

AVANT-PROPOS

Le colloque **Marguerite Yourcenar et l'art ; l'art de Marguerite Yourcenar**, tenu à l'Université François Rabelais, Tours, du 16 au 19 novembre 1988, avec, en prélude, une conférence de Mademoiselle Jacquot, le 15 novembre, à la Bibliothèque Municipale de Tours, premier colloque organisé par la Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes, a eu pour tâche d'étudier les relations étroites entre l'art et la littérature qui se nouent dans la création de Marguerite Yourcenar. Il est en effet manifeste que les oeuvres d'art tiennent une place de premier ordre à l'origine aussi bien qu'à l'intérieur même de ses textes. Nous avons cherché à approfondir cette évidence par l'examen des sources et des thèmes artistiques. Le deuxième volet de ce colloque, conçu comme un diptyque, concerne l'art même de l'écriture de Marguerite Yourcenar, qui reconnaissait dans *Les yeux ouverts* (Paris, 1980, p. 234) : "Le métier d'écrivain est un art, ou plutôt un artisanat, et la méthode dépend un peu des circonstances".

Nous remercions ici tous ceux qui, par leurs communications et leurs interventions, ont fait de ces journées un moment de grande richesse et d'échanges fructueux. Nous exprimons notre reconnaissance aux membres du comité d'honneur du colloque, MM. André Bourin et Jean d'Ormesson, de l'Académie française, ainsi qu'aux autres membres du comité scientifique, MM. Jacques Body, Pierre Citti, Jean-Marie Goulemot et Daniel Leuwers. Notre gratitude s'adresse aussi particulièrement à la Bibliothèque Universitaire de Tours, pour son hospitalité, et aux organismes qui ont permis — par leur contribution financière — la tenue de ce colloque : la Direction des Affaires Générales, Internationales et de la Coopération du Ministère de l'Education Nationale et l'Université François Rabelais, Tours, par l'intermédiaire de l'U.F.R. de Langues, Littératures et Civilisations Classiques et Modernes et du groupe de recherche interuniversitaire "Littérature et Nation". La Bibliothèque Municipale de Tours nous a permis de monter une exposition sur l'oeuvre de Marguerite Yourcenar, parallèlement au colloque.

Jean-Pierre CASTELLANI, Rémy POIGNAULT