

## INFORMATIONS

par Rémy POIGNAULT

### PUBLICATIONS QUI NOUS SONT PARVENUES

#### - *concernant Marguerite Yourcenar*

- *Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar. Réception critique (1951-1952)*, *Bulletin du CIDMY*, 14, 2002, 173 p.
- Gisèle BARANES-GORELICK, *Permanence du mythe du Minotaure dans la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat sous la direction du Prof. René MARTIN, Université de Paris III, 2003, 360 p.
- Maria Rosa CHIAPPARO, *Marguerite Yourcenar et la culture italienne de son temps (1920-1940)*, thèse de doctorat sous la direction du Prof. Jean-Louis BACKÈS, Université de Tours, 2001, 461 p.
- Anne-Yvonne JULIEN, *Marguerite Yourcenar ou la signature de l'arbre*, Paris, PUF, 2002, 288 p.
- Hye-Ok LEE, *Liberté et destin dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, thèse de doctorat sous la direction du Prof. Monique GOSELIN-NOAT, Université de Paris X, 2001, 428 p.
- Valentina MAZZA, *I viaggi da D'après Dürer all'Œuvre au Noir di Marguerite Yourcenar : analisi delle fonti*, Tesi di Laurea sous la dir. du Prof. Francesca MELZI D'ERIL, Università degli Studi di Milano, 2000-2001, 295 p.
- Davide MININI, *L'epistolario di Marguerite Yourcenar*, Tesi di Laurea sous la dir. du Prof. Françoise BONALI FIQUET, Università degli Studi di Parma, 1995-1996, 212 p.
- M. Carmen MOLINA ROMERO, *Análisis narrativo de la escritura de ficción de Marguerite Yourcenar. Las formas homodiegéticas*, thèse sous la direction du Prof. Luis GASTÓN ELDUAYEN, Universidad de Granada, 1999, 811 p.
- Vicente TORRES, *Grèce et Orient dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar : sources, confrontations, échanges*, thèse de doctorat sous la direction du Prof. Philippe BERTHIER, Université de Paris III, 2003, 439 p.
  
- Mireille BRÉMOND, « Marguerite Yourcenar et la défiguration : Achille et Patrocle dans *Feux* », *L'homme défiguré. L'imaginaire de la corruption et de la défiguration*, Pierre VAYDAT éd., Université de Lille III, coll. UL3, 2002, p. 269-281.

## Informations

- Philippe-Jean CATINCHI, « Yourcenar entrevue », *Le Monde des livres*, 25 janv. 2002, p. VI [c.r. de *Portrait d'une voix. Vingt-trois entretiens accordés par Marguerite Yourcenar 1952-1987*, Maurice DELCROIX éd., Paris, Gallimard, 2002].
- Manuel GARCÍA MARTÍNEZ, « Le temps dans l'écriture dramatique de *Rendre à César*, *La petite sirène*, et *Électre ou la chute des masques* de Marguerite Yourcenar », *La littérature au féminin*, Montserrat SERRANO MAÑES, M.<sup>a</sup> Carmen MOLINA ROMERO, Lina AVENDAÑO ANGUITA éd., Universidad de Granada, 2002, p. 227-237.
- Achmy HALLEY, « Marguerite Yourcenar et le mythe grec : Quand les visages dévorent les masques », *Desmos*, 10-11, 2002, p. 144-149.
- M.<sup>a</sup> Carmen MOLINA ROMERO, « Marguerite Yourcenar : l'être humain qu'on appelle femme », *La littérature au féminin, op. cit.*, p. 459-469.
- Rémy POIGNAULT, « La Villa Adriana et la palingénésie de l'empereur Hadrien chez Marguerite Yourcenar », *Hadrien empereur et architecte. La Villa d'Hadrien. tradition et modernité d'un paysage culturel*, Monique MOSER, Henri LAVAGNE éd., Genève, Vogeleg édition, 2002, p. 183-199.
- Rémy POIGNAULT, « Marguerite Yourcenar et l'Europe », *D'Europe à l'Europe -III- La dimension politique et religieuse du mythe de l'Europe de l'Antiquité à nos jours*, Odile WATTEL de CROIZANT éd., Caesarodunum, hors série, Tours, 2002, p. 85-102.
- **autres**
- *Bulletin du CIRVI*, 41, janvier-juin 2000.
- *Bulletin du CIRVI*, 42, juillet-décembre 2000.
- *L'Auvergne vue par Henri Pourrat et Albert Monier*, *Cahiers Henri Pourrat*, 3, Suzanne MONTAGNE, Claude DALET éd., Clermont-Ferrand, 2001 (2<sup>e</sup> éd.), 159 p.
- *La littérature au féminin*, Montserrat SERRANO MAÑES, M.<sup>a</sup> Carmen MOLINA ROMERO, Lina AVENDAÑO ANGUITA éd., Universidad de Granada, 2002, 624 p.

### PUBLICATIONS DIVERSES DES MEMBRES DE LA SIEY

- Rémy POIGNAULT éd., *Présence de l'Antiquité grecque et romaine au XX<sup>e</sup> siècle*, Caesarodunum, 34-35 bis, Tours, 2002, 566 p., ill.

N. B. : La thèse d'Edith MARCQ, *La refiguration du moi dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar* est publiée aux éd. du Septentrion, rue du Barreau BP 199 F-59 654 Villeneuve d'Ascq cedex (prix : 49 euros).