Scriptores Historiae Augustae*, avec une traduction parallèle par A. MAGIE (*S H A*) 3 volumes, London,