

LISTE DES PUBLICATIONS DE LA S.I.E.Y. DISPONIBLES

Année universitaire 1989-1990

(Bulletins 5 et 6: prix 100FF)

BULLETIN n° 5 (novembre 1989)

(numéro spécial, Groupe Yourcenar d'Anvers)

(Mythe et Idéologie dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar)

- M. DELCROIX : Introduction	p. I
- B. TRITSMANS : Opposition et Esquive dans <i>Alexis</i> et <i>La Nouvelle Eurydice</i>	p. 1
- C. F. § E. R. FARRELL : Les mythes vivants de <i>Denier du Rêve</i> ..	p. 15
- C. BIONDI : Neuf mythes pour une passion.....	p. 27
- P. PELCKMANS : Le point de vue de la rêveuse	p. 35
- L. RASSON : Un humanisme inadéquat. A propos du <i>Coup de grâce</i>	p. 47
- R. POIGNAULT:La mythologie dans <i>Mémoires d'Hadrien</i>	p.61
- P. DE FEYTER : Du mythe du moi à l'idéologie de la transcendance	p.77
- M. DELCROIX : Mythes et histoires	p.89
- P. JORET : Intentionnalité et idéologie chez M. Yourcenar.....	p.111
- F. SCHUEREWEGEN : Du savoir qui vient directement des choses. Yourcenar vs Simon	p.143

BULLETIN n° 6 (mai 1990)

- Vie de la Société	p. 2
- Informations	p. 6
- A. WYSS, Lire Yourcenar, dire Yourcenar (fin)	p. 15
- C. CARLIER, La naissance d'un écrivain	p. 33
- B. EVANO, E. PESSINI, E. RESTORI, Comptes rendus.....	p. 43
- L. PRIMOZICH, Choix bibliographique	p. 51
- C. FAVERZANI, Dimensions mythologique et historique dans <i>Denier du rêve</i> de 1934	p. 63

- M. LEDESMA, Plénitude temporelle et éthique dans
Mémoires d'Hadrien p. 81
- F. WASSERFALLEN, *L'Œuvre au Noir* : une voluptueuse
solitude dans l'atemporalité p. 95
- P.-J. CATINCHI, De l'atemporalité des créatures p.109

Année universitaire 1990-1991
(Bulletins 7 et 8 : prix 100FF)

BULLETIN N° 7
(novembre 1990)

- La Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes p. 4
- Informations p. 7
- R. POIGNAULT, Avant-propos. p. 11
- D.-H. PAGEAUX, Marguerite Yourcenar dramaturge? p. 13
- L. PRIMOZICH, Pia, femme ou fantôme?..... p. 29
- C. FAVERZANI, *Le Dialogue dans le marécage* : œuvre
poétique ou œuvre dramatique? p. 41
- R. POIGNAULT, *D'Ariane et l'Aventurier à Qui n'a pas
son Minotaure?*, ou le mûrissement d'un thème. p. 61
- M. DELCROIX, Dramaturgie du *Mystère d'Alceste* :
la "scène à faire". p. 81
- F. BONALI-FIQUET, Destin et liberté dans *Electre* ou
la Chute des masques de Marguerite Yourcenar p. 99
- F. BONALI-FIQUET, Bibliographie relative au théâtre
de Marguerite Yourcenar p.109

HORS SERIE

**MARGUERITE YOURCENAR ET L'ART;
L'ART DE MARGUERITE YOURCENAR**

**ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL
TENU EN NOVEMBRE 1988 A L'UNIVERSITE DE TOURS
(avec l'aide du Groupe de Recherche Interuniversitaire
"LITTERATURE ET NATION")**

(382 p. + ill. ; prix : 200FF, port compris)