

**L'UNIVERSALITÉ DANS L'ŒUVRE DE  
MARGUERITE YOURCENAR**

En couverture, reproduction de l'une des trente-trois aquatintes par lesquelles l'artiste argentine Adriana Ines SCATTOLIN a illustré "Les trente-trois noms de Dieu" de Marguerite Yourcenar (n° 30) :

"Soleil levant  
sur un lac  
encore à demi  
gelé"

En dernière page, photographie de Marguerite Yourcenar par Gilles LAFOND, prise à Québec le 30 septembre 1987. Cette photographie figure en couverture de l'ouvrage *Les Adieux du Québec à Marguerite Yourcenar*, Les Presses Laurentiennes, 1988.

Publications de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes  
Siège social : Université de TOURS  
Correspondance : 7, rue Couchot F - 72 200 LA FLÈCHE  
ISBN : 2-9504474-3-0  
Dépôt légal : mars 1995

**L'UNIVERSALITÉ DANS L'ŒUVRE DE  
MARGUERITE YOURCENAR**

**Actes du colloque international  
Tenerife (Espagne) novembre 1993**

Direction : María José VÁZQUEZ DE PARGA

édités par María José VÁZQUEZ DE PARGA  
et Rémy POIGNAULT

*Volume II*

**S.I.E.Y.**  
Tours, 1995

# TABLE DES MATIÈRES

## TOME II

Marcos BRITO : Mots de bienvenue du conseiller culturel du Cabildo  
de Tenerife. . . . . p. VII

### Études comparatives :

Carminella BIONDI : Marguerite Yourcenar et Edouard Glissant :  
deux écrivains face à l'universel . . . . . p. 3

Laura BRIGNOLI : L'humanisme au XX<sup>e</sup> siècle : Gide, Camus,  
Yourcenar. . . . . p. 11

Elyane DEZON-JONES : De l'universalité des influences ou  
Un écrivain peut en cacher un autre . . . . . p. 23

André MAINDRON : Du Japon, de Beauvoir et de Yourcenar . . . . . p. 35

Tommaso MELDOLESI : La pièce d'argent comme moyen vers  
l'universel : *Denier du rêve* de Marguerite Yourcenar et *El Zahir* de  
Jorge-Luis Borges . . . . . p. 47

Christiane PAPADOPOULOS : L'image de la Grèce dans les  
présentations de Pindare et de Kavafis de Marguerite Yourcenar :  
jugements ou préjugés ? . . . . . p. 59

Marta SEGARRA : Ressemblance et identité : Marguerite Yourcenar  
et le *Genji Monogatari* . . . . . p. 71

Marthe PEYROUX : La bibliothèque universelle de M. Yourcenar. . . . . p. 83

### Études sur l'autobiographie :

Françoise BONALI-FIQUET : Du "je" à "l'autre" dans *Le Labyrinthe du  
monde*. . . . . p. 93

Maria CAVAZZUTI : *Les Songes et les Sorts* : mythologie du moi, miroir  
d'universalité. . . . . p. 107

Marie-Bernard CONSTANT : *Alexis et Anna, soror...* Roman des origines  
et origines du roman . . . . . p. 121

Colette GAUDIN : Petits papiers, grands projets : en effeuillant  
les archives de Marguerite . . . . . p. 139

Francisco J. HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ : L'écriture autobiographique  
de M. Yourcenar : le labyrinthe de la mémoire . . . . . p. 151

Luisa MELLID-FRANCO : La métaphore du miroir et la structure  
dissipative du sujet yourcenarien. . . . . p. 163

Michèle SARDE : De la prison à la planète : La dimension universaliste  
de l'exil en Amérique. . . . . p. 175

### **Études sur *Mémoires d'Hadrien* :**

- Bérenghère DEPREZ : L'élargissement de la perspective dans *Mémoires d'Hadrien* . . . . . p. 187  
Ana MEDEIROS : L'universalité dans *Mémoires d'Hadrien* à travers le style, le temps et l'espace. . . . . p. 199  
Rémy POIGNAULT : L'empire romain figure de l'universel dans *Mémoires d'Hadrien* . . . . . p. 209  
Paola RICCIULLI : Hadrien ou la vision du vide . . . . . p. 225

### **Études sur *L'Œuvre au Noir* :**

- Anne BERTHELOT : Matière et forme : Zénon, ou l'homme sans qualités . . . . . p. 239  
Arturo DELGADO : L'universel et l'intemporel dans *L'Œuvre au Noir* . p. 251  
Jane SOUTHWOOD : Aux limites de la narration : l'universalité dans *L'Œuvre au Noir* . . . . . p. 263

### **Études sur *Denier du rêve* et *Un homme obscur* :**

- Jean-Pierre CASTELLANI : L'universel et le singulier dans *Denier du rêve* et *Rendre à César* de M. Yourcenar . . . . . p. 279  
Maria José VAZQUEZ DE PARGA : Une destinée universelle : Nathanaël . . . . . p. 289

*Nous remercions la Houghton Library de l'Université de Harvard, Maître Marc Brossollet et M. Yannick Guillou, qui ont bien voulu autoriser la reproduction d'inédits de Marguerite Yourcenar, qui sont cités "by permission of the Houghton Library, Harvard University".*