

## CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE 1990

par Paola MINELLI ( Parme)

- *Marguerite Yourcenar. Une écriture de la mémoire.* textes réunis par Daniel Leuwers et Jean-Pierre Castellani, *Sud*, Hors Série, 1990. (Actes du Colloque qui s'est tenu à Tours en mai 1985, abrégés par \*)
- *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar*, actes du colloque tenu à l'Université de Tours avec l'aide du groupe de recherche interuniversitaire "Littérature et Nation", Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes, éd. J-P. Castellani et R. Poignault, Tours 1990. (Actes du colloque qui s'est tenu à l'Université de Tours en novembre 1988, abrégés par \*\*)
- *Marguerite Yourcenar. L'Œuvre au Noir*, études réunies par Anne-Yvonne Julien, *Roman 20-50*, n° 9, mai 1990, (abrégé par \*\*\*)
- *Bulletin de la S.I.E.Y.* n° 7, novembre 1990, *Rencontres autour du théâtre de Marguerite Yourcenar*, Hôtel de la Monnaie, Paris, 10-11 juin 1989 (abrégé par \*\*\*\*)
- *Marguerite Yourcenar. Magazine Littéraire* n° 283, décembre 1990, (abrégé par \*\*\*\*\*)
  
- ABLAMOWICZ, Aleksander, "Marguerite Yourcenar face à la critique polonaise", *Une écriture...*, \*, pp. 256-276.
- ARANCIBIA, Blanca, "Le mythe du Minotaure chez Yourcenar, Borges et Cortázar", *Marguerite Yourcenar et l'art...*\*\*, pp. 257-264.
- AZZOLINI, Paola, "Il tormento dei sentimenti nel teatro della Yourcenar", *L'Arena*, 3 mai 1990.
- BANDETTINI, Anna, "Il teatro va in rovina", *Tutto Milano* (supplément à *La Repubblica* du 28 juin), 28 juin-4 juillet 1990, p. 30.
- BENOIT, Claude, "Contemplation et écriture", *Marguerite Yourcenar et l'art...*\*\*, pp. 283-292.

- BENOIT, Claude, "La mort dans les *Nouvelles Orientales*", *Une écriture...*,\*, pp. 155-163.
- BERNIER, Yvon, "Les carnets de notes de *L'Œuvre au Noir*", *La Nouvelle Revue Française*, septembre 1990, n° 452, pp. 38-39.
- BERNIER, Yvon, *En mémoire d'une souveraine, Marguerite Yourcenar*, Boréal, Québec, 1990, 166 p.
- BERTANI, Odoardo, "Ecco la Pia di Dante. Un testo della Yourcenar in scena a Benevento", *Avvenire*, 14 septembre 1990, p. 14.
- BESSIERE, Jean, "Témoins, Histoire, fiction", *Une écriture...*,\*, pp. 57-70.
- BIONDI, Carminella, "*Feux* di Marguerite Yourcenar : un' autobiografia che indossa panni antichi", *Tradizione dell'antico nelle letterature e nelle arti d'Occidente* - Studi in memoria di Maria Bellincioni Scarpato, Università degli Studi di Parma, pp. 550-557, Roma, Bulzoni Editore, 1990.
- BLOT, Jean, "Le mythe de culture", *Magazine...*, \*\*\*\*\*, pp. 37-39.
- BODY, Jacques, "*De Marius l'Epicurien aux Mémoires d'Hadrien*", *Marguerite Yourcenar et l'art...*\*\*\*, pp. 41-49.
- BODY, Jacques, "*Voyage et connaissance dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*. Mélanges coordonnés par C. Biondi et C. Rosso, Pisa, Libr. Goliardica 1988", c.r. dans *Revue de littérature comparée*, 3, 1990, pp. 580-582.
- BONALI-FIQUET, Françoise, "*Electre* de Marguerite Yourcenar ou le tourbillon de la haine", *Tradizione dell'antico nelle letterature e nelle arti d'Occidente* - Studi in memoria di Maria Bellincioni Scarpato, Università degli Studi di Parma, pp. 558-569, Roma, Bulzoni Editore, 1990.
- BONALI-FIQUET, Françoise, "Le 'démon' de Michel-Ange. Lecture de *Sixtine*", *Marguerite Yourcenar et l'art...*\*\*\*, pp. 149-157.
- BONALI-FIQUET, Françoise, "Bibliographie", *Roman...*, \*\*\*, pp. 131-138.
- BONALI-FIQUET, Françoise, "Destin et liberté dans *Electre* ou la Chute des masques de Marguerite Yourcenar", *Rencontres...* \*\*\*\*\*, pp. 99-108.

### Choix bibliographique 1990

- BONALI-FIQUET, Françoise, "Bibliographie relative au théâtre de Mar-guerite Yourcenar", *Rencontres ... \*\*\*\**, pp. 109-121.
- BOTS, Wim J.A., "Marguerite Yourcenar, critique d'art, d'artiste", *Mar-guerite Yourcenar et l'art... \*\**, pp. 31-37.
- BOURBONNAIS, Nicole, "Le système des personnages dans *L'Œuvre au Noir*", *Une écriture... \** pp. 99-114.
- BOUSSUGES, Madeleine, "Valeur esthétique et valeur mystique de 'La nuit dans le désert de Syrie'", *Marguerite Yourcenar et l'art ... \*\**; pp. 339-342.
- BREDIN, Jean-Denis, "Le discours du récipiendaire", *Le Monde*, 20-21 mai 1990, pp. 9-10.
- CADET, Valérie, " Les derniers voyages", *Magazine... \*\*\*\**, p.40.
- CADET, Valérie, "L'île des Monts-Déserts", *Magazine... \*\*\*\**, p.22.
- CADET, Valérie, "Bibliographie", *Magazine... \*\*\*\**, pp. 51-53.
- CAPITINI, Claudio, "Fuochi splendenti. La Yourcenar messa in scena dal T.S.", *L'Arena*, 1er mai 1990, p. 29.
- CARLIER, Christophe, "La naissance d'un écrivain", *Bull. S.I.E.Y. n° 6*, mai 1990, pp. 33-41.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, "Le suicide dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar", *Une écriture... \**, pp. 143-153.
- CASTELLANI, Jean-Pierre, "Structures dans et de *Mémoires d'Hadrien*", *Marguerite Yourcenar et l'art... \*\**, pp. 343-351.
- CATINCHI, Philippe-Jean, "L'écho du temps : Musique et voix à l'époque moderne", *Marguerite Yourcenar et l'art... \*\**, pp.203-213.
- CATINCHI, Philippe-Jean, "Le périple généalogique", *Magazine... \*\*\*\**, pp. 35-37.
- CATINCHI, Philippe-Jean, "De l'atemporalité des créatures", *Bull. S.I.E.Y. n° 6*, mai 1990, pp. 109-126.
- CAVAZZUTI, Maria, "Marguerite Yourcenar lit Thomas Mann : l'humanisme qui passe par l'abîme", *Marguerite Yourcenar et l'art... \*\**, pp. 61-69.
- CAVAZZUTI, Maria, "Le parcours du prieur des Cordeliers : du protagoniste de l'histoire à l'homme obscur", *Roman... \*\**, pp. 77-87.