

INFORMATIONS

par Rémy POIGNAULT

Publications qui nous sont parvenues

- concernant Marguerite Yourcenar

- ... "El lunes se estrena la obra 'Magdalena o la salvación' de Yourcenar", *El Mundo*, 26 déc. 1992, p. 41 [à propos d'une adaptation théâtrale de "Marie-Madeleine ou le salut" à Madrid].
- CAVAZZUTI GUERZONI, Maria, "Yourcenar en classe de français. Guide à la lecture de 'Maléfice'" [en italien], *Vector*, 4, sept. 1992, pp. 1-12.
- COSSET, Evelyne, "La fonction des Lettres antiques dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar", *Les Études classiques*, LX, 1992, pp. 345-349.
- Madame DING XUE YING, "Comment Wang-Fô fut sauvé" [édition du texte français avec annotations en chinois], *Apprendre le français* (Pékin), 1992, 1, pp. 2-8 ; 1992, 2, pp. 2-9.
- GOSLAR, Michèle, compte rendu de *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar*, Tours, S.I.E.Y., 1990, *Textyles*, 8, nov. 1991, pp. 369-372.
- GOSLAR, Michèle, "De la tyrannie éclairée du parfaire. Réécritures de Marguerite Yourcenar", *Ecritures*, 2, printemps 1992, Université de Liège, pp. 83-91.
- LÓPEZ SANCHO, Lorenzo, "María Magdalena tropieza en el Centro Dramático Nacional", *ABC*, 26 déc. 1992 [à propos d'une adaptation théâtrale de "Marie-Madeleine ou le salut" à Madrid].
- MENNUCCI, Donata, *Ci sarebbe potuta essere una caduta delle maschere in Marguerite Yourcenar se non fosse stato un 'uomo' Sofocleo ad indossarle?*, Vérone, Liceo classico S. Maffei, 1991-1992, 43 p.

Informations

- MURENU, Annalisa, *La grande certitude noire nell'opera di Marguerite Yourcenar*, Tesi di Laurea, Università degli Studi di Cagliari, sous la direction de Mme le Professeur M. Tintiladu, 1989-1990 (1992), 354 p. + XXV p.
- NESS, Béatrice, "Le Discours de l'aveu chez Marguerite Yourcenar", *French Forum*, 17, 1, janv. 1992, pp. 49-60.
- NOTERMANS, Sido, *Variations et repentirs : les différentes versions des Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar*, Mémoire, Université d'Amsterdam, sous la direction de Mme le Professeur F. van Rossum-Guyon, 1992, 100 p. + 61 p.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, " 'La forêt sans sentiers'. Marguerite Yourcenar et l'écriture du roman", *Quai Voltaire*, 5, printemps 1992, pp. 60-66.
- PELCKMANS, Paul, compte rendu des *Bulletins* n°6 et 7 de la S.I.E.Y., *Textyles*, 8, nov. 1991, pp. 372-373.
- POIGNAULT, Rémy, "Images de l'empereur Hadrien d'après l'*Histoire Auguste* relue par Marguerite Yourcenar", *Revue des Etudes Latines*, LXIX, 1992, pp. 203-218.
- SANZ, Teófilo, *Cómo leer a Marguerite Yourcenar*, éd. Júcar, Madrid, 1991, 118 p.
- SCHULTE NORDHOLT, Annelies, "Une défense et illustration du voyage : *Le Tour de la prison* de Marguerite Yourcenar", *Rapports/Het Franse Bæk*, LXII, 1992, 1, pp. 8-13.
- VILLAN, Javier, " 'Maria Magdalena'. Una pasión sombría", *El Mundo*, 31 déc. 1992 [à propos d'une adaptation théâtrale de "Marie-Madeleine ou le salut" à Madrid]
- WHITE, Sally, "A study of the 'amitiés amoureuses' in the principal novels of Marguerite Yourcenar", *Strathclyde Modern Language Studies*, XI, 1991, pp. 57-69.

- autres

- *A la recherche du temps retrouvé. De l'Argentine à l'Auvergne*, Clermont-Ferrand, Bibliothèque Municipale et Interuniversitaire, 1992, 61 p., ill.
- *Cahiers Henri Pourrat*, n° 10, *Hommes et lieux : textes et mélanges critiques*, Clermont-Ferrand, Bibliothèque Municipale et Interuniversitaire, Centre Henri Pourrat, 1992, 282 p.
- *Petit guide des Lettres belges de Langue française*, Bruxelles, 1992, 84 p.
- *Vector, Quaderni dell' Istituto Linguistico* (Università degli Studi di Modena), n° 4, sept. 1992, 60 p.

Informations

Publications des membres de la S.I.E.Y.

- *Présence de Tacite*, éd. R. CHEVALLIER, R. POIGNAULT, Caesarodunum XXV bis, Tours, Centre A. Piganiol, 293 p. + ill.

Manifestations

Notre exposition *Marguerite Yourcenar, textes et contextes* a été présentée en octobre 1992 à la Bibliothèque Municipale de Nandy et, en novembre 1992, à la Bibliothèque Nationale de Luxembourg. Si vous souhaitez réserver cette exposition, nous tenons à votre disposition un descriptif complet.

Le colloque *Les visages de la mort dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, organisé par le N.A.M.Y.S., l'Université de Morris Minnesota et la S.I.E.Y., s'est tenu du 7 au 10 juillet 1992 à l'Université de Morris. Les Actes doivent sortir en 1993.

Une exposition "Marguerite Yourcenar" a été montée par K. Andersson, avec la collaboration de la S.I.E.Y., à la Stadsbiblioteket de Göteborg du 22 janvier au 21 février 1993.

L'exposition " *L'Œuvre au Noir*, gravures de Frédérique Duran d'après Marguerite Yourcenar" a été présentée au Musée Benoît de Puydt à Bailleul du 23 janvier 1993 au 7 février 1993.

La presse signale une exposition "Marguerite Yourcenar" à Paris, au Musée de la Poste jusqu'au 15 mai.

Colloques

Un colloque "Marguerite Yourcenar et les civilisations" est annoncé pour les 12, 13 et 14 juillet 1993 à l'Université Sts Cyrille et Méthode, 2, rue Théodosy Tarnovsky 5000 Véliko Tirnovo en Bulgarie.

Le Centre d'Etudes des Lettres belges de langue française de l'Université Babes-Bolyai de Cluj-Napoca organise les 28 et 29 octobre 1993 un colloque intitulé "Marguerite Yourcenar - retour aux sources", rue Horea, 31, 3400 Cluj-Napoca, Roumanie.