

# QUELS AUTEURS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE A LUS MARGUERITE YOURCENAR ?

## Inventaire à partir de documents biographiques

par Michèle GOSLAR (Centre International de  
Documentation Marguerite Yourcenar)

Notre but dans la présente recherche se veut à la fois ample, par l'importance des références, et modeste dans l'aboutissement : il s'agit ici seulement de relever les auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle lus par Marguerite Yourcenar et, par recoupement des sources, de mettre en évidence ceux qui furent les plus lus et les plus appréciés. Il reviendra ensuite à d'autres, vu l'ampleur du présent inventaire, de mesurer l'impact réel de ces lectures sur les œuvres mêmes de Yourcenar et d'établir, ainsi, la véritable toile de fonds de son inspiration.

Par « documents biographiques » nous entendons ici diverses sources qui ne sont pas généralement exploitées pour l'analyse littéraire : dans le cas présent, il s'agit essentiellement de trois sources : 1. l'inventaire de la bibliothèque de Petite Plaisance de Marguerite Yourcenar établi par Yvon Bernier l'été 1989 (inédit), 2. ses correspondances telles que publiées chez Gallimard par Michèle Sarde et Joseph Brami, sous le titre *Lettres à ses amis et quelques autres* (1995) et 3. *Sources II* (Gallimard, 1999), qui comporte, comme on le sait, une partie importante consacrée aux notes de lectures.

Nous avons considéré le XIX<sup>e</sup> siècle au sens le plus large, à savoir incluant les personnes nées au siècle précédent mais ayant vécu principalement dans les années 1800 et celles qui, nées dans ces années, ont vécu jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

### 1. Auteurs du XIX<sup>e</sup> présents dans la bibliothèque de Petite Plaisance

Précisons immédiatement que, en ce qui concerne la bibliothèque de Marguerite Yourcenar, il convient de dire que Grace Frick y avait injecté ses propres livres et qu'il conviendra de distinguer parmi eux, ceux que Yourcenar avait effectivement consultés. En effet, Grace Frick avait l'intention de rédiger une thèse sur les poètes anglais du XIX<sup>e</sup> siècle, ce qui explique le contenu de la bibliothèque de sa

chambre (bibliothèque B, 1<sup>er</sup> étage). On remarquera, en effet, que sur les 48 auteurs présents dans cette bibliothèque, seulement 5 sont brièvement cités dans les correspondances; par contre la plupart des auteurs auxquels il est fait référence dans les lettres se trouvent regroupés dans la seconde chambre d'amis qu'on devine, dès lors, fort fréquentée par Yourcenar. [Voir tableaux ci-après, Bibliothèque D]

Dans les tableaux qui suivent ont été seuls repérés les écrivains, penseurs, historiens et hommes politiques, en excluant tout ce qui concerne les arts plastiques, qui furent une des sources d'inspiration principales de l'auteur, mais nécessiteraient un examen plus particulier<sup>1</sup>.

On rappellera que Marguerite Yourcenar classait ses livres de manière thématique, les regroupant par périodes plutôt que par ordre alphabétique.<sup>2</sup> Ainsi, les diverses bibliothèques du living réunissent la littérature des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les œuvres de Yourcenar, le Moyen Âge et la Renaissance, tandis que le cabinet de travail accueille, outre les dictionnaires attendus, tous les livres concernant l'antiquité et l'archéologie, les religions et les sciences (excepté le Moyen Âge et la Renaissance), la littérature latine et grecque, la préhistoire..., bref les livres auxquels Marguerite Yourcenar recourait le plus volontiers et le plus souvent. Pour les curieux, précisons qu'on trouvait dans la chambre de l'auteur la littérature française et étrangère de tous siècles, mais surtout contemporaine, quelques livres critiques et quelques biographies, des livres de géographie, ceux sur l'Orient (avec une préférence pour le Japon) et une littérature mélangée qui devait être celle de ses préférences personnelles.

En ce qui concerne le XIX<sup>e</sup> siècle, on remarquera immédiatement que les livres sont réunis au premier étage où se trouvent les chambres, sans doute parce que ces auteurs étaient plus volontiers consultés et lus dans des moments de repos plutôt que de travail.

Pour faciliter la lecture des listes qui vont suivre, précisons encore qu'après le nom, prénom et dates des auteurs sont mentionnés les livres présents dans les bibliothèques et supposés lus par Yourcenar (en caractère italique) et les commentaires qu'elle fit à leur sujet (en caractère droit). Ces commentaires proviennent soit de la correspondance (de *Lettres à ses amis et quelques autres*, chiffres en caractère italique), soit de *Sources II* (numéro des pages en caractère

---

<sup>1</sup> Voir, à ce sujet, *Marguerite Yourcenar et l'art, l'art de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque de Tours de novembre 1988, Tours, SIEY, 1990, 381 pages.

<sup>2</sup> Il faut ici rendre hommage à Yvon Bernier qui a respecté scrupuleusement le classement de Yourcenar dans le catalogue de sa bibliothèque, présentant, sans doute, que le désordre signifierait un jour...