

L'UNIVERSALITÉ DANS L'ŒUVRE DE MARGUERITE YOURCENAR

En couverture, reproduction de l'une des trente-trois aquatintes par lesquelles
l'artiste argentine Adriana Ines SCATTOLIN a illustré "Les trente-trois noms
de Dieu" de Marguerite Yourcenar (n° 3) :
"Vent de mer
la nuit,
dans une île"

Publications de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes
Siège social : Université de TOURS
Correspondance : 7, rue Couchot F - 72 200 LA FLÈCHE
ISBN : 2-9504474-2-2

Dépôt légal : novembre 1994

**L'UNIVERSALITÉ DANS L'ŒUVRE DE
MARGUERITE YOURCENAR**

**Actes du colloque international
Tenerife (Espagne) novembre 1993**

Direction : María José VÁZQUEZ DE PARGA

édités par María José VÁZQUEZ DE PARGA
et Rémy POIGNAULT

S.I.E.Y.
Tours, 1994

TABLE DES MATIÈRES

TOME I

Maria José VAZQUEZ DE PARGA : Présentation	p. IX
Maria José VAZQUEZ DE PARGA : Ouverture	p. XI

Considérations générales sur l'universalité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar :

Kajsa ANDERSSON : M. Yourcenar ou le don de l'universalité.	p. 3
Blanca ARANCIBIA : Quelle universalité ?	p. 15
Wim BOTS : Marguerite Yourcenar ou l'universalité du renouvellement cyclique	p. 23
Maurice DELCROIX : M. Yourcenar et la tentation de l'universel	p. 31
C. Frederick FARRELL & Edith R. FARRELL : Des mains pour toucher l'univers	p. 41
C. Frederick FARRELL & Edith R. FARRELL : L'être et l'univers	p. 49

Études philosophiques :

Claude BENOIT : Le personnage yourcenarien : de l'individuel à l'universel	p. 61
Nicole BOURBONNAIS : Le groupe dans l'œuvre yourcenarienne : fonction et signification	p. 71
Maria Angeles CAAMAÑO : La rêverie orientale de M. Yourcenar	p. 81
Didier COURSE : D'une réalité topique à l'essence du sacré : le sens du renoncement dans les textes liés à la Contre-Réforme catholique.	p. 91
Patricia DE FEYTER : Le rêve, ce grand architecte.	p. 101
René GARGUILO : Le pouvoir et le bonheur	p. 111
Simone PROUST : La conception bouddhique de l'universalité et le projet autobiographique de M. Yourcenar	p. 119
Enrica RESTORI : Un anthropomorphisme à rebours : de la voix humaine à la voix des choses	p. 137
Sally WALLIS : <i>Quoi ? L'Éternité</i> : Un tour de clé poétique.	p. 153

Études textuelles :

Michèle BERGER : Nathanaël et Valentine : la verticalité	p. 165
Élène CLICHE : Yourcenar, une écriture transversale	p. 175
Brian GILL : M. Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> et la rhétorique.	p. 185
Elena REAL : M. Yourcenar : une écriture universelle	p. 197
Teófilo SANZ : Littérature et construction du sujet universel chez M. Yourcenar	p. 205

Études sur les formes brèves :

- Rosa BECKER : Yourcenar en mouvement – jugement et préjugé dans l'essai sur Thomas Mann p. 217
- Franческа COUNIHAN : “Le mélange et la combinaison des corps” : l'union des contraires dans *Feux* de M. Yourcenar p. 225
- Mircea MUTHU : “Le lait de la mort” et la littérature sud-est européenne p. 239
- Loredana PRIMOZICH : “Kou-Kou-Haï ou le rêve de l'universel”. p. 247
- Mercedes VALLEJO : L'universel et l'instantané : À propos de la mise en scène de “Marie-Madeleine ou le salut” p. 257

TOME II

Études comparatives :

- Carminella BIONDI : Marguerite Yourcenar et Edouard Glissant : deux écrivains face à l'universel.
- Laura BRIGNOLI : L'humanisme au XX^e siècle : Gide, Camus, Yourcenar.
- Elyane DEZON-JONES : De l'universalité des influences ou : Un écrivain peut en cacher un autre.
- André MAINDRON : Du Japon, de Beauvoir et de Yourcenar.
- Tommaso MELDOLESI : La pièce d'argent comme moyen vers l'universel : *Denier du rêve* de M. Yourcenar et *El Zahir* de Jorge-Luis Borges.
- Christiane PAPADOPOULOS : L'image de la Grèce dans les présentations de Pindare et de Kavafis de M. Yourcenar : jugements ou préjugés ?
- Marta SEGARRA : Ressemblance et identité : M. Yourcenar et le *Genji Monogatari*.
- Marthe PEYROUX : La bibliothèque universelle de M. Yourcenar.

Études sur l'autobiographie :

- Françoise BONALI-FIQUET : Du “je” à “l'autre” dans *Le Labyrinthe du monde*.
- Maria CAVAZZUTI : *Les Songes et les Sorts* : mythologie du moi, miroir d'universalité.
- Marie-Bernard CONSTANT : *Alexis et Anna, soror...* Roman des origines et origines du roman.
- Colette GAUDIN : Petits papiers, grands projets : en effeuillant les archives de Marguerite.