

ANTINOÛS : UN DESTIN DE PIERRE

par Rémy POIGNAULT (Université de Tours)

Dans les textes de Marguerite Yourcenar, Antinoüs préexiste à Hadrien, et sous la forme d'une sculpture. Dans le sonnet intitulé "L'Apparition", publié en 1922 dans *Les Dieux ne sont pas morts* [1] mais rédigé avant 1919 [2], l'auteur évoque une statue de "l'éphèbe Antinoos aux jardins de Tibur". Cette statue toutefois doit être fictive, car il semble bien que Marguerite Yourcenar — nous attendons que ses biographes éclairent ce point — n'ait pas encore connu directement la Villa Adriana à cette époque-là. Mais plus tard les représentations effectives du favori n'ont pas manqué de retenir l'attention de l'écrivain, comme "le profil de l'Antinoüs du Musée archéologique de Florence, acheté sur place en 1926, et qui est jeune, grave et doux" [3], le contraire donc de l'image du "viril et presque brutal" Hadrien vue au British Museum en 1914 ; comme l'Antinoüs d'Antonianos de Carie trouvé à Lanuvium [4], ou la Gemme Marlborough que Marguerite Yourcenar a pu "voir" et "toucher", mais seulement après la parution des *Mémoires d'Hadrien* [5]. Ces oeuvres sont mentionnées dans les *Carnets de notes de Mémoires d'Hadrien*, avec une émotion toute particulière pour la gemme :

De tous les objets encore présents aujourd'hui à la surface de la terre, c'est le seul dont on puisse présumer avec quelque certitude qu'il a souvent été tenu entre les mains d'Hadrien (p. 338).

[1] Sansot, Paris, 1922, p. 71. Cf. Yvon Bernier, "Genèse et fortune l des *Mémoires d'Hadrien*", *Revue de l'Université de Bruxelles*, 1988 / 3-4, p

[2] *Les yeux ouverts*, Le Centurion, Paris, 1980, p. 53.

[3] Les citations de *Mémoires d'Hadrien* font référence à l'édition Gallimard, collection Folio, Paris, 1977 ; *Carnets de notes de "Mémoires d'Hadrien"*, p. 324. Ce bronze est représenté dans l'édition illustrée de *Mémoires d'Hadrien*, Gallimard, Paris, 1971, p. 172. L'Hadrien du British Museum mentionné ici est évoqué dans *Les yeux ouverts*, pp. 31-32.

[4] *Carnets ...*, pp. 336-338 ; représenté dans l'édition illustrée de *Mémoires d'Hadrien* citée, p. 312 ; cf. n° 5 de C. W. Clairmont, *Die Bildnisse des Antinous*, Rome, 1966.

[5] *Carnets ...*, p. 338 ; cette sardoine est représentée p. 173 de l'édition illustrée ; cf. tableau 1.e.f. de l'ouvrage de C. W. Clairmont.